

فؤاد سفر
محمد علي مصطفى

الحَضَر

مدينة الشمس

وزارة الإعلام
مديرية الآثار العامة
طين بمساهمة من مؤسسة كورنيليان



الى الدكتور واثق الصالحى

مع كل اعتزاز و تقدير فوده

فؤاد صفر

١٩٧٤/٩/١٤

الحاضر

مدينة الشمس

تأليف: فؤاد صفر

محمد علي مصطفى

تقديم

لكل مدينة قديمة في العراق دورها في دفع عجلة الحضارة على طريق التطور . والحضر كان دورها كبيراً في عصر التحدت فيه على مسرح التاريخ في اقطار جنوب غربي آسيا حضارات متباينة من عربية وآرامية وأشورية وفارسية ويونانية ورومانية وفرعونية . فانتقت الحضر من ذلك الخضم ما راق لها ووالم مزاجها ، فصاغت فنونها وصناعاتها وجسمت معتقداتها وآراءها على الحجر في النحت والبناء . — كل ذلك بفكر وقاد متفتح متطلع وبروح صافية مستقرة تعتز بنفسها وتشعر بان فضاء البادية التي تعيش فيه لا حدود له ولا سلطان للغريب عليه . هكذا نشأت الحضر في بادية جزيرة العراق في منأى عن مناطق النفوذ وتحصنت لعوادي الدهر بأسوار وقلاع وخنديق محكم الجوانب ، وفي وسطها معبدها المترامي الأطراف مشيد بصفايح الحجر ومزدان بالتماثيل لمشاهير المدينة وباصنام لكبار الآلهة .

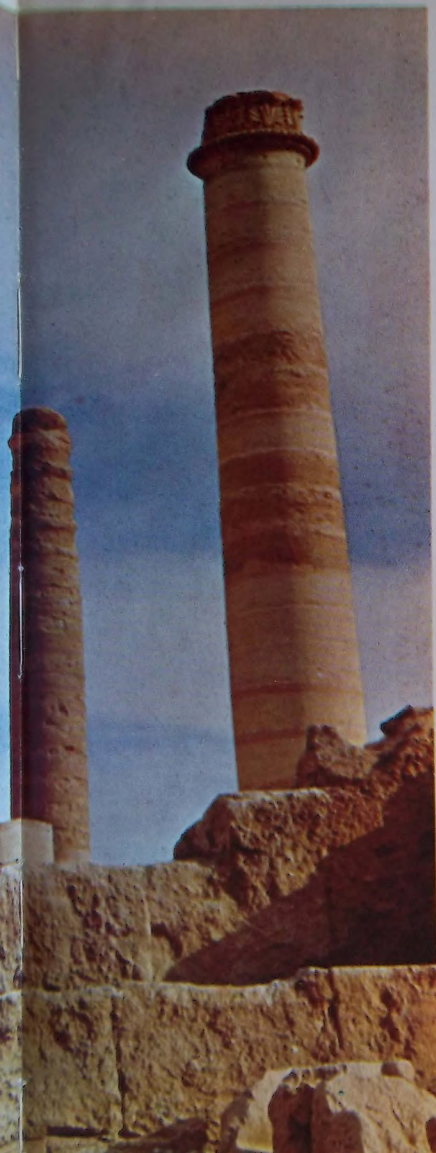
ولما تبدلت الأحوال في بلدان الشرق القديم في منتصف القرن الثالث للميلاد ، انتهى دور الحضر فكبت ونامت نومتها الى ان مدت مديرية الآثار العامة يدها اليها في عام ١٩٥١ واستمرت منذ ذلك الحين تزيج الفبار عن أبنيتها وتنهض بها ثانية .

وما كتاب « الحضر مدينة الشمس » إلا سجل لتاريخ المدينة وثبت لفنونها بقدر ما استطاعت تنقيباتنا اظهاره ، وما لم يكن معروفاً من قبل . وهذا الكتاب هو صورة لوجه الحضر بقدر ما أماطت تحرياتنا اللشام عنه الى الآن . وسيستمر عملنا سنوياً لاهياء هذه المدينة الخالدة ضمن المسؤوليات الواسعة الموضوعة على عاتق مدير يتنا .

الدكتور عيسى سلمان

مدير الآثار العام

١٩٧٤/٢/٢٠

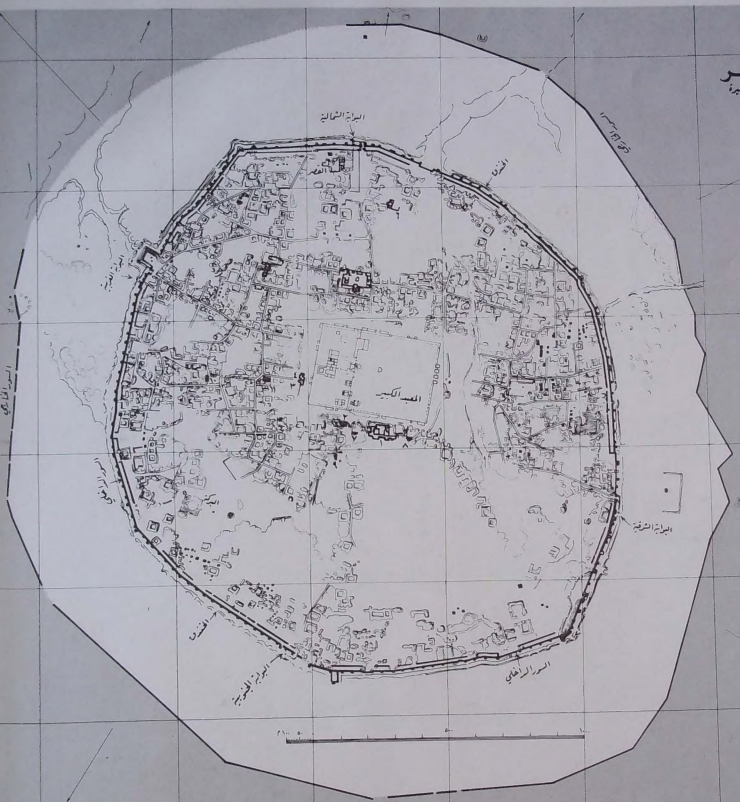


• ابو بنت دميون



الحضر

١-١١ المعابد القديمة
مدن برنجي



الخطط - ١ مدينة الحضر المدورة

مقدمة

بلغت مدينة الحضر أوج مجدها في القرون الثلاثة الأولى للميلاد ، حين كانت حاضرة لجزيرة العراق ، بقصدها كل ذي مأرب ويحج معابدها كل ذي طلب وتنصب اليها الثروات من كل صوب ، وقد تمكنت من أن تدخل التاريخ بكونها المدينة الوحيدة التي استطاعت أن تتحدى أطماع الرومان وأن تصمد أمام محاولاتهم للاستيلاء عليها .

والحضر مدينة مستديرة ذات بوابات مزورة وان افخم مبانيها وهو معبدها الكبير واقع تماما في وسطها . وقد ادرك الحضريون بتخطيط مدینتهم بهذا الاسلوب امورا مهمة منها ان السور الدائري يعني اكبر مساحة في اقصر خط ، وان الابراج التي تكون على السور الدائري اصلح للدفاع لان مدى الرؤية من المزاغل أو الشرفات التي على تلك الابراج تكون بزواية منفرجة واسعة . وقد عرفوا كذلك منفعة البوابات المزورة نحو بعين الداخل في ايام الحصار لان اقتحامها اصعب كثيرا من اقتحام البوابات المستقيمة ، وقد جعلوا المعبد الكبير مركزا للشكل الدائري لمدينتهم لان ذلك المعبد كان ايضا مقرا لندواتهم واجتماعاتهم فيسهل عليهم وهم في المركز ادارة الدفاع عن المدينة اين كان الهجوم عليها . وتعد الحضري في هذه الصفات نموذجا اوليا لما انصفت به مدينة بغداد المدورة التي شيدها الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور بعد ذلك بنحو ستة قرون وجعلها مدورة ، وقد شيد في مركزها قصره والمسجد الجامع ، وجعل ابوابها مزورة .

نشأت الحضري وازدهرت في بادية لا ماء جار فيها ولا امطار كافية للزرع ، وكانت العوامل المسببة لوجودها في هذا المكان المنعزل هي الدين إذ تواجدت فيها معابد ومدافن ، والدفاع عن القرنيين في المداين ضد أعدائهم الرومان ، والتجارة باستحواذ الحضري على احدى الطرق الرئيسة لنقل البضائع الواردة من الصين والهند الى آسيا الصغرى واوروبا . والحضري كأخواتها تدمر والبتراء وجرش ودورا ويوريس من مدن البوادي التي يطاق عليها البعض من الباحثين مدن القوافل . وكان أبناء هذه المدن كثيري التنقل والاحتكاك بالغير يتكون لديهم فن له سماته الخاصة به ، بحيث أخذ الباحثون يوسمونه حديثا بفن مدن الحدود لوقوع تلك المدن في البوادي الفاصلة بين امبراطوريتي الرومان والقرنيين .

وباستيلاء الساسانيين على العراق ضعفت المقومات لوجود الحضري . فما أن استولى عليها سابور الأول في عام ٢٤٠/٢٤١م إلا واختفت من مسرح التاريخ فجأة والى يومنا هذا .

وأخذت الحضري تسترد في عصرنا هذا شيئا من شهرتها القديمة بالأعمال الواسعة المستمرة التي تقوم بها

مديرية الآثار العامة منذ عام ١٩٥١ في حقل التنقيب عن آثارها وترميم وصيانة مبانيها . ولقد أصبحت الحضر قلة لرواد الآثار من مواطنين وسواح يجذبهم إليها سحر موقعها في وسط البادية بعيداً عن المدنية الحديثة وتستويهم لزيارتها ضخامة بنيانها وكثرة التماثيل والأصنام فيها .

أقدمت مديرية الآثار العامة على التنقيب في الحضر لادراكها أهمية البحث في بطون هذه المدينة التي بقيت نائمة على كوزها الفنية سالمة من عبث السراق ومطامع المتقنين الاوائل وقد ساعد على ذلك بعدها النائي عن المدن الحاضرة ووعورة الطرق إليها .

واستمر التنقيب في الحضر لخمس سنوات حتى عام ١٩٥٥ ، وكشف عن أحد عشر معبداً صغيراً في أماكن متفرقة من المدينة وعن دور سكنى قريبة من تلك المعابد . ووجدت بنتيجة تلك العمليات كنوز من الآثار وقد نقل ما كشف عنه في عام ١٩٥١ الى متحف الموصل الذي صادف انشاؤه في ذلك العام ، وزينت قاعات في المتحف العراقي القديم بحصيلة المواسم الاربعة الاخرى من التنقيب .

ويعود الفضل في اختيار هذه المدينة للتنقيب الى المرحوم الدكتور ناجي الاصيل مدير الآثار العام يومذاك ، فقد رأى فيها مجالاً واسعاً للتجري والكشف وانتظر منها مردوداً سخياً وقد جادت عليه الحضر بغنائس من آثارها ، فنشر عنها مقالين في أخبار لندن المصورة ، منوها بأهمية التنقيب فيها .

وانتقل العمل في الحضر في عام ١٩٦٠ من حقل التنقيب الى حقل صيانة الابنية حيث وجد أن الصيانة أوجب وألح من التنقيب ، لأن التآكل وأسواء أخرى وجدت تنخر في جسم أبينتها وتسير بها سيراً حثيثاً الى الزوال . وقد بدأت عمليات الصيانة في المعبد الكبير القائم في وسط المدينة ولا زالت مستمرة حتى يومنا .

وفي المعبد الكبير سبعة مصليات أو معابد منفردة وقد تم الى الآن الترميم والصيانة الى المرحلة المعقولة المقبولة الخمسة منها وهي: معبد مرن ومعبد شحيرو ومعبد سميأ والأواوين المنسقة وخلوة الشمس فضلاً عن ثلاث بوابات كبيرة . وسار التجري جنباً الى جنب مع الصيانة حيث وجد الكثير من نفائس الآثار وأهمها تماثيل لمشاهير من الحضريين وأصنام لألهتهم، واستنسخت الكتابات التي وجدت منقوشة على الجدران وعلى بلاطات الأرضية فتكونت من ذلك ثروة من المعلومات عن تاريخ المدينة وعن أساليب الفن فيها وتوسعت عمليات التجري منذ عام ١٩٧٠ فخرجت من المعبد الكبير الى عدد من المدافن ومن ثم الى إحدى بوابات المدينة وهي البوابة الشمالية والى قصر مجاور لتلك البوابة . واستمر جهد مديرية الآثار العامة في احيا الحضر واستعادة جوانب من روائعها لتبين عديده بحيث يصبح بمقدور الزائر في نهاية العمل أن يعرف بوضوح على خطط المدينة وعلى أسوارها وقلاعها ومعابدها وبيوتها وأسواقها وساحاتها وقصورها وخاناتها وبحيث يتمكن حين السير فيها ان يشعر بشيء من بيئة الحضر في زمن عزها وليس ذلك بالأمر العسير لأن الحضر خير مدينة سلمت عوادي الدهر وحافظت على طابعها الاصيل .

وقد بدأت منطقة الحضر تسكن ثانية منذ أن أنشئ في نحو عام ١٩٤٦ مخفر للشرطة جوار خرائب المدينة خارج أسوارها لحراسة بادية العراق الشمالية ، ثم توسع ذلك المخفر فصار قرية ومن ثم أصبح مركزاً لقضاء باسم الحضر تابع لمحافظة نينوى فشهدت فيه حديثاً أبنية إدارية ومدرسة وجامع ومستوصف وفندق سياحي كبير وهكذا بدأت الحياة تدب ثانية في أرض الحضر .

وعنونا هذا الكتاب بـ « الحضر مدينة الشمس » لسببين أولهما تمييزه عن المطبوعات التي صدرت سابقاً بعنوان « الحضر » ، وثانيهما هو أن عبارة « الحضر مدينة الشمس » كانت مألوقة لدى الحضريين ومحبة لنفوسهم حيث جاءت مدونة على البعض من مسكوكاتهم. والمدينة باعتقادهم لم تكن ملكاً لهم بل ملكاً للشمس رئيس ألهمهم ومقر لعبادته. يتألف هذا الكتاب من خمسة فصول ، كل فصل منها بموضوع من المواضيع الآتية : الموقع والتاريخ ، الديانة ، النحت والملابس ، العمارة ، الكتابات . ويتناول هذا المؤلف الأبنية والتماثيل والكتابات المكتشفة خلال عشرين عاماً إلى عام ١٩٧٠ . أما المسكوكات والمجاميع الصغيرة من القناني الزجاجية والأواني الفخارية فقد تركت لدراسة موسعة لتنشر هي وغيرها من اللقى الصغيرة في مطبوع خاص بها .

وقد اختط لهذا الكتاب ، منذ أن ساهمت مؤسسة كولنكيان مشكورة ببلغ طبعه ، أن يكون مؤلفاً فنياً ثقافياً من حيث الإخراج ومن حيث عدم تحميله بحواشٍ وشروح ، إذ أريد به أن يكون على غرار كتب السلاسل الفنية المنشورة حديثاً . فاكتمل بجمع المراجع في قائمة نشرت في نهاية الكتاب بعد تبويبها بحسب الفصول . ووجدت في هذا الكتاب فرصة لادراج معائر الآثار ومقاسات الأبنية وتفاصيل أخرى ليقوم مقام تقارير التقيب التي يحتاج إليها الباحث المختص . فجاء الكتاب وثائقياً فضلاً عن كونه فنياً حضارياً .

وبما أن الكتابات المكتشفة في الحضر هي المصادر الأولى لتاريخ المدينة وحضارتها ، فقد افردنا لها فصلاً خاصاً ، وجدنا فيه الفرصة لاعادة ترجمة الكتابات وفق أحدث الآراء . وقد خصصنا المعكفين العموديين [] [] للاشارة الى الكتابة ذات الصلة بسياق الكلام بوضع رقمهما داخل ذبذ المعكفين . فنرجو أن نستقرعي انتباه القاري الى ذلك ، ومن الممكن له أن يرجع الى الرقم ذاته في فصل الكتابات لمعرفة النص المقصود .

وطيب لنا أن نتعرف بكل اعتزاز بفضل الدكتور عيسى سلمان مدير الآثار العام لتبنيه هذا الكتاب وإشرافه على طبعه بهذا الشكل اللائق . ونتقدم بالشكر الى جميع الذين ساهموا بشكل أو آخر في اعداد مادة هذا الكتاب ، ونخص بالذكر منهم السيدين عبدالصمد محمد أمين وانتان إيفان والسيدة سعاد العباسي لمشاركتهم في اعداد التصاویر والمخططات ، وكذلك السيد حكمت توماشي والسيدة أمل بورتر لمساهمتهما في فهرست الكتاب وتصميمه وإخراجه .

المؤلفان

منظر عام لقسم من المبد الكبير



١

الموقع والتاريخ



منظر عام لمعبد مرن من الأمام



تفصيل لداخل معبد مرن

الحضر مدينة واسعة تكثر فيها المباني المشيدة بالحجر المهندم والمزينة بالزخارف والتماثيل ، وهي واقعة على بعد ١١٠ كم من الموصل الى جنوبها الغربي ومنطقتها بادية لا تتوفر فيها المياه الجارية ولا الزروع الوفيرة. وشأنها في هذا شأن تدمير البتراء وغيرها من المدن الصحراوية التي نمت وازدهرت في ظرف خاص ملائم لوجودها في أماكن منعزلة واقعة على طرف البوادي المجاورة او الفاصلة بين امبراطوريتين عظيمتين اقمستا العالم القديم في القرون الأولى للميلاد وكان بينهما صراع مستمر على السيطرة وبسط النفوذ ، وقد سخرتا إمكاناتهما المادية والبشرية للفرز في ذلك النزاع وقد بذلت كل منهما جهداً كبيراً ومالاً وفيراً لكسب ود القبائل العربية. الأولى امبراطورية الرومان التي بسطت نفوذها في آسيا الصغرى وأخذت تنتهج منذ زمن بومبيوس في عام ٦٦ ق.م. سياسة التوسّع في بلاد ما بين النهرين . والثانية امبراطورية الفريثين وهم قوم كانت مواطنهم الأصلية بلاد ما وراء النهر ، ثم قدموا منها واستقروا في شمالي الهضبة الآبرانية وأخذوا في التوسع حتى تمكنوا من الاستيلاء على العراق في عام ١٣٩ ق.م بقيادة ملكهم مثراد وبتلك أنهبوا حكم السلوقيين فيه وقد انتخب الفريثيون عاصمتهم في سلوقية ثم شيدوا قصورهم قربالها في طيسفون على الضفة الشرقية لدجلة . وما زاد في ازدهار تلك المدن الصحراوية انصرافها الى التجارة بنقل البضائع بين موان على الخليج العربي ومدن على السواحل الشرقية للبحر الأبيض المتوسط فكانت جسراً بين آسيا وأوروبا .

والحضر عاصمة لمملكة عربية كانت لها حدود طبيعية هي دجلة من الشرق والغرات من الغرب وكذلك جبال سنجار من الشمال ومشارف المدائن من الجنوب إلا أن نفوذها امتد في الشمال الى ما وراء سنجار فوصل الى الحايبور ونصيبين . وهي إحدى الدويلات الكثيرة التي كانت تتمتع بالاستقلال الذاتي ضمن السيطرة العامة للامبراطورية الفريثية في العصر الذي أطلق عليه المؤرخون العرب ومنهم المسعودي عصر ملوك الطوائف لأن نظام الحكم كان يقوم على طوائف لكل منها سلالتها الحاكمة المتمتعة بشبه استقلال في ادارة شؤونها الداخلية وفي ممارسة حرياتنا ونظمها الدينية والقومية ولها حق ضرب النقود وجباية الأموال ولكنها مرتبطة بالمركز الفريثي في طيسفون (المدائن) بالذفاع المشترك عن طريق تقديم الرجال والمعدات والمال عند الحاجة .

وتعرف بلاد مملكة الحضر باسم عربايا أي بلاد العرب . فبعد أن سقطت مدينة نينوى عام ٦١٢ قبل الميلاد وزال كيان الآشوريين من مسرح التاريخ الى الأبد ، بعد أن ظلوا يهيمنون على بلاد الشرق الأوسط ويتحكموا بها لمدة تجاوزت المائتي عام انهارت تحصيناتهم وتذاعت نفوذهم ومنها التي كانت على الغرات لذلك أخذت القبائل الدرعية تندفق الى جزيرة بادية العراق الشمالية من الغرب والجنوب الغربي وحدثت هجرة واسعة جديدة امتدت شمالاً الى نصيبين وديار بكر فزعزت الاستقرار في جميع بلدان الشرق ، وأدت تلك الزعزعة والتحرّكات البشرية الى نمو كيان الأنباط في منطقة البتراء والى اندفاع قبائل عربية جديدة شمالاً الى ما وراء مدينة الرها (أبداً قديماً وارنه الحالية) والى سهل انطاكية ، وكان تدفق القبائل سريعاً وكبيراً لدرجة ان الأقاليم الشمالية من ما بين النهرين صارت تعرف بعد سقوط نينوى بنحو قرن من الزمن باسم عربايا نسبة الى العرب وقد ورد ذكر هذا الاسم في كتابة بيستون من ضمن أسماء الأقاليم المؤلفة لامبراطورية الملك الأخميني دارا الكبير في نهاية القرن السادس قبل الميلاد .

ويبدو أن أرض الحضرة كانت فيها منذ زمن الآشوريين قرية نشأت على المنافع التي تتجمع فيها مياه الأمطار المناسبة من على المنحدرات المجاورة إلى أرض الحضرة أو تسير تحت الأرض في سرب ثم تظهر في البثوق التي تكثُر في أطراف تلك القرية . ولا يعرف مكان آخر في جزيرة البادية الشمالية فيه مثل هذه المياه من الوفرة والعدوثة . وقد ساعدت هذه المياه الفائضة على غسل أرض الحضرة وحمل أملاحها إلى وادي الثرثار الواقع على بعد ثلاثة كيلومترات من شرقها . وبذلك يكون هذا الوادي مزلًا طبيعيًا لبادية الجزيرة حيث تنصب فيه المياه من منحدرات سلسلة جبال سنجار إلى منخفض الثرثار الواسع الطويل الذي يمتد جنوبًا حتى ينتهي بمنخفض واسع يقع على نحو سبعين كيلومترًا من شمالي غربي بغداد .

ولقد كانت تلك القرية أشهر مركز للقبائل التي حلت في بادية الجزيرة الشمالية وأخذت على مر الأيام تستقر بقربها في مواسم الربيع نظراً لكثرة المراعي حولها وتوفر الماء فيها . ثم أنشأوا لهم فيها بيتاً للأصنام كانوا يقدمون إليه ندورهم ويحجون إليه في أعيادهم ويدفنون بالقرب منه موتاهم وكانت الشمس أشهر ألبتهم فقد عبد العرب الشمس بأسماء مختلفة عرفوها ببهل في كعبة الحجاز وبذي الشرى في البتراء وباسم شمش أو شمشا في الحضرة .

ثم توسع ذلك المستوطن ولا سيما بعد فتح الإسكندر المقدوني (٣٣١ — ٣٢١ قبل الميلاد) لبلاد الشرق وما أعقب ذلك من تأسيس مدن وظهور شبكة من الطرق والمسالك تشعبت من بابل إلى جميع الجهات . ويحتمل أن أول معبد من الحجر شيد في الحضرة كان من زمن الملوك السلوقيين الذين خلفوا الإسكندر في حكم العراق وبلاد المشرق إذ وجدت قطع من أساطين أعمدة مقناة وأجزاء من منحوتات وأوان من الفخار يظن أنها تعود إلى نحو القرن الثاني قبل الميلاد أي إلى أواخر العصر السلوقي . والحضرة على أحد طريقيين يربطان بين عاصمتي السلوقيين ، سلوقية الواقعة في أرض المدائن على دجلة وانطاكية الواقعة في سهل الاسكندرونة في أعالي سورية . وقد اتسعت الحضرة وصارت مدينة كبيرة بعد بزوغ أهميتها العسكرية للدفاع عن الامبراطورية الفرثية منذ الحروب الطاحنة التي دارت رحاها في آسيا الصغرى مع الرومان . في زمن الملك الفرثي افراط الثالث (٦٩ — ٥٧ ق. م) وابنه ورود الثاني (٥٧ — ٣٦ ق. م) . ومنذ ذلك الحين استمر خطر الرومان طيلة العصر الفرثي . ونتيجة لذلك برزت أهمية القبائل العربية التي أصبحت الحضرة أكبر مركز لها كقوة عسكرية أساسية يحسب لها الحساب في الدفاع والهجوم .

وقد ساعد الحضرة على القيام بهذه المهام العسكرية تمرس أهلها في شؤون الحرب وتزعمهم التوافة إلى الحرية والاستقلال ومكانتها الدينية بين القبائل وموقعها الجغرافي النائي . فقد عرف الحضريون ذون الهجوم والدفاع والكر والفر حتى أرب قذائف نارية معينة اشتهرت باسم القذائف الحضرية . أما المكانة الدينية للحضر فقد جعلت القبائل العربية تهرع لتجديتها في أوقات الشدة دفاعاً عن أصنامها ومعابدها . أما موقعها المنزول في البادية بين دجلة والفرات فقد جعلها من جهة أقل عرضة لهجمات الأعداء ومن جهة أخرى أكسبها أهمية خاصة للسيطرة على طرق الاقتراب من العاصمة الكبرى طيسفون ، تلك الطرق التي كانت بمعازاة النهرين .

يتبين مما سبق أن توسع مدينة الحضرة وازدياد أهميتها يرجع في بادئ الأمر إلى سببين هامين هما الدين والعامل العسكري وهذا يفسر لنا كثرة المعابد والأصنام فيها ومناعة أسوارها واستحكاماتها ، كما يفسر لنا السبب في عدم نهوضها من كبوتها بعد أن سقطت في يد الملك الساساني سابور الأول في عام ٢٤١ ميلادية . إذ بعد هذا الحادث المميت بنحو مائة عام مر بها المؤرخ ايمانوس مرسيلينوس عام ٣٦٣ ميلادية مع الجيوش البيزنطية المتراجعة من حملتها

الفاشة على طيسفون فوجدها وكأنها مهجورة منذ أمد بعيد . فقد هجرت المدينة لزوال العاملين الرئيسيين الذين أديا الى ازدهارها أو لضعفها اذ حصل تبدل في المعتقد بظهور الزردشتية كدين رسمي لجميع الشعوب الخاصة لحكم الساسانيين وتغلغل المسيحية فيما بعد الى وادي الرافدين من الغرب ، فلم يبق لاصنام الحضار ومعابدها مفعولها السابق . هذا من ناحية ومن ناحية اخرى لم تبق للحضر أهميتها العسكرية للتبدل الحاصل في الحدود بين الامبراطوريتين والاضعف الرومان بالتقاليد مركز الحكومة من روما الى بيننطة تلك التبدلات التي اوهنت نفوس الرومان واقتدتهم الشيء الكثير من شموخهم العسكري ، ولا سيما بعد تلك الخسارة الساحقة التي سقط فيها الجيش الروماني ومعهم امبراطورهم فاليريان في الاسر في يد سابور الاول عام ٢٦٢م . ذلك فضلا عن ظهور قاعدة جديدة للقبائل العربية هي الحيرة الواقعة بالقرب من مدينة النجف والتي وجه منها الملوك العرب المناذرة شؤون جميع القبائل العربية من أعالي العراق الى نجران المتاخمة لبلاد اليمن .

هذا ولا يفوتنا أن نذكر أن الحضار لقيت حافزا آخر ساعد على نموها بالإضافة الى العاملين الديني والعسكري المذكورين آنفاً ألا وهو التجارة ونقل البضائع فقد كانت الحضار تسيطر على طرق القوافل المتنقلة في بادية جزيرة العراق . اذ كانت السفن تأتي من الهند والصين الى الموالي الواقعة في أعالي الخابج العربي بحملة بالحرير والنوابل والاشخاب والطور والاحجار الكريمة ، وأبىه الى بلادها بمنتوجات الشرق القديم واوروبا من ملابس صوفية ونجف عاجية ومعادن وخمور .

ويعزى تنظيم نقل السلع على ظهور الجمال في طرق عبر الصحارى الى دكران (٩٥ - ٥٥ قم) ملك أرمينيا ذى الفكر المنظم الذي امتدت في زمنه بلاده الى ساحل البحر المتوسط شاملة اجزاء من اعالي سورية وما بين النهرين . وقد استفاد التدميرون كثيرا باستحواذهم على الطريق البري الصاعد من الموالي التابعة لمملكة ميسان في جنوبي العراق قاطعا بادية السماوة الى قصر خباز القريب من بلدة كبيسة حيث يتشعب الطريق الى مسلكين احدهما يستمر في الصعود شمالا الى متجح الواقعة على الفرات ومنها الى انطاكية وآسيا الصغرى والمسلك الثاني يتجه غرباً الى تدمر ومنها الى موالي البحر المتوسط . وثمة طريق للقوافل آخر كثير السلوك كان الانباط يسيطرون عليه وهذا الطريق يقطع الجزيرة العربية من الشرق الى الغرب الى مدينة البتراء ومنها الى البحر المتوسط . أما القوافل المتنقلة في جزيرة العراق فقد كانت تبدأ من مدن واقعة على نهر دجلة تصل اليها البضائع بالسفن من البحر مثل مدينة سلوقية وولجاشية التي شربدها ولجش الاول ليناكس بها الموالي التابعة لمملكة ميسان ولا يعرف موقعها ، ومدينة مسكن الواقعة في منطقة الدجيل والتي كان يتفرع عنها طريق يتجه غرباً ثم شمالا مع الفرات الى مدينة منبج ومن هناك الى ساحل البحر المتوسط في رحلة تستمر خمسة وعشرين يوما . وكان طريق آخر يصعد من مسكن أو سلوقية الى آشور أو بنجرق قبل ذلك الى الحضار ماراً بتل عجرش الواقع على الثرثار جنوبي الحضار بـ ٦٥ كم . وهذا الطريقان الاخيران يتجهان الى نصيبين والى مدن آسيا الصغرى . ويتشعب عنهما طريق يتجه غرباً الى سورية بمحاذاة جبال سنجار . ويستدل من الخرائط المعروفة باسم بويتنكر تأثيل الموضوع في الاصل من قبل الرومان في زمن معاصر

للحضر على ان طريقين رئيسيين كانا يؤديان من الحضار الى نصيبين احدهما يلتقي بدجلة في المكان الذي فيه مدينة الموصل والاخر يتجه الى تل عيرة الواقع بين تلعفر وسنجان ، وهو موضع بلدة فيكت القديمة ومنها يخترق الطريق جبال سنجان الى كرسى ومن ثم يستمر شمالا وتتفرع عن الحضار مسالك اخرى تؤدي شرقا الى آشور على دجلة وغربا

الى دورا يورويس التي على الفرات .

ويبدو أن السفن المحملة بسلع الهند والصين تعودت في العصر الساساني الابحار حول الجزيرة العربية وان تصل الى المدن الواقعة في اعالي البحر الاحمر ، فضعت حركة القوافل على الطرق العابرة للبادوي السافقة الذكر فأثر ذلك كثيراً على المدن الصحراوية .

أما الزراعة فلم تكن في باديء الامر ذات أثر كبير لانها محدودة حول مدينة الحضر لشحة الامطار ، غير انها أصبحت فيما بعد من العوامل المهمة لاقتصاديات المدينة بعد ما امتد نفوذ الحضر الى السهول والسهوب الواسعة الممتدة الى سنجار وتلعفر حيث تكثر الامطار فتكون الغلة وافرة .

وهذا التجليل لعوامل نشوء الحضر وزوالها يفسر لنا كذلك السبب في عدم ظهور مدينة اخسرى في بادية العراق لا قبل الحضر ولا بعدها اذ لم تتواجد مثل هذه العوامل والظروف في الازمنة التي سبقت عصر الحضر ولم تتكرر في الازمنة التي لحقت ذلك العصر . ولهذا فان الحضر درة يتيمة في سلسلة الدرر المكونة لتاريخ العراق .

يبلغ عدد الكتابات المكتشفة في الحضر الى الآن الثلثمائة نص وكلها بالآرامية باستثناء نص واحد باليونانية وثلاثة باللاتينية ، ويرجع هذا الى ان الآرامية في تلك الازمنة لغة التدوين والمراسلة عند معظم الشعوب على اختلاف السنتهم وتباين لغاتهم . وقد فضلت هذه الشعوب الكتابة بها لسهولة حروفها الهجائية ولان الآداب الارامية كانت قد سمت بين الآداب المعاصرة لها ، وكان للآراميين ادب رفيع وثقافة عالية وحضارة راقية اكتسبوا كل ذلك خلال اشتغالهم بالتجارة وما تتطلبه التجارة من اسفار متواصلة واحتكاك باقوام ذوي ثقافات متباينة ، ومن تلك الشعوب التي كتبت بالآرامية العرب الذين استقروا في العراق وسورية في حين ان قبائل عربية اخرى كانت تعيش في حياة البداوة في بادية الشام وسماوة العراق كتبت باللغة العربية بخط متطور عن الخط المعيني اليماني يعرف باسم الخط الصفائي نسبة الى منطقة صفا في الاردن حيث صادف اول اكتشاف لكتابات بهذا الخط على الحجر من القرون الأولى للميلاد .

ولا يعني كلامنا هذا ان سكان مدينة الحضر لم يكن بينهم غير العرب ، بل لا بد وان الاراميين كانوا عنصرا مهما متنفذا من سكان المدينة أثروا كثيراً في اللغة والكتابة والمعتقد والفنون والأسماء العلمية وكانت الآرامية قد انتشرت قبل زمن الحضرين بقرون بين الآشوريين والبابليين وأزاحت اللغات الدارجة في العراق من أمامها . والآراميون والعرب أشقاء خرجوا من بطن الجزيرة العربية فتراثهم ولغتهم ومعتقدهم مستمدة من أصول واحدة . وكانت في الحضر كذلك جاليات من اليونان والرومان والماديين والفريثيين وأقربان من قوميات أخرى ، شأنها شأن أي مدينة كبيرة غير أن هذه الجاليات كانت محدودة العدد والكثير منها لم تكن تقيم فيها دائماً كما انها فضعت للنفوذ الثقافي السائد في الحضر . أما بلاد مملكة الحضر أي اقليم عربايا فقد ذكر لنا المؤرخ الروماني بليني في تاريخه الذي وضعه في عام 78م أسماء قبائل عربية تقطن ذلك الاقليم وأشهرها أورى التي كانت أوسع القبائل انتشاراً تحتل أعلى الجزيرة من الفرات الى دجلة والدمانوس ساكنة على شواطئ الفرات الأوسط وسلماني وماسي الساكنتان على نهر بلوكسا الذي يظن أنه الثرثار . غير أن هذه الأسماء لم ترد حتى الآن في الكتابات المكتشفة في الحضر ، فان هذه الكتابات تذكر أسماء قبائل أخرى مثل بني تيماء الذين يظن انهم جاؤا من مدينة تيماء في أعالي الجزيرة العربية وبني بلعقب وبني عصيليا وبني رفشمش وبني أفلة وأسماء ييوتات مثل بيت عقوبا وبيت رفشا .



والجدير بالذكر أن المؤرخ الروماني ديوكاسيوس قال في معرض كلامه عن حصار سبتيموس سويروس للحضر بأنها كانت دولة عربية ، يضاف الى ذلك أن ملوك الحضار لقبوا أنفسهم في كتاباتهم بملوك العرب .

أثارها :

مدينة الحضار مستديرة تقريباً ، قطرها نحو كيلومترين ، يحيط بها خندق عميق يحكم الجانب وسور مدعم بـ (١٦٣) برجاً وبعده من القلاع ويتكون هذا السور من جدارين عرض كل منهما ٣ م و٢ م والمسافة بينهما ١٢ م عند البوابة الشمالية . ويوجد خط يبدو أنه ترابي يلف بالمدينة من جميع الجهات على بعد نصف كيلو متر خارج السور ولا يعرف إن كان سوراً خارجياً أم حلقة أحكم بها العدو حصاره للمدينة .

وللمدينة أربعة أبواب مزورة الى يمين الداخل واقعة على سورها وهي في الاتجاهات الأربعة الرئيسة تقريباً ، وقد شملت عمليات التنقيب أحدها وهو الشمالي الموجه نحو سنجار . وتعتمد من الأبواب شوارع الى وسط المدينة حيث يقوم المعبد الكبير الذي تشمخ جدراناه عالية فوق الأطلال فترى من مسافات بعيدة من جميع الجهات (المخطط ١ - في مقدمة الكتاب) . وفي المدينة معابد صغيرة كثيرة متفرقة فيها ، وقد تم التنقيب حتى الآن في أحد عشر معبداً منها ، وقد وجدت فيها تماثيل كبيرة للأشخاص الذين شيدوها أو للشخصيات التي أراد الحضاريون تعجيدها ، وكشف أيضاً عن عدد كبير من أصنام آلهة ، فهذه المعابد الصغيرة هي في الحقيقة كيبوت للأصنام التي اشتهرت بها البلاد العربية في عصور ما قبل الاسلام .

وفي المدينة مدافن كثيرة وخاصة في القسم الشرقي منها وهي بهيئة أبراج مشيدة بالحجر .

معبد مرن أثناء التنقيب



وعند الباب الشمالي للمدينة قصر واسع يجري التنقيب فيه لكشف مرافقه وفي القسم الجنوبي الغربي من المدينة ساحة واسعة فيها بركة دائمة الماء . وحول المعابد الصغيرة وبينها وبين المعبد الكبير مجاميع من الأطلال ، الظاهر أنها بقايا الأحياء السكنية وهي تشغل مساحة تهاجر المائتي هكتار ولا يخلو بيت فيها من يثر فقد كان الحضريون يعتمدون في ماء شربهم على الآبار كما كانت لهم قساطل مغروطة الشكل مبطنة بالواح الحجر يخزنون فيها مياه الأمطار .

والمعبد الكبير القائم في وسط المدينة أضخم الأبنية واجملها (المخطط - ٢) ، وهو مخصص بالدرجة الأولى للشمس كبير الأرباب وأشهرها . وهذا المعبد موجه نحو الشرق ، وهو مستطيل الشكل مقسم بجدار الى صحن وحرم ، فاما الصحن فهو واسع تحيطه اروقة ويظن انه كان مركزا لمختلف الفعاليات يقوم مقام الاكورة في المدن اليونانية والرومانية وكان الحضريون يتخذون من المعبد الكبير حصنا يهتمون به عند مداومة الخطر وذلك قبل ان يحصنوا مدينتهم بالحندق والصور . ويدخل الى المعبد من بوابة كبيرة واقعة في ضلعه الشرقية ومن سبعة ابواب في اضلاعه الأخرى وامام البوابة الكبرى برج خارج المعبد يحسبه بعض المتبعين من ابنية النار الاطشكه . وفي الصحن معبد محاط بصفين من الأعمدة كان مخصصا لمين أحد آله الثلاث الحضري . أما في حرم المعبد فتوجد خمس وحدات بنائية تعتمد الايوان في تصميمها وقد تم الى الآن التنقيب في ثلاث منها .

يلاحظ في المعبد الكبير التسطيع اي الامتداد الأفقي الذي نراه شائعا فيما بعد في المساجد الجامعة الأولى (الصورة ٣٣٦) وهذا الأسلوب المعماري اقرب الى الفن العربي الاول ، ففي المعبد ساحة واسعة ومجموعة من وحدات بنائية كل منها منفصل عن الآخر ، وجوانب هذه الوحدات بسيطة خالية من الزخرف سوى الكورنيشات التي تتوجها وتجزأها الى ما يقوم مقام اجزاء العمود من قدم وبدن وتاج . وتزيل ما قد يحصل من ملل في الجوانب دعائم « قليلة » اليروز موزعة بشكل غير منتظم ، وتعلو الجوانب ستارة تتكون احيانا من صف من الأعمدة قليلة الارتفاع وحيانا من الشرفات الاشورية المسننة . أما واجهة هذه الوحدات فهي عبارة عن قوس واسسع يقوم على دعائمين ويكون مدخلا لايوان ، والقوس وما حوله مزين بزخارف وتماثيل نافرة (الصورة ٣٣٧) . وهكذا يبدو المعبد الكبير من الخارج بناء مفروشا منبسطا يبرز فيه مكعبات مفرغة من الواجهة ومزينة بزخارف وتماثيل تكون مع الشمس المشرقة عليها وظلالها نابلوات منتصبة في مختلف الاتجاهات .

تاريخها :

لم يحن الوقت بعد الذي يمكن فيه ان يكتب تاريخ الحضار بشكل مفصل يتناسب وعظمة ابنيتها وسحر موقعها وشهرة صمودها امام الغزاة الرومان . واسباب ذلك قلة الكتابات المكتشفة فيها واقتصار التنقيب على أماكن قليلة من اطلالها المتراصة الأطراف . ومع ذلك فان الكتابات المكتشفة فيها على غاية من الاهمية برغم انها قصيرة وفي الغالب دعاء أو ذكرى . وبين هذه الكتابات (١٨) نصا مؤرخا بسنين نغاليها مدونة بحسب التقويم السلوقي الذي كانت بدايته على ما يرجح في اول نيسان من عام ٣١١ ق م ، ووفق الحساب البابلي الذي كان يختلف قليلا عن الحساب المقدوني . وكان التقويم السلوقي بالحساب البابلي هو الشائع في العراق فقد كان مستعملا في مملكة ميسان وكذلك على النقود التي ضربها الملوك الفرثيون .



الوجة وثقة تشاري هاتون وهم أساقفة المصيرية واساقفة
العدس الحساس (فرقة الواسم جالط المدة)



وإذا ما اتفقنا مع البعثة الأستاذ مليك على ما اقترحه عن كيفية كتابة علامة المساة يكون بوسعنا ان ننشى صفحات من التاريخ السياسي للحضر وذلك بالاعتماد على ما تزودنا به الكتابات الحضرية بعد مقارنته بما هو معروف عن الفرثين ومدينة الحضر في كتب اليونان والرومان وتآليف المؤرخين والبلدانيين العرب ، ولكن ذلك ان يكون نهائيا لانه لم يكشف في الحضر الى الآن عن نص يربط بين النتائج العلمية من التنقيب والتحري في هذه المدينة وبين الاحداث التاريخية المعروفة من العصر الفرثي .

ومن هذه النقوش والمعلومات المتيسرة يمكننا ان نقسم تاريخ الحضر الى ثلاثة ادوار وهي :-

١) دور التكوين ٢) دور السادة ٣) دور الملوك

١) دور التكوين

لا يعرف متى بدأ هذا الدور ، إلا أن الحضر اخذت تنمو منذ منتصف القرن الاول قبل الميلاد للاسباب التي ذكرناها والتي ظئر مغلوها حين ذلك ، وهي الحاجة العسكرية مقرونة بظهور طرق تجارية صحراوية . وقد انتهى هذا الدور في نحو منتصف القرن الاول للميلاد بظهور حكم الحكام الذين كان كل منهم يلقب بـ (مربا) اي السيد ، وقد اهتم هؤلاء الحكام كثيرا باعادة بناء المعبد الكبير وتجميله ، وينسب اليهم كذلك بناء معظم المعابد الصغيرة .

وكان للعرب نشاط واسع في الحروب السني اشعلت اوارها في زمن الملك الفرثي افراط الثالث وابنته ورود الثاني، تلك الحروب التي توسع في زمنها نفوذ الرومان في سورية وامتد داخل وادي النيل في زمن يوليوس قيصر ، واصبحت سورية ومصر منذ ذلك الزمن جزءا من الامبراطورية الرومانية . ونتيجة هذه الاحداث الجسام وعلى اثر زوال المملكة الواسعة التي اقامها دكران ملك ارمينية ، نما كيان مملكة حدياب التي كانت رقعته في اول الامر محصورة بين الزابيين وكانت اربيل من اكبر مدنها ، ثم توسع نفوذها شيئا فشيئا وخاصة في زمن ملكها ازاط (٣٦-٦٠م) الذي كان من اقرب المقربين الى ملك الملوك الفرثي ارطبان الثالث (١٢-٣٨م) اذ ساعده ازاط على استرجاع عرشه في طيسفون فوجه ارطبان جزءا من ارمينيا واذن له ان يلبس التاج وينام على سرير من ذهب ، كلاهما كانا من الامتيازات والسمات التي يختص بها ملك الملوك الفرثي وحده . وبسطت حدياب نفوذها في جميع الاتجاهات ، وقد خاف لنا ملكها ازاط منحوتة في باطاس حرير التي يظن انها لتخليد انتصاره في تلك المنطقة . وقد امتد نفوذ حدياب الى الغرب من دجلة فشمع نصيبين وسنجار ويحتمل ان الحضر كانت وهي لما تزول في نشأتها تابعة لها ، اذ وجد فيها تمثال من الرخام لملك حديابي اسمه اثلوكا كان مقاما في المعبد الثالث المخصص لعبادة بعلمشين (الصورة ١٩٧) . وقد بدد وجوده في هذا المكان على ان عادة السلف كانت معروفة عند الحضريين وانهم كانوا يرفعون ذكرى ذلك العهد الذي كانوا فيه مرتبطين بحدياب . ويذكر المؤرخ جوزيفوس ملكا عربيا في جزيرة ما بين النهرين كان اسمه ايباس او ابي شق عصا الطاعة على ازاط واحتس في مدينة حصنة اسمها ارسميس ، ولما تداعت تحصينات هذه القلعة ولم ير ناصحا من الوقوع اسيرا به ازاط قتل نفسه ، ولا يعرف موقع ارسميس ولكن من المحتمل ان يكون في القسم الشمالي من جزيرة بين النهرين . ومهما يكن من الامر فان هذا الخبر الذي يذكره جوزيفوس ان صح فهو قد بدد على وجود ملوك لعرب بادية الجزيرة قبل ظهور الملكية في الحضر .

يبدو ان السلطة في الحضر في دور تكوينها كانت موزعة بين الشيوخ الذين كانوا يعرفون بكلمة (ربا) اي

الزعيم أو العظيم ، وبين السدة الذين يطلق على الواحد منهم (رب - يتا) اي صاحب البيت ، والمقصود بالبيت المعبد الكبير ، وهو مسؤول عن سلامة المعبد ومحتوياته ونظامه وعن زيادة كنوزه واوقافه وهي ليست مرتبة دينية لأن الامور الدينية كانت موكولة الى كهنة على رأسهم (الافكل) اي رئيس الكهنة وبيله قشيا اي القيس ومن ثم الكهنة الكاهن و (كمرتا) الكاهنة . وفي الوقت ذاته كان لقادة الجيش ولارباب القوافل التجارية نفوذ في تسع امور المدينة التي يظن انها كانت تدار في اجتماعات يهتة مجالس للتشاور ولاقرار السبل الناجمة فقد وجد داخل المعبد الكهنة مندرج يظن ان فيه كانت تعقد مثل تلك الاجتماعات . ويبدو ان هذه المراتب العليا في المدينة مقصورة على ذوي الحساب والنسب ، ولكن المقدرة والجدارة تلعبان دورهما . ولا يكون التنصيب لمنصب او لعمل مهم مقبولا الا باقتضائه من اعضاء المجلس واحيانا بأراء أهل المدينة جميعهم ، كما تدل على ذلك احدى الكتابات الخاصة بانتخاب شمشرك سادانا حيث اشترك في ذلك كافة سكان المدينة شيئا وشيانا سواء المقيمين دائما فيها أو المارين بها وكذلك الاعراب المتجولون حولها ، فالامر كان بينهم شورى كما كان بين القبائل العربية في الحجاز قبيل الاسلام وبعده

وفي دور التكوين توسع المعبد الكبير وربما تمت محاولة لتحويله بمرور من الحجر وحدث اسمه في ضلعه الشرقي ، وكانت له ابراج نصف دائرية . وفي الحقيقة ان معلوماتنا عن هذه الفترة من تاريخ الحضر قليلة لأن التقيب الى الآن في الطبقة العليا من المدينة وحسب ولا تزال الطبقات السفلى مجهولة لدينا .

(٢) دور السادة

استمر هذا الدور ما يقارب القرن الواحد ثم تلاه تأسيس الملكية في نحو منتصف القرن الثاني للميلاد ، وقد تعاقب على الزعامة فيه اشخاص يلقبون بعربا اي السيد لىذا يصح لنا أن نطلق على هذه الفترة دور السادة . ومن المحتمل أن هؤلاء السادة كانوا من عائلة واحدة ، وكانت الحضر في زمنهم تقوم في تصريف شؤونها الخاصة الا انها من المحتمل تابعة لمملكة حدياب ولا سيما في القضايا العسكرية ، ويظن ان ذلك الدور استمر الى نهاية حملة تراجان في عام ١١٧م .

ومن الاحداث الجسام في مطلع هذا الدور اشتداد الخلاف بين الفريثيين والرومان في ايام حكم الملك الفريثي ولجش الأول (٥٠-٧٩م) بسبب ملكة أرمينيا وقد انتهى ذلك النزاع الذي دام خمس سنوات بأن يحتفظ تريتدات أخو الملك ولجش بعرش أرمينيا على أن يستلم الناتج من روما . وهذا ما حدث فقد توجه تريتدات الى روما وأدى فروض الطاعة الى امبراطورها نيرون . واتفق الطرفان على أن تسحب الجيوش الرومانية من شرقي الفرات وأن يكون هذا الشر الحدود الثابتة بين الامبراطوريتين وقعت معاهدة صلح برغبة صادقة من الطرفين في سلام دائم وأصبحت نافذة المفعول منذ عام ٦٥م ، وحافظت روما في حكم فسثابوس (٦٩-٧٩م) ومن بعده تيتوس (٧٩-٨١م) على عهدهما بسلامة . وقد انتهت الحضر كثيرا في فترة السلم وأثرى أبناؤها ، ويبدو أن من أبرز الشخصيات فيها "أو اعظم" كان نشرهيب السيد الذي صار أحفاده فيما بعد ملوكاً (١٩٤، ٢٧٤) (راجع ثبت الحكم والملوك في نهاية هذا الفصل) . وقد تزعم في المدينة من بعده ورود السيد الذي وجد اسمه منقوشاً على جدران الابوابين الكبيرين (١٣، ٣٠) في المخطط - ٣) اللذين يعزى بناؤهما اليه ، ولا تعرف على وجه التحقيق صله بنشرهيب ومن المحتمل أن كان ابنه أو أحد ولما ولي دوشيان (٨١-٩٦م) عرش الامبراطورية في روما أخذ بعد العدة جهراً وبجند الجيوش المعمر



کتری بن آبی



سین بنت صبا

الفرات في حملتين واسمعتين تميز احدهما شرقاً الى الهند والثانية جنوباً للاستيلاء على طيسفون وبقية مدن العراق . غير أن الأمور لم تنهأ لروما لتنفيذ هذه الخطة الى أن تولى العرش فيها تراجان (٩٨—١١٧م) . ولم تكن هذه التغيرات التي تبشّر روما تخفى على بقورس الثاني (١١٦—١١٧م) ، ولا على غيره من أعضاء الأسرة المالكة الفرثية الذين كانوا حينذاك يتنازعون على العرش فيما بينهم . وتبلورت في تلك الأزمات الخطرة فكرة تحصين الحضر للدفاع عن العاصمة طيسفون ، وتطويرها الى قاعدة عسكرية تجتذ فيها القبائل العربية للقتال في صف الجيش الفرثي لصد الرومان ومنعهم من عبور الفرات . ويظن أن بناء السور وحفر الخندق حول المدينة وتحصينها بقلاع بدى به في تلك الظروف التي أخذت فيها دعائم السلم تتداعى . وكان ذلك قبيل أو عند تولي تراجان الحكم ، ولابد وأن تحصين المدينة استغرق سنين عديدة وشغل أكثر من حاكم واحد وتطلب أن يتقاطر اليها عدد كبير من البنايين والتحاتين وأصحاب الصناعات الأخرى للعمل في هذا المشروع الواسع . وقد حلت في الحضر قبائل وعشائر جديدة منهم بنو تيمو وبنو لعلب الثاني شيدتا من مالهما في عام ٩٨م المعبد الثامن [٢١٤] وأقامتا مدفاً برجياً لرعايتهما في حدود ذلك العام [٢٩٣] . ومن العناوين الأخرى التي استقرت في هذه الفترة بنو عصيليا الذين تبرعوا بالمال للمعبد الكبير وتركوا أسماءهم مدونة على جدار احد اواوينه [٢٤٢—٢٤٤] .

وبعد أن توطلد الحكم لتراجان غادر روما متوجها الى الشرق ، ووصل انطاكية في مستهل عام ١١٤م ، ثم بدأ حملته بالتوجه الى ارمينيا فأخضعها وجعلها مقاطعة تابعة لروما ، وعين لها حاكماً من رجاله . ثم توجه جنوباً الى نصيبين وماردين فاستولى عليهما ، وقد كانتا تابعتين لمملكة حدياب . ويذكر المؤرخون الرومان اميراً عربياً اسمه معنو كان من ضمن من تصدى لحملة تراجان ، وزعيماً آخر للقبائل العربية وقع اسيراً في المعارك الشمالية ولكنه تمكن من الهرب والانضمام الى معنو . ويعتقد ان الحضريين حاربوا للدفاع عن نصيبين وماردين في صفوف جيش حدياب أو كحلفاء لها ، ولا يعرف ان كان ذلك تحت زعامة الامير معنو أم غيره .

ثم توجه تراجان الى الرها فاستقبله ماسكها ابجر السابع بالهدايا النفيسة فتمكن من المحافظة على عرشه . ومنها عاد تراجان الى انطاكية حيث قضى شتاء ١١٦/١١٥م . وصادف ان حدث وهو فيها زلزال كاد أن يودي بحياته وقد انهزم لشدة ذلك الزلزال ما يقارب ثلث احياء المدينة . وفي ربيع عام ١١٦م عبر تراجان بجيوشه الفرات ثانية . ثم عبر دجلة متوجها الى مملكة حدياب فلاذ ملكها وافراد عائلته بالفرار الى همدان ، فاستولى عليها وحولها الى اقليم مرتبط في ادارته بروما ، ويبدو انه سك في حملته طريقاً يخترق جبل سنجار حيث وجدت بالقرب من بلدة كرسى حجرة طرق مدونة باللاتينية باسمه .

وباستيلائه على حدياب قدمت الحضر واولاها له واعترفت بسيطرته وقد سار بعد ذلك الى طيسفون ففتحها . ولاذ ملكها خسرو بالفرار تاركا وراءه عرشه الذهبي وافراداً من عائلته ، ثم استولى تراجان بعد ذلك على مملكة بيسان وأخضع ملكها انطيمبولس الخامس ، ثم وصل الى رأس الخليج العربي حيث اقيم له تمثال لذكرى هذه الشهادة . ويحكى انه شاهد سفناً تغلق الى الهند فقال متأسفاً بأن عمره ، وقد تجاوز الستين عاماً ، لا يساعده ان ينجز ما حققه الأسبقون المقدوني من فتوحات .

ولم يدم هذا النصر الخاطف طويلاً ففي السنة نفسها أعلن العصيان عدد من المدن والأقاليم ومن بينها نغفقر

وكذلك مدينة الرها التي شق ملكها ابجر السابع عصا الطاعة ،، وسمع بذلك تراجان وهو في مدينة بابل التي تصدها لزيارة المكان الذي مات فيه الاسكندر . فبعث في الحال بجنوده لقمع تلك الثورات وسار هو بنفسه الى الحضر والقي الحصار عليها ، بيد أن مساعيه لانتحام اسوارها باءت بالفشل فتخلى عنها متوجها الى انطاكية في سوريا ، حيث توفي بعد ذلك بقليل في عام ١١٧م . ويميز المؤرخ الروماني ديوكاسيوس ذلك الفشل الى شدة الحر وقلة الماء وكثرة الذباب . ويبدو أن تراجان اقيم له في الحضر تمثال من الرخام يرمز الى سطوته ، وقد وجد رأس ذلك التمثال في المعبد الكبير ، ويظن ان الحضريين قطعوه ووضعوه في ذلك المكان للتشهير بفشله وللتعجيد بصمودهم .

من يا ترى قاد الدفاع عن المدينة؟ لابد أنه واحد من ابناؤها له من الشهرة والمنزلة ما يمكنه من شحذ الهمم واذكاء النفوس واستنثار الكفاءات الحربية لتلي ذلك النصر الذي احتلت به الحضر مكاتبها المرموقة في التاريخ واصبحت حرف صناعة اسوارها وبشجاعة ابناؤها . ونرجح ان يكون ذلك القائد احد افراد العائلة التي ظهر منها ملوك الحضر فيما بعد . وباعتقادنا انه نصروريا (السيد) الذي عمر كثيرا وترك لنا اعمالا عمرانية جلية . وهو والد سطر وق الاول ملك العرب ، وترك لنا نصروته على اسكفة لدخل الخولة في المعبد الخامس الذي ينسب تشييده اليه ويشاهد نصرو فيها مضطجعا على جنبه ومتكأ على وسائد وباحدى يديه كأس ، ويلاحظ اسمه مدونا فوق صورته كما ان اسم ولجش الواقف امامه مدون كذلك على هذه الاسكفة (الصورة ٢٢٧) . وشيد نصرو كذلك المعبد العاشر الذي كان مخصصا لعبادة نرجول . وقد وجد اسمه مدونا على اسكفة ذلك المعبد [٦٧] حيث هو ملقب بالافكل اي بالكاين الاكبر ، و اضاف نصرو جناحا الى اواوين المعبد الكبير ، وهو القسم المزين بتمائيل المعجول حيث ترك لنا اسمه منقوشا على احدى حجارات القوس [٢٥٠] وبني ايضا الضلع الشمالي من سور المعبد الكبير والبوابة الواقعة في ذلك السور [٢٧٢] ونرجح ان تحصين المدينة باحاطتها بخندق وسور قد تم قبل زمنه او انه تولى العمليات الاخيرة من تشييد تلك التحصينات وفي زمنه تمكنت الحضر من الصمود امام الحصار الذي القاه تراجان حولها .

وبعد حملة تراجان بدأت فترة سلم واستقرار دامت نحو خمسين عاما ، تم خلالها تشييد المعبد الكبير (باستثناء خاوة الشمس) والذي اصبح من اوسع الابنية واجملها في بلدان الشرق القديم يتفرد عن غيره من المعابد التي شيدت لاله الشمس في كل من تدمر ومنبج وبلبل والبزاة بالاواوين التي هي الطراز السائد في عمارت الحضر . توفي نصرو في حدود عام ١٢٥م فترأس الحضر من بعده نسرهب السيد ، وهو ثاني شخص بهذا الاسم من الزعماء . ولا يعرف شيء عن اعماله سوى ان في زمنه وبالتحديد في عام ١٣٩م جدد باب المعبد وسوره والذان كان نصرو قد شيدهما [٢٧٢] . وجاء بعده معنو السيد في حوالي عام ١٥٠م وهو ايضا لا تعرف اعماله ولا المدة التي ظل فيها يدير دفة الامور . ثم تولى الزعامة ولجش الذي يحتمل انه الشخص الواقف امام نصرو على اسكفة المعبد الخامس في مشهد فيه ملاكان للبركة والتوفيق (الصورة ٢٣٧) ويظن انه اول من نصب نفسه ملكا على الحضر واتخذ له لقب «ملك العرب» اي ملك سكان بادية شمالي العراق رعية للملك . وهذا يعني ان الحضر بلغت من الناعة والوفرة والنفوذ شأوا بحيث اصبحت اهلا لتكون قاعدة لمملكة للعرب لها الحرية التامة في ادارة شؤونها بنفسها . وقد وجد تمثال الملك ولجش قائما في المعبد الكبير (الصورة - ٥) وهو يزي ملكي جميل يتألف من ثوب وسروال مزركشين وحياسة (حزام عريض) مزينة باقرص عليها صور آله ، وعلى رأسه التاج الذي اصبح خاصا بملوك الحضر ، وتذكر الكتابة على مقدمة التمثال اسمه ولقبه [١٩٣] .

٢ - دور الملوك

بدأ هذا الدور بعد منتصف القرن الثاني للميلاد بقليل وانتهى بسقوط الحضر في عام ٢٤٠م أو ٢٤١م. ومن المحتمل أن ولجش كان أول من نصب نفسه ملكاً كما أشرنا من قبل. وفي دور الملكية تمتعت الحضر بقبض أوفر من الاستقلال وتوسع نفوذها حتى بلغ فيما بعد نهر الخابور. وينعكس ذلك في قصيدة تنسب إلى الشاعر الجاهلي عدي بن زيد كتبها إلى التعمان بن المنذر جاء فيها:

وأخو الحضر إذ بنىء وإذ دجلة تجي إليه والخابور

وليس من المنتظر أن يستمر السلم بين روما وطيغفون إلى الأبد لتبدل الحكم، فقد كان الملك الفرثي ولجش الثالث (١٤٨-١٩٢م) يترقب الفرص للقيام بحملة في سورية. وقد بدأ بذلك عندما اعتقد أن الحكم في روما قد أصبح هزيلاً لأنه بات مشتركاً بين امبراطورين هما مرقس اورلوس ولوشيس فيروس (١٦١-١٦٩م). ووقعت معركة في أرمينيا انتصر فيها الفرثيون وتمكنوا على أثرها من الاستيلاء على الرها ومرج عبور الفرات إلى سورية. فأوفدت روما لوشيس فيروس إلى الشرق وضعت تحت أمرته أربع من لديها من القادة العسكريين. ونزل فيروس في انطاكية ومنها وجه جيشه إلى العراق في عام ١٦٤م فغزت الفرات من مكان تحت مدينة تيفغورم (الركة) واستولت بعد معركة دامية على مدينة دورا يوروس (وهي الصالحية حالياً) التي أصبحت منذ ذلك العام تابعة للرومان. ثم تقدم بجيشه إلى سلوقية فدخلها دون مقاومة وأضرم النار فيها لئلا يهرب ما زال مجهولاً. غير أن هذا النصر لم يتم طويلاً إذ نقش وباء بين الجيش الروماني اضطره إلى الانسحاب إلى سورية بخسارة قاذفة في الأرواح وقد أشر ذلك الغوايه من سورية إلى معظم البلدان الأوروية. ومع أن هذه الحرب لم تنته إلى نتيجة حاسمة فأنها أضفت الفرثيين كثيراً إذ انسحبت عنهم مقاطعات مهمة في الشمال وصارت المناطق الواقعة إلى الغرب من الخابور تابعة لروما بصورة دائمة.

وفي هذه الأثناء كان يحكم الحضر سنطروق الأول بن نضرو السيد، ويظن أنه اتخذ موقفاً حكيماً محايداً تجاه تلك الحرب الحاصفة، خاصة وأن البيت المال الفرثي كان مضطرباً بسبب الصراع المستمر بين أبنائه. ولعل سنطروق أول من ضرب النقود في الحضر وأضاع السر رمز الآلهة الشمس مع عبارة الحضر مدينة الشمس على أحد الوجهين، وصورة الآلهة الشمس بهيئة شاب حول رأسه حالة مشعة على الوجه الثاني. وما الحرفان SC الضرويان على هذه النقود واللذان يعنيان أن الضرب كان برخصة من مجلس الشيوخ في روما إلا دليلاً على أن ملك الحضر قد رضى روما. إلا أن هذا الاستنتاج قبل أوانه لأن مسكوكات الحضر لم تدرس ولم يحدد منها بعد.

وقد شيد سنطروق المعبد المربع الذي كان خلوة للشمس (ح على المخطط ٢-٣) أو أكمل بناءه. وقد ترك لنا تمثاله وتمثال ولديه عبد سميّا؟ ونهيرا في نافذة في الجدار الخلفي لذلك المعبد. ومن أعماله العمرانية الأخرى مساهمته في تشييد البوابة الشمالي للمعبد الكبير والأروقة المجاورة له. ويظهر من تماثيله أنه كان طويل القامة ضيق الوجه قليلاً (الصورة ٣٠١). ولقب نفسه ملك العرب وقد يعني هذا أن نفوذه امتد بعيداً في الجزيرة، وساعدته على ذلك السلام والاستقرار اللذان سادا بلدان الشرق في زمنة واستمرتا مدة تهازت الثلاثين عاماً.

وتذكر المصادر الرومانية اسم برسميا ملكاً على الحضر كان من ضمن الزعماء والشيوخ الذين أبدوا الاستعداد لمساعدة سينيوس نيجر في سورية للصمود في عام ١٩٣م في نزاعه مع خصمه في الحكم سبتيموس سيفروس

إذ كان يحكم الرومان ثلاثة أباطرة في وقت واحد ولم تكن إلفة فيما بينهم . وبما أن اسم الملك رسمياً لم يرد في الكتابات المكتشفة في الحضر فمن المحتمل أنه محرف عن اسم عبد سمية الذي يعرف ملكاً حاكماً في عام ١٩٣م [٢٩٠] .

وبعد أن قضى سفيروس على خصمه في سورية وصفى المقاومة في نصيبين توجه بنفسه في خريف عام ١٩٧م إلى طيسفون واستولى عليها بعد حرب عنيفة وخرّبها . ثم قفل عائداً إلى سورية لقلعة الطعام والعلف في طيسفون وأطرافها وقد سلك عند عودته الطريق المهادي لدجلة . بيد أنه وهو في طريق عودته توقف عند الحضر وضرب الحصار عليها في عام ١٩٨م انتقاماً منها لوقوفها بجانب خصمه نيجر وقد فشل في هذه المحاولة وتحطمت آلات الحصار التي كان يستخدمها وفقد عدداً كبيراً من جنوده ، فانسحب إلى نصيبين . ثم جدد المحاولة في العام نفسه للاستيلاء عليها وحاصرها عشرين يوماً ، وأحدثت جيوشه ثغرة في الأسوار بيد أنه لم يستثمر ذلك النصر فتمكن الحضر من أن يسدوا الثغرة ليلاً . وتعدّد الأوربيون من جنوده لعدم السماح لهم بدخول المدينة إذا كان يطمع بالاستحواذ لنفسه على الكنوز التي اشتهر بها المعبد الكبير والتي تكون من نصيبه إذا كان في مقدمة الداخلين . فاضطر سفيروس أن يستخدم جنوده السوريين لاقتحام الأسوار إلا أنهم دعروا وألقي معظمهم حتفهم بقذائف النار التي اشتهرت بها الحضر وعرفت باسمها ، وكذلك لأن الحضرين اعتادوا أن يرموا سهمين في كل تصويب وابتقان وإلى مدى بعيد حتى أن تلك السهام كانت تصيب أفراداً من حرس الإمبراطور . وبذلك بادت المحاولة الثانية بالفشل أيضاً . ومع أن هذه الحملة لم تظفر بأي مكسب إلا أنها تركت الدمار والحرب في العراق ، وأوهنت كثيراً الحكم في طيسفون .

فادّ الدفاع عن الحضر ملكها عبد سمية الذي كان يلعب أيضاً بملك العرب . وفي زمنه شيدت أروقة على السور الشرقي للمعبد الكبير ، ويبدو أن حكمه انتهى بعد انتصار الحضر بفترة قصيرة ، ولا تعرف له أعمال عمرانية مهمة بيد أن في زمنه من المحتمل أن أصلح سور المدينة وجدّد بناء الأجزاء المتداعية منه ، وضوّعت استحكاماته ليصدّ تجاه الهجوم الروماني المرتقب وقوعه . وفي زمن عبد سمية تولى السدانة لدى العرب أفرط الذي اقيم له تمثال في المعبد الكبير [٢٢٣] وهذه هي من أكبر الوظائف في الدولة حينذاك .

وعلى سطرورق الثاني العرش بعد أبيه عبد سمية وكانت الحضر ما تزال تنعم بمكاسب صمودها ، وقد ذاع صيتها وامتد نفوذها بعيداً إلى الحابور وعبر الفرات مما دفع سطرورق إلى أن يلعب نفسه « المظفر ملك البلاد العربية » [٢٨٧] ويبدو أن سطرورق اتخذ هذا اللقب لأنه تولى بنفسه الدفاع عن المدينة في زمن أبيه الذي من المحتمل أن كان طاعناً في السن . وأصبحت الحضر تتصل بمن تشاء وتحالف من تشاء ، لها الاستقلال الكامل في تصرفاتها واتصالاتها . أما في العاصمة الكبرى طيسفون فقد كان النزاع عتدماً بين الأخوين ولجش السادس وأرطبان الخامس (٢١٣-٢٢٤م) وزاد في الطين بله أن روما بدأت ثانية بتجشاتها إذ سار إمبراطورها كركلا (٢١١-٢١٧م) على رأس حملة إلى أربيل فاستولى عليها وفتح قبور الملوك القرنين ونثر عظامهم .

واستغل ذلك الشقاق والضعف أردشير حفيد ساسان حاكم إقليم فارس في جنوبي إيران فوسع إردشير مملكته شمالاً وشرقاً ، ثم تقدم إلى العراق عام ٢٢٠م بعد أن تحالف مع الميديين وحكام حدياب ومع ديمتيان ملك كركوك ، وتمكن من القضاء على أربطان في عام ٢٢٤ أو ٢٢٦ بعد ثلاث معارك متتالية وسيطر على البلاد وتوج نفسه ملكاً في طيسفون فأسدل الستار إلى الأبد على الإمبراطورية الفرثية ، بيد أن الحضر وكذلك أرمينيا وأقاليم أخرى لم تعترف



الآلهة القمر

لاردشير بالولا. ولعلها لم تجد الى ذلك سبيلا خاصة وانها اشتركت في صفوف اربطان للدفاع عن الامبراطورية الفرتية، فتحالفت مع الرومان الذين كانت جيوشهم منذ حملة كركلا قربية من الحضر تقيم في مدينة سنجار التي حصنها بسور من الحجر ما زالت بقاياها قائمة .

ونتيجة لذلك التحالف اقامت في الحضر حامية رومانية في عهد اسكندر سفيرس منذ عام ٢٣٥م أو قبل ذلك بقليل ، تركت لنا ثلاث كتابات في المعبد التاسع احداها مؤرخة بذلك العام والاثنتان الاخريان من زمن الامبراطور غوردون (٢٣٨-٢٤٣م) .

ويذكر المؤرخون العرب انتصار الحضر على اردشير في معركة يقول بعضهم دارت رحاها في شهرزور ويقول اخرون انها جرت في سواد العراق وقد وردت الى تلك الوقعة اشارة في الشعر الجاهلي في الايات الآتية ، التي وردت كذلك بصيغ أخرى :

لتباهم بجمع من علف	وبالحيل الصلادة الذكور
فلاقت فارس منا نكالا	وقتلتا هرايبد شهرزور
بلغنا للعاجم من بعيد	بجمع كالجزيرة في السعيد

وفي هذه الازمة الصعبة قاد جيوش الحضر وادار دفة شؤونها بكل اعتزاز وثقة ومقدرة عبد سميأ ولي العهد الذي ترك له والده في شيخوخته نصريف الامور منصرفا بنفسه الى التعبد حيث نجد الملك في تمثاله الموضوع في المعبد المربع واقفا يخشوع حافي القدمين يحمل بكتفا يديه صنماً لاله (الصورة - ٤) . وفي زمن سطرقد وجدت تحصينات المدينة وشيد برج للدفاع عن البوابة الشمالية وزينت جدرانه بمنحوتات كبيرة بارزة للملك وولي العهد .

كان الحضريون حتى عام ٢٣٨م ينعمون بعيش رغيد بارتباطهم مع الرومان ، ففي ذلك العام اقيمت تماثيل كثيرة في المعابد والى ابواب ومنها تمثالا لاميعة دوشفري (الصورة ٢٤٠) وابنتها سمي (الصورة ٢٤١) وتمثالا للكهنة مرتبو (الصورة ٢٤٢) ومرتلة المعبد قيمي (الصورة ٢٤٣)، وضعت جميعها في المعبد الخامس الذي شيده نصرو للاللة اللات باسم اشربل قبل نحو قرن واحد وبات غصصا بالدرجة الاولى للنساء المتهبات من الحضريات . وقد شرع الحضريون بتزيين المعبد الكبير والمعبد الحادي عشر بتماثيل كبيرة اخرى ولكنهم تركوها في اماكنها قبل ان يتنوا نحتها، اذ حال دون ذلك انصرافهم الى الدفاع عن مدينتهم . وبدأت الحضر تدخل في المحنة التي اودت ببعيائها الى الابد ، فقد حاصرها الملك الساساني شابور الاول سنة كاملة من ١٢ نيسان ٢٤٠م الى ١ نيسان من عام ٢٤١م على ما تذكر وثيقة اكتشفت حديثا في مصر . وامتدت اخيرا الى الاستسلام بعد أن فقدت اية قدرة على الصمود فدخلها منتصراً . واكتفى بأسر ابنائها واخذ كل ما فيها من ال ورخيص ، وتدل التنقيبات ان ابنتها تركت قائمة وتماثيلها سالمة في اماكنها دون ان يصيبها تخريب أو تشويه متعدد .

وقد نسج خيال الشعراء والادباء قصة عن سقوط هذه المدينة الباسلة الحصينة اذ عزا تلك النهاية المؤلمة الى خيابة اميرة اسمها النصيرة بنت الضيرن ملك الحضر وذكروا انها دلت سابور على طريقة لدخول المدينة . بيد أن اسمها وكذلك اسم ايها لا وجود لهما في كتابات الحضر وليس لدينا دليل على انهما شخصيتان تاريخيتان .

ومع ذلك يستشف من كتب التاريخ العربية القديمة التي تتردد فيها هذه القصة وأخبار أخرى عن الضنين أن قبائل عربية جديدة كثيرة العدد دخلت المسراق من الغرب في الوقت الذي توغل فيه الساسانيون من الشرق في الفترة التي بدأت فيها الدولة القرطبية بالاضمحلال. وتذكر تلك المراجع أن العرب النازحين تحالفوا فيما بينهم تحت اسم تنوخ وأسوا مدينة الحيرة مركزا مرحليا انتشروا منه في العراق وبلاد الشام. وقد اغار عليهم سابور ذو الجند فذهب أغلبهم بعد هزيمتهم إلى الحضر وكان على رأسهم الضنين بن معاوية التنوخي الذي يذكر نسبة بالكمال أخرى. ويترامى لنا احتمال أن الضنين ومن معه احتموا بأسوار الحضر برضى من ملكها سطروق أو بالتحالف معه، ويرجع أن ذلك كان بعد عام ٢٣٨م الذي فيه بلغ ازدهار الحضر أوجه. وقد حارب الملك سطروق والضنين في صف واحد للدفاع عن المدينة الأمر الذي يفسر لنا الالتباس الحاصل بين اسميهما لدى بعض المؤرخين ومنهم الطبري الذي ينقل لنا روايات عن أصل الضنين تقول أحدها أن ملك الحضر هو الساطرون وهو «الذي تسميه العرب الضنين». وما الساطرون إلا صيغة محورة عن اسم سطروق.

وبما أن جواب من عبادات الحضر وعقائدها ظلت مستمرة إلى يومنا هذا في الديانة الزيدية التي تمارس في البعض من القرى الواقعة في منطقة سنجار المجاورة لمنطقة الحضر، فيجوز لنا أن نفترض أن الحضر بعد أن صارت مهجورة قد احتفظت بشيء من مكانتها الدينية بين سكان البعض من القرى الواقعة في منطقتها، فكانوا يزورونها في مناسبات معينة ويعتون بأصنامها، وهذا يفسر لنا السبب في بقاء تماثيل الحضر سالة من تحطيم مقصود.

ولم تحض أبنية الحضر بعناية ملحوظة إلا في زمن اتابكة الموصل الذين عرفوا بحبهم للفنون والعمران. وقد ترك لنا اثنان من ملوكهم هما مسعود بن مودود وابنه ارسلان شاه كتابين تتشاهما في نهاية القرن الثاني عشر للميلاد على جدار الأيوان الجنوبي (الرقم ١٢ على المخطط — ٣) بخط عريض جميل وهذا نصهما:

«أمر بعمله العبد الفقير إلى رحمة ربه الملك العادل عز الدين مسعود بن مودود بن زكني بن أقتقر - وهو يرجو عفو الله ورحمته وذلك في سنة ست وثمانين وخمسمائة.»

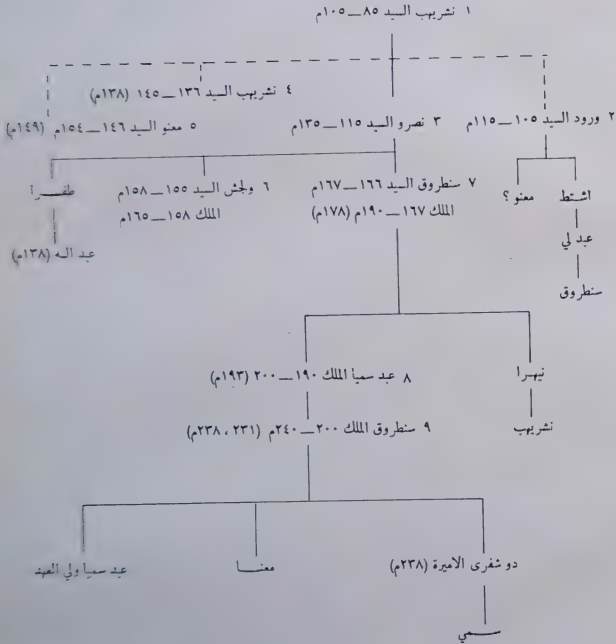
«أمر بعمله العبد الفقير إلى رحمة ربه الملك العادل نور الدين ارسلان شاه بن مسعود بن مودود بن زكني بن أقتقر - وهو يرجو رحمة الله وعفوه وذلك في سنة اثنين وتسعين وخمسمائة.»

ويبدو أن هذين الملكين أمرا بإزالة جميع الأحجار الساقطة والانقاض المتراكمة من كتلة أبنية المعبد الكبير إذ لم نجد أثناء التنقيب في الأواوين الكبيرة وفي خلوة الشمس أحجار قواتها. وقد أمرا كذلك بتسيع السطوح شمع تسرب مياه الأمطار وشيدا أيضا الأقسام العليا من أسوار المعبد باستعمال الجص وكسر الحجر وفقا للأسلوب الشائع في أبنية الموصل من العصر الأتابكي ومنها قصر قره سراي الذي شيده بدر الدين لؤلؤ.



أخوس — ديونيس (إله الخمر)

ثبت بسلالة الحضرة وملوكها





٢ الديانة



الديانة

استقت الديانة الحضرية معتقداتها وطقوسها وفرائضها من أربعة منابع هي : الديانة الآشورية البابلية التي ترجع أصولها الى السومريين ذوي الخيال الحصب والتفكير الواقعي الذين وجدوا اليهم بتفاهلهم مع البيئة العراقية . والديانة الاغريقية الرومانية التي نشأت ونمت خارج المسراق ودخلت اليه مع فتح الاسكندر المقدوني . والديانة الفارسية القديمة من مزداية وزردشتية . وأخيراً ديانة القبائل العربية التي قوامها المظاهر الطبيعية والعوامل المؤثرة على حياة الرعي والتنقل وطابعها الميل الى التبسيط والتوحيد في المعتقد والعبادة .

والديانة الحضرية طابع خاص يميزها عن كل من تلك الديانات الاربع ، يدانها تتألف من شيت من كل منها اقتبسته بسلسلة من عمليات غير طوعية من انتقاء وتنسيق وتمثيل . وقد اشترك تلك العمليات كل من الاراميين والابناط والعرب بعقبة واحدة منشؤها الجزيرة العربية .

خص الحضريون الشمس بالاولوية في عباداتهم ، وهي عندهم مذكر يعرف باسم شمش أو شمشا ويعتبرونه كبير الآلهة ، يقابل زيوس لدى الاغريق وجوبيتر لدى الرومان واهرامزدا عند الفرس . والشمس من أشهر الآلهة لدى الشعوب السامية عموماً ويعبر عن ذلك الترتيب البابلية المخصصة له نقش منها هذه الفقرة :-

« يا شمش انت ملك السماء والارض وسيد الكائنات العليا والسفلى . يا شمش رهن يديك بعث الحياة في الموتى واطلاق سراح الاسرى . انت القاضي المستقيم الذي يدير شؤون البشرية ، السليل الاجمدا الابن الاعظم والابن ، نور الارض ، صانع كل ما في السماء وما في الارض » .

هكذا بنعت شمش بانه الاله العظيم صانع الخير اله الفوز والمدل والنظام وباعت الحياة وخالق الكائنات . ولا غرابة ان تشيد القبائل العربية له اينما توطئت اول مهابدها واضخمها بنايانا . وفي الحضرة نجد المعبد الكبير مخصصا لعبادته بل ان الحضرة جميعها كانت ملكا له اذ دونت على المسكوكات المضروبة فيها العبارة « الحضرة مدينة شمش » . وهذا هو الواقع لان ابرز ما في المدينة هو معبد شمش الذي كان مركزا للنشاط الديني والاجتماعي ليس للحضرين وحدهم بل لجميع سكان جزيرة العراق . يحج اليه الناس من مسافات بعيدة ويقدمون فيه زهورهم وبنقوتهم بجوارحه موتاهم . وفي صحته الواسع كانت تعقد الاجتماعات وتقام الولائم والاحتفالات والاعياد . وتوجد في المعبد اماكن معينة لجمع التبرعات وتوزيع الصدقات واماكن اخرى لاطعام الزوار واروائهم وتوفير سكايم .

والمعبد الكبير وان شيد شمش إلا ان فيه مصليات لآله اخرى مثل آله التلثيت وآله السحر (الخط ٣) .

ولدى الحضريين تلثيت يتدد ذكره بكثرة في أدعيتهم واقسامهم ، ويتألف من مرن ومرتن وبرمرين أي من سيدنا وسيدتنا وابن سيدنا ، وهم الآلهة الاب والام والابن . والتلثيت غير الثالث لان الثلاثة لم يرقوا الى عتبة الاندماج معاً في اله واحد . وكان التلثيت معروفاً لدى العراقيين القدماء وباشكال مختلفة ، ويتألف احدى امر شمش وسن وعشتار أي من الشمس والقمر والزهرة ، ومرن هو الشمس فقد جاء في احدى الكشائن (١٧٠٧) ان برمرين (ابن سيدنا) يشيد معبداً لوالده شمش . أما مرتن وبرمرين فليس من السهل تعيينهما بالمرن معروفين .

وتجد صور آله التلثيت على ثلاث منحوتات وجدت في مكان واحد من المعبد الكبير (النصور ١٩٠٥) .

وعلى احداها صورة مرن اي الاله الشمس بهيئة رجل كهل مقطب الجبين حول رأسه حالة شمعة وفوق جبينه طوق وقرنان ، ويخرج جسمه من وراء الجبال أو الغيوم . والمنحوتة الثانية عليها صورة نصفة أيضاً ، تمثل الالهة مرتين (سيدتا) بهيئة امرأة ترتدي ثوباً شفافاً . ويخرج جسمها من وسط ورقة للاكاثوس منحوتة بشكل هلال أو كأس . ولعل هذه السيدة هي الزهرة نجمة الصبح أو افروديت التي كان الرومان يصورونها طالعة من بطن صدقة . ويكون هذا الرأي مرجحاً لولا العثور في الحضر على تماثيل لالهات بهيئة امرأة فوق رأسها هلال أو جسمها خارج من هلال (الصورة ١٩٣) ، مما يحملنا على الظن ان مرتين قد تكون القمر . ونجد الهلال ايضا على رأس سيدة مصورة بجانب الاله الشمس في وسط دائرة من اثني عشر برجاً . وقد وجد هذا النقش على أحد الجدران في الحضر .

والمنحوتة الثالثة عليها صورة برمرين وهو شاب قوي البنية حول رأسه حالة شمعة ووراءه هلال ويخرج جسمه من هلال ثان وقد تعني هذه الأشعة والهلالان ان برمرين هو ابن الشمس والقمر وانه يجمع بين صفاتهما ، اذ هو اله حاضر في النهار والليل .

ولاله الاربع منزلة سامية عند الحضريين حيث يتكرر اسمه في كتاباتهم كثيراً ، وهو يتردد على لسانهم في الادعية والصلوات . واليه ينسب بناء معبد شمش والده . والواقع انه كان في مقدمة الالهة الحضرية ، فقد كانت عبادة الاله الابن قد انتشرت وامتدت في العصر الفرثي قبل الميلاد الى معظم اقالييم الشرق القديم ، ولا عجب ان نجد جناحاً من المعبد الكبير قد افرد لعبادته . ويحتمل انه جمع لنفسه صفات كانت من خصائص ابولو وديونيسوس ومثراً الذين هم اقربان له بكونهم ابناء الاله الاكبر . إذ أن ابولو وديونيسوس هما ابنا زيوس ، ومثراً هو ابن اهورامزدا . وهذا يفسر لنا العثور في البناء المخصص لبرمرين على رأسين لابولو وديونيسوس ويعطى لنا وجود العجول التي تربط عادة بعبادة مثراً . ان هذا وادلة اخرى ترجح ان الحضريين بسطوا المعتقدات والعبادات ودججوا فيما بينها فبات برمرين ينعت بصفات كثيرة اقتبست من غيره من الالهة .

عبدت الشمس في بادئ الامر باسم مرن الذي هو احد اركان التثليث ، اكثر من عبادتها باسم شمش اذ شيد في داخل المعبد الكبير مصلح لمرن (وهو البناء المحاط باعمدة) قبل ما لا يقل عن نصف قرن من تشييد المصلى المربع لشمش . ويظهر ان عبادة شمش اخذت تبرز في حوالي منتصف القرن الثاني للميلاد حين تأسست الملكية في الحضر التي لقب ملوكها انفسهم بـ « ملك العرب » وما تشييد المعبد المربع وتدوين عبارة الحضر مدينة شمش على المسكوكات الا لتوثيق الصلة بين الحضر وبين القبائل العربية المتجولة في بادية الجزيرة أو الساكنة في اربابها . والتي كان معبودها الاكبر شمش . وهذا يفسر لنا السبب الذي من اجله شيد المعبد مكعباً بطراز غريب عن الاسلوب العادي السائد في الحضر . والتكعيب هو الاسلوب الشائع عند العرب كافة ، فقد كانت بيوت الاصنام عندهم مكعبة وكذلك المعابد التي شيدوها للشمس في سورية وكانت الكعبات (أي الابنية المكعبة وهي بيوت الهتهم) المراكز الهامة لعبادتهم وفي كعبة الحضر مجال للطواف حول ثلاثة من جوانبها من الخارج حيث وضعت لهذا الغرض انصاب كثيرة ونحتت على جدرانها عيون وآذان . واقامت ورائها سقيفة وضعت فيها اصنام لالهة وتماثيل لسنطروق الاول وولديه . ويظن ان الطواف كان ممكناً في حالات خاصة على سطح الكعبة (المعبد المربع) من باب خارجية وكذلك في داخل دهااليزها من باب يقضى اليه من الابواب الجنوبية الكبير (الرقم ١٢ في المخطط - ٣) . ووجدت في هذه الدهااليز اربعة تماثيل

من الرخام كبيرة الحجم اثنان منها يعرفان لسنطروق الأول وسنطروق الثاني ويظن ان هذه التماثيل وضعت في كعبة الشمس لا تنظيمياً لأصحابها وتخليداً لهم وحسب بل لتعبد كأصنام اي ان اصحابها قد سمو الى درجة عليا فصاروا في مصاف الآلهة تقدم اليهم الذور وتلى اليهم الصلوات، ومن المعلوم ان عبادة الملوك والملك في تلك الأزمنة .

وللمصليات في المعبد الكبير قدسية وحرمة فلا يدخلها القاصد أو المتعبد إلا بعد خلع ثيابه [٢٩] والراجع ان عتباتها المطعمة بالاحجار الملونة لم تكن تغطاها قدم بل كان يطفئ من فوقها . (وفي هذا لعنا مثال الاول للمعبد « العتبات المقدسة ») .

وبعد اجتياز العتبة يواجه الداخل في صدر الايوان خلوة يستند سقفاها على أعمدة وعلى الجدار الخلفي للايوان ويصعد الى أرضيتها بدرجتين في الغالب . وفي وسط الخلوة يقوم المذبح الذي كان يوضع عليه تماثيل اله المعبد واصنام آلهة أخرى . ولابد أن هذه الخلوة كانت من أجمل الأقسام في المعبد فكانت تجل بالحرائر وتزين بالمصوغات وهذا يفسر ما أجمع عليه المؤرخون الرومان عن كنوز المعبد الكبير .

والشمس لها قرصها أي جسمها الذي ترى به ولها نورها وحرارتها ومدارها في السماء من الشرق الى الغرب وكل من هذه الجزئيات يتجسم في معبود خاص . ثم ألصقت بها على مر الزمن خصائص معتوية كالعدل والقانون والنظام والعلم لأن نورها يبدد الظلمة ويفضح الباطل ويتر السبل الى العلم وقد تحدث هذه الخصائص الى آلهة أخرى . ويطلق على جميعها اسم الآلهة الشمسية وهي تتميز في التماثيل والرسوم عادة بوجود أشعة حول الرأس . بيد أن شمس الذي يجمع في ذاته جميع هذه الجزئيات والخصائص هو إله أكبر بين الآلهة الشمسية .

لقد عبد الحضريون الشمس بصفاتها المهيبة في السماء وذلك باسم بعلشمين أي سيد السماوات . وورد هذا الاسم بشكائين مخفيين هما بعلشمين وبعلشمين . وقد نعتوه في كتاباتهم بالملك والاله الاكبر ، وخالق الأرض . وشيدوا له المعبد الثالث من المعابد الصغيرة القائمة في أحياء مختلفة من المدينة . وفي هذا المعبد الصغير وجدت صورته وفقاً ومعه ثلاث نسوة مجولات الهوبة . وهو يمثل على هذه المنحوتة بيته رجل ملتح على رأسه تاج أسطواني مطع ويده حزمة البرق التي ترمز اليه (الصورة ٢٠١) ، وكان يشل أحياناً جالساً على كرسي وعلى جانبيه عجلان ويده حزمة البرق . مما قد يدل على أنه كان يقدم في الحضرم مقام حدد إله البرق والرعد والمطر الذي كان العجل والبرق من رموزه الرئيسية .

ويلاحظ المعبد الثالث معبد صغير مشابه له ، وهو المعبد الرابع ، كان مشيداً للآلهة ارتعنا التي يعتقد أنها قريبة بعلشمين . واسمها مركب من لفظين أحدهما محرف عن اسم عشتار والثاني لا يعرف معناه . وقد احتلت عاداتها من سوربة الى أوروبا والأنظار التابعة للرومان حيث لقيت رواجا ملحوظا . وتمثل الآلهة ارتعنا في الحضرم بتماثيل صغيرة بيته سيدة جالسة على كرسي وعلى جانبيها أسدان يرمزان اليها .

ومن الآلهة المشهورة كثيراً عند الحضريين نرجول أو نرجل الذي لم يدخل معبد في الحضرم من صنم واحد له أو أكثر (الصورة ١٨٢) . وقد وجد له الى الآن ما يقارب الخمسين صنماً واقتبس الحضريون عبادته من الأكشوريين الذين كان يعرف لديهم باسم نرجال وهو عندهم إله الحرب وحارس لعالم تحت الأرض حيث يصير الأرواح . ومن أن الحضريين صوره في منحوتاتهم بالشكل الذي كان يصور فيه هرقل عند اليونان أي عاري الجسم بيده هراوة وعلى

ساعده جلد الأسد النيمي الذي تمكن هرقل من قتله ، وكان ذلك الأسد يفتك بالماشية ويهدد الناس في قراهم . وتحكى عن هرقل اثنتا عشر ماثرة بطولية يتمكن فيها من الخروج منتصراً بعد كفاح مرير . وفي احداها نزوله الى عالم الأرواح . وقد وجد الحضريون في هرقل الحصانص التي كان يتصف بها معبودهم نرجول ، وبما ساعدهم على دمع الاثنين إلى إله واحد هو القارب في لفظ اسميهما .

ويظن أن هرقل شرقي الأصل دخلت عبادته الى بلاد اليونان عبر آسيا الصغرى ثم عادت الى الشرق ثانية بعد الفتح الاسكندري وانتشرت بكثرة في العصر الهلنستي الذي تلا عصر الاسكندر . فتشاهد تماثله في نمرودداغ في أعالي وادي النهرين بين التماثيل الضخمة التي أقامها انطيوخس عند تبره عام ٦٤ ق.م. ونجده رئيساً للإلهة في مدينة صور حيث كان يعرف باسم ملكوت أي ملك المدينة وامتدت عبادته الى أماكن نائية كبلاد اليمن .

وقد ترسخت عبادة نرجول في الحضرة بسبب اختصاصه بما تحتاج اليه المدينة من حماية لأسوارها وحراسة لمداخلها . إذ أن أبرز ما في المدينة من المباني بعد معبدها الكبير المحتضن في وسطها هي أسوارها العالية المحيطة بها ، ومدافنها الكثيرة المنبئة في مختلف أرجاءها ولا سيما في الجزء الشرقي من المدينة . فكان نرجول يؤدي خدمة عظيمة للحضر إذ يحرس الأموات بصفته إله عالم الأرواح التي تحت الأرض وهو يحمي الأحياء من غلبة الأعداء بصفته إلهاً عارياً منتصراً في جميع المعارك .

وخصص لنرجول خمسة من المعابد الصغيرة وهي الأول والسابع والثامن والعاشر والحادي عشر ، وقد وجد في كل من المعبدتين السابع والحادي عشر تماثيل كبير الحجم عاري الجسم وضع في خلوة المعبد وبجانبه سيدة جالسة على كرسي يظن أنها بقرينته (الصورتان ٢٥٥ و ٢٥٦) . ووجد له أيضاً تماثيل ضخمة في البوابة الشمالية للمدينة داخل كوة على جانبيها كتابة ورد فيها نرجول دحشفظا أي نرجول الحارس الأكبر . ويلقب هذا الإله في نصوص أخرى بنرجول الكلب بما يفيد أن نرجول كان حارساً أميناً يقطعاً إذ أن الكلب مهمته الحراسة وصفته الوفاء كما هو معروف ، ونرى الكلب بجانب هرقل في مجموعة النجوم الجبار (أي الاورليون) .

ويشاهد نرجول ومعه الكلب على منحوتة مكتشفة في المعبد الأول (الصورة ١٨٣) وهو واقف في وسط المنحوتة وحوله أفاعي وعقارب من كانتات عالم تحت الأرض ، ويحمل بيده اليسرى الفأس التي هي احد شارانه ، ويده الاخرى موضوعة على قبضة سيفه . ويخرج من حزامه مقود لـ كلب ذى رؤوس ثلاثة . ويعرف الكلب بهذا الشكل الحرافي لدى الاغريق بسيريس ، ومهمته عندهم حراسة الباب المؤدي الى عالم تحت الأرض ومنع الأرواح من العودة الى الحياة . ويشاهد على المنحوتة سيدة جالسة على يمين نرجول ويظن انها الإلهة اترعتا . وعلى يساره الرابية الخاصة به . وقد صور نرجول في هذه المنحوتة بزي شرقي ، إذ يرتدي ثوباً وسروالاً ويحتذي جزمة . وهياته بخيفة فشعره اشعث ونظرانه شذرة . فهو في هذه المنحوتة يختلف تماماً عن وضعه في المنحوتات الاخرى التي يصور فيها بهيئة هرقل واقفاً عاري الجسم ويده هراوة وعلى ساعده جلد الأسد . وقد صور في بعض المنحوتات بهيئة هرقل مضطجعاً واحياناً مكتسباً ثوب (الصورة ٢١٠) أو بعباءة قصيرة مربوطة أمام احد كتفيه . ولكن هذه الصور الاخيرة نادرة لا تتكرر كثيراً .

أما الإلهة اللات كان اسمها يتردد في الكتابات الحضرية ويدخل في تركيب اسماء الاشخاص من أهلها مثل عويذ اللات، وجرم اللات وزبد اللات، ووجدت بضعة تماثيل ومنحوتات تمثلها بالهيئة التي كانت تصور فيها الإلهة اثينا

عند اليونان ، أي بيزة عسكرية وعلى رأسها خوذة بأحدى يديها رمح وبدا الأخرى موضوعة على تروس جانبيا ، وترتدي درعا من حلقات معدنية مزودة بغطى صدرها . وفي وسط الدرع وجه مدوسة المظلم الذي يشاهد عادة في تماثيل أنثيا (الصورة ٢٢٦) وقد خصص الحضريون المعبد الخامس لعبادة اللات حيث وضعوا صورة أنثيا واقفة مع امرأتين أخريين فوق ظهر أسد في منحوتة كبيرة من حجر كلسي (الصورة ٢٢٤) وهي بيثة أنثيا بملابسها وأسلحتها ورأس مدوسة على صدرها ، ويرجع أنها كانت تسمى أيضا باسم اشريل أي « فرحة الاله بل » وتحت باليتول . وتقوم على خدمتها زمرة من الفتيات المترهبات من بنين الكاهنة مرتبو التي وجد تماثيلها داخل المعبد الخامس (الصورة ٢٤٢) مع تماثيل أخسرى للأميرة دوشفري (الصورة ٢٤٠) وابنتها سمي (الصورة ٢٤١) ولمرتة المعبد قمي (الصورة ٢٤٣) . بيد أنه وجدت في هذا المعبد أيضا تماثيل لرجال من بينهم الكاهن بدا (الصورة ٢٤٤) .

ومن معبودات أهل الحضرم مجموعة مكونة من سبعة آلهة تمثل الكواكب الخمسة المعروفة للديم معادة الشمس والشمس والقمر . ولقد كان لكل من آلهة هذه المجموعة يوم من أيام الأسبوع . ولا تعرف أسماء هذه الآلهة باستثناء الشمس والقمر . غير أنه من المعروف لدى الرومان أن أيام الأسبوع كانت تسمى عندهم بأسماء تلك الآلهة وهي الشمس ولها يوم الأحد ، والقمر وله يوم الاثنين ، ومارس إله الحرب وهو المريخ وله يوم الثلاثاء ، ومركوري الإله المراسل وهو عطارد وله يوم الأربعاء ، وجوبيتر كبير الآلهة وهو المشتري وله الخميس وأفروديت وهي الزهرة ولها الجمعة وأخيرآ الآله ساتورن وهو زحل وله يوم السبت . وقد عثر في المعبد الثامن في الحضرم على سبعة تماثيل لهذه الآلهة (الصور ٢٦٦ — ٢٧٢) . كل منها يعيّن بالرمز الخاص به .

وَمَا يَذْكُر أن عبادة الآلهة السبعة كانت تمارس في مدن أخرى معاصرة للحضرم منها مدينة حران في سورية . التي استمرت فيها هذه العبادة الى أزمان متأخرة ، إذ بصفتها لنا ابن التديم في القرن التاسع للميلاد في قبرس خلال كلامه عن الصابئة والحراثيين .

وللنسر منزلة سامية في الحضرم فهو يمثل فيها الآلهة من أي الشمس ويرمز الى سيادته وهيئته ، والنسر يحسب عاليا في كبد السماء كما تفعل الشمس في مدارها فيراقب من علو ما يحدث على سطح الأرض ، وقد عثر الحضريون كثيرا بنحت تماثيله ويترينها بقلائد ومدايات للتيمن والترحى والتعير عن سيطرته العسكرية . ووضعوا تماثيله في بوابات المدينة وفي مداخل المعابد وداخلها ، واكثروا من ذلك حتى انهم وضعوا في كل من الابوابين الكبيرين ثمانية تماثيل للنسر بالحجم الكبير . وتجد النسر واقفا على سارية كل علم من اعلام الحضرم فيها اختلف نوعها .

وقد نجد الحضريون الاعلام كثيرا حتى انهم عبدها وتعرف عندهم باسم سمييا وتجمع بشكل سمييا . وقد ادخلوها في اسمائهم المركبة فكان اسم عبد سمييا من اشهر الاسماء حتى ان احد ملوكهم عرف بهذا الاسم . ولا غرابة ان يكون العلم بهذا السمو إذ أن الحضريين وجدوا في ظروف دولية مشحونة بالنشوة والحروب انهم اضطروا الى ان يتعمدوا كثيرا بالنشوة العسكرية . والعلم عنوان الصمود والنصر . ووقوع يد الاعداء شؤم ومذلة ، ولكل فرقة في الحضرم علمها الخاص بها ، إذ يعرف علم لبيت عقيبا [٣] وآخر لبيت اشنا [٢٨٠] وثالث لمدينة مشكه [٢٩] . ويحمل العلم ويقوم على حراسته شخص ذو مرتبة عسكرية مرموقة يطلق عليه « رب - سمييا » أي صاحب السميية . ويتألف العلم بصورة عامة من سارية على رأسها نسر ويليها الى الأسفل هلال وصورة نصيفة لاله شمس حول رأسه أشعة ، ثم عادة ثلاثة أكاليل للنسر وأحيانا ثلاثة نسور باسطة الجناحين أو ثلاثة أقراص .

وقد ورد في الكتابات ذكر لاليتين هما زقيقا ومرلانا اللذان لا نعرف عنهما شيء . كما اننا نجد الالهة الاشورية نني ونبو وأشور وحدد داخلة في تركيب اسماء الاشخاص .

واعتقد الحضريون كثيرا بقديسة بعض الحيوانات، خرافة كانت ام حقيقة، فصوروها على منحوتاتهم وجدران معابدهم ولا بد وان هذه الحيوانات كانت ترتبط عندهم بأساطير وأله معينة. ومن بين تلك الحيوانات الالهي والعقرب والثور والبطه والأسد والكلب وكذلك العقنقات باشكال خرافية مختلفة ورأس العقربية مدوسة المطاسم . وعبدوا كذلك الربة اليونانية تايخه التي كانت مهمتها حراسة المدرس . وزراها جائنة عند قدمي احد التماثيل المكتشفة في المعبد الخامس (الصورة ٢٢٧) .

وقد آمن الحضريون بالاحلام وبأثرها في مصير الانسان وبكونها الوسيط الذي فيه تحقق الآلهة ارادتها وتقل الى الانسان وامرها ، وكانوا يعتقدون ان ما يراه المرء في الحلم يتحقق وقوعه في اليقظة [٢٨١] ، وان الآلهة تعلم الانسان في الحلم الفنون والصنائع [١٠٦] . ويمكننا ان نفسر الكتابة [٢٢٨] ان الاله برمرين ظهر في الحلم لاحد الاشخاص وامره بان يقيم تمثالا للسيدة ابو بنت دميون ، ويستقيم المعنى في النص [١٠٧] اذا افترضنا ان تشييد برمرين المعبد الكبير لوالده شمش كان بالايماز في الحلم الى جدى بن ابيجد بان يفعل ذلك .

عنى الحضريون بدفن موتاهم في ابنة مشيدة بالحجارة بشكل منظم ومارسوا حرق الموتى احيانا واعتقدوا بخلود الروح إلا أنهم كانوا يرون ان الروح مصيرها العذاب في ظلام داسم ورطوبة لا تقاطع تحت سطح الأرض . وان الصلاة والنذور تخفف من عذاب الروح أو تنقذها منه . وقد أقاموا تماثيل كثيرة في معابدهم . والملاحظ ان اليد اليسرى في هذه التماثيل مرفوعة دوماً الى الاعلى وكفها مفتوح لتحية المصلين والتماسهم بالدعاء لهم امام الآلهة لخلاص ارواحهم . ولعل ذلك الدعاء موجه بالدرجة الاولى الى نرجول الهه عالم الارواح . وقد شيدت عشرينا تيمو وبلعقب لهذا الاله عبدا لبطيل حياتهم في هذه الدنيا ويخلص ارواح ابائهم في الدنيا الثانية [٢١٤] . والجدير بالذكر أن هاتين العشريتين شيدتا لهما مدفنا وتفتشتا كتابة على بابهما تذكر بانهما ترفضان الدفن بالحرق [٢٩٣] .

وتختلف المعابد الصغيرة في تصميمها وتأثيرها عن المعبد الكبير فهي بصورة عامة بيوت للاصنام تتألف من مصل يفضي الى خلوة الاله الذي من اجله شيد ذلك البناء وامام المصل فناء مربع الشكل تقريبا على كل جانب من جوانبه في الغالب صف من الحجرات لسكنى الكهنة واقامة الزوار ، وفي داخل كل بيت مجموعة من الاصنام الصغيرة موضوعة فيه مع صنم لاله المعبد على مذبح في وسط الخلوة والبعض منها في مقدمة ارضيتها . وفي داخل البيت ايضا تماثيل كبيرة لاشخاص من مشاهير المدينة اودعت في المعبد لنيل الخلاص لارواحهم من الآلهة .

ويحتوي كل معبد من الاثاث على حصاله للنقود تصنع من الحجر ويكون لها غطاء محكم فيه شق لادخال النقود المتبرع بها . وتوضع هذه الحصاله عند مدخل الخلوة . ويكون بازائها حوض للماء المقدس . ويوضع في الخلوة كأس القرابين وبجانبه مصغر لمعبد يقوم مقام ما يعرف في كنائس المسيحية ببيت القرايين . ويظن ان مكان الكأس ومصغر المعبد عادة على سطح المذبح في وسط الخلوة . وهناك ايضا اواني مصنوعة من النحاس وكوابين للبخور والذمار . ومساند توضع عليها بعض التماثيل . ولا بد وانه كانت كذلك مجموعة من الاثاث المتنوعة من الخشب والجلد والنسيج واودات من المعادن النفيسة لم يبق منها شيء .

أما رجال الدين فهم طبقات أعلاها الأكل ولا تعرف إلى الآن سوى شخصاً واحداً كان يشغل هذا المنصب الرفيع وهو نصره والد الملك سنطروق الأول . وبليه من رتب الدين كمرا وكمرنا أي الكاهن والكاهنة ثم قسيس أي القسيس ودون هؤلاء رتب صغيرة يساعد الشاعلون لها على تأدية الطقوس وخدمة المعبد . ومن الرتب الدينية السفرا أي الكاتب وهو المسؤول عن المحافظة على كتب الدين وعن صحة استنساخها والتسك بعدم التحريف فيب شأنه شأن الكتبة في التوراة الذين كان لهم عند العبرانيين حرمة لا تقل عن حرمة رجال الدين . ولكل اله في الحضرة كاتبة المتخصص بالنصوص الدينية الخاصة به .

ويعرف الشخص الأكبر المسؤول عن المعبد باسم رب - يتا الذي يعنى رب المعبد أو سيد المعبد بمعنى مثيره . ومرتبته من الرتب الكبيرة في المدينة وهي اقرب الى وظيفة السدانة لدى عرب الجاهلية في الحجاز والتي كانت لجماعة من أثرياء التجار من لهم منزلة اجتماعية رفيعة بين قومهم .

يبد أن لرب البيت مسؤولية أوسع مما كان للسادن فهو مسؤول عن سلامة بناء المعبد والمحافظة على محتوياته وملاحظة نظافته والإشراف على ممتلكاته والعمل على توسيع وارداته إضافة الى توليه الطواف والاحتفالات وقد كن لكل معبد رب يتا ينسب الى إله ذلك المعبد . وتذكر إحدى الكتابات أن شخصاً اسمه افرط كان « رب يتا » للعرب ولعله لسكان الأرباف خارج الحضرة [٢٢٣] . وتخبرنا كتابة أخرى أن شمشيرك انتخب « رب يتا » باجماع آراء أهل الحضرة وسكان الأرباف حولها .

ويعرف من الموظفين شخص اسمه استرا كان زمارا في المعبد الكبير [٢١٩] وآخر اسمه عبد الهاكل . مديرأ عاماً لوارداته [٢١٨] .

الاله مرقا



رأس رجل



٣

النحت والازياء

التحت

يعرف الفن في الحضرة بالدرجة الأولى من أبنيتها الباقية على شكلها الأصلي تقريباً ومن تماثيلها الصخرية العدد والنوع .

وتتميز العمارة في هذه المدينة في دور نضوجها عما هي عليه في المدن المعاصرة أو التي انقضى زمانها في نواح كثيرة تشمل الفصال والتصميم والزخرفة . وتعتمد العمارة في الحضرة الأيوبي في أسلوبها ، ويقل استخدام الأعمدة فيها ، فهي تختلف بهذا كثيراً عن العمارة الهلنستية . وتكون الزخرفة فيها مركزة في واجهة البناء وعلى الأقواس الأكثر عا في الداخل والجوانب . وتمتاز هذه الزخرفة بعناصر متنوعة موزعة بشكل جديد .

والتحت في الحضرة له مميزات وهي التي سنجددها فيما بعد . وكلا التحت والعمارة يقعان ضمن المجموعة الفنية التي اصطلح الباحثون تسميتها بالفن الفرثي لأنها تواجدت في العصر الفرثي ، وقد عرفوا الفن الفرثي بأنه نتاج للملعة وتفاعل بطني بين فنون العراق وهضبة إيران وبين الفن الآفريقي الذي دخل إلى الشرق لأول مرة مع الفتح الإسكندري واستمر يتدفق إليه بشكله المتطور الهلنستي ويتفاعل إلى أن تكون الفن الفرثي بسماته التي يمكن تحديدها على المنحوتات من القرون الثلاثة الأولى للميلاد بأنها تحمل شيئاً من التأثيرات الآفريقية الرومانية في الشكل العام وفي بعض التفاصيل كطريقة تمثيل شعر الرأس وطيات الملابس . ومن سمات هذا الفن أيضاً ضعف في البعد الثالث في المنحوتات واختلال في القياسات الطبيعية لأعضاء الجسم ، والاكثار في استعمال المصوغات والملابس المزركشة أو المطرزة . ويضاف إلى كل ذلك الوضعة الأمامية في المشاهد التي عددها روستو نتسيف من أهم المميزات للفن الفرثي في الرسم والنحت . وفي هذه الوضعة يكون جميع الأشخاص المرسومين أو المصورين في المشهد الواحد موجّهين إلى الأمام في صف واحد وغالباً في ارتفاع واحد . غير أن هذه الوضعة مشكوك في نسبتها إلى الفرثيين إذ من المحتمل أن نجد جذورها في بلدان شرقي البحر المتوسط قبل العصر الفرثي . وقد أخذ الباحثون حديثاً يشككون في صلاحية مصطلح « الفن الفرثي » وذلك لعلهم بأن الامبراطورية الفرثية التي امتدت من الفرات إلى أفغانستان كانت موزعة إلى دويلات لكل منها استقلالها الذاتي فهي من الناحية الإدارية والسياسية والبشرية مجزأة إلى أقاليم كثيرة لكل إقليم منها شعب ولغة ونظامه فإذا كانت هذه هي الحال السياسية للامبراطورية الفرثية فمن الراجح أن لكل إقليم منها كائن له الأسلوب الفني الخاص به . وفي الواقع من المنتظر أن يكون الفن في الحضرة غير الفن الذي ازدهر مثلاً في أرمينيا أو عيلام أو في ميسان ، وجميعها كانت تابعة للامبراطورية الفرثية . ومع ذلك فإن المنحوتات المعروفة من العصر الفرثي من خارج العراق قليلة جداً وأن ما لدينا من العراق معظمه من الحضرة . لذا فإن نماذج التحت غير متوفرة للكلام على الأساليب المختلفة المتباينة التي تعايشت في مختلف الأقاليم تحت جناحي الامبراطورية الفرثية . وبما استأثرت من وجود أساليب إقليمية متباينة فمن الأصح أن نتخل عن مصطلح الفن الفرثي ونستخدم عوضاً عنه تسمية « فن بلاد الرافدين » في البحث عن الفن الذي ازدهر في الحضرة وتدمر والرها ودورا وغيرها من المدن التي كانت واقعة على أو قرب الحدود الفاصلة بين الامبراطوريتين الرومانية والفرثية المتنازعتين دوماً والمتباينتين حضارياً بوناً وتسامحاً . ولقد كانت مدن الحدود هذه متشابهة أو متقاربة من حيث التراث والظروف الزمنية ، ومن حيث طباع أهلها وتطبيقاتهم . إذ كانت تحت تأثير الحضارة الآرامية التي امتدت جذورها إلى حضارات الهلال الخصيب القديمة كالآشورية والبابلية

والفنيقية والحثية . وكانت هذه المدن مهيطة هجرات القبائل العربية بعد زوال نفوذ الآشوريين من مسرح الاحداث في المنطقة . فقد كان أهلوها ذوي طابع وتطباع متماثلة فضلا عن انهم عاشوا في مجال واحد وهو وجود نزاع مستمر بين قوتين متجاورتين متباينتين حضاريا . وقد كونت هذه المدن في الحقيقة قوى ثالثة تولت نقل الضائع ومعها الافكار الدينية والفنية والأدبية والعلمية عبر الحدود من جهة الى اخرى . وكانت البوادي في الغالب ساحة لتحركها وعنصرا هاما لستراتيجيتها . وهذه المدن انصهرت فيها الآراء المختلفة والاشكال الفنية المتباينة . فصار مراصدا للخلق والابداع . وتكونت فيها قوون ذات سمات معينة ، ومن الأصوب أن نطلق عليها « فن بلاد الرافدين من العصر القرني » .

هذا من حيث الاطار العام أما من حيث التفصيل فقد كانت فروقات محلية في الفن بين مدينته وأخرى استوجبتها البيئة والظروف الخاصة بكل مدينة ، حيث أن تدمير كانت واقعة أكثر من غيرها تحت وطأة حضارة الرومان حيث كانت تحت حكمهم ، وأن دورا يوروبس كانت تحت تأثير الحضارة الأغرريقية لأن معظم سكانها أصلهم من الأغرقيق ، أما الحضر فقد كانت تحت تأثير الحضارة الآرامية المستوردة بانييها في القسم الشمالي من العراق من الحضارة الآشورية . وتعد الحضر بحكم موقعها ولحد ما وريثة لنيوى وآشور ، وقد انتقل اليها ما تبقى من التراث الآشوري .

والحضر غنية بالمتحونات فقد وجدت في معابدها مجاميع كبيرة من أصنام لآلهة مختلفة وتمائيل لأفراد من العائلة الحاكمة فيها ومن رجال الدين وأرباب المال وقادة الجيش وغيرهم من عليه مجتمعا . وأصنام آلهتها صغيرة الحجم في الغالب ، مصنوعة من الحجر أو النحاس وجد معظمها في المعابد الصغيرة . أما تماثيل الاشخاص في غالبا بحجم الانسان أو أكبر بقليل ، وهي مصنوعة من أحد نوعين من الحجر موجودين في منطقة الحضر واحدهما الحجر الكلس الذي يعرف محليا باسم حجر الحلان ، وهو أسمر اللون عسلي فاتح ، والثاني وهو الرخام الموصل الذي يكون لونه في الغالب رمادي فاتح إلا أنه أحيانا ابيض فيه عروق رمادية . واقيمت التماثيل المصنوعة من الحجر الكلسي في ساحات المعبد الكبير لصق جدرانها . أما التماثيل المصنوعة من الرخام فقد نصبت داخل الاواوين وفي الحجرات لصق جدرانها نظراً لأن الرخام تذيبه مياه الأمطار وتشققه تقلبات حرارة الجو . وقد عثر على البعض من تماثيل الأشخاص داخل المعابد الصغيرة . وتكاد جميع تماثيل الاشخاص ان تكون في وضعة واحدة تمثلين فيها واقفين ينظرون الى الامام ويحيون آلهة المعبد وزواره بني اليد اليمنى وبسط كفها الى الاعلى . ويرتدي كل شخص الملابس المناسبة لمسلكه في الحياة ويحمل يده اليسرى ما يمثل ذلك المسلك من طومار أو كرس دراهم أو ريشة أو انه يضع تلك اليد على قبضة سيفه اذا كان من الفرسان أو المعاربين . أما الكهنة فيكونون حفاة القدمين عراة الساقين يحملون يسراهم اناة يتناولون منه البخور يمتناهم . وباستثناء الكهنة يزود الحضري نفسه بختجر صغير تشاهد قبضته دائما على جنبه الايمن تحت الحزام بقليل . واذا كان فارسا أو محاربا أو من ارباب القوافل فيزود كذلك بسيف واحيانا بختجر ثان ، وكلاهما يكونان على جنبه الايسر .

ووضعية التجه المذكورة صارت تقليدا راسخا بحيث نراها حتى في التماثيل المكتشفة خارج المعابد التي وجدت في البوابة الشمالية للحضر حيث عثر على تماثيل كبيرين بالنحت البارز لسطرق الثاني وابنه عبد سميا بطلان الى خارج أسوار المدينة ، ويحيان القادمين الى المدينة بشي اليد اليمنى .

وثمة صفة أخرى ملحوظة في تماثيل الأشخاص وهي ان جميعها لم يكن ينحت الظهر فيها واكتفى بتشكيله تشكيلا ساذجا . والسبب في ذلك هو أن هذه التماثيل وضعت لصق الجدران فلم يكن يرى قفاه . ويظن أن وضع التماثيل ازاها الجدران ما هو إلا استمرار للطريقة التي كان يزين بها الآشوريون قصورهم بالمحوتات ولم يكونوا يعتنون بالنحت المجسم . وانما لهذا نشعر أن البعد الثالث في التماثيل المحضرة غير كامل . فهي أكثر من أن تكون نحتا بلونزا ولكنها في الوقت ذاته أقل من أن تكون نحتا مكتمل التجسيم . وقد نظر النحات اليها كأنها جزء من البناء الذي ورامها فهي لحد ما صنعت لخرقة ذلك البناء . والنحت في المعابد له سماته الخاصة فهو لاغراض دينية بالدرجة الأولى ، إذ أن التماثيل وضعت في المعابد لاسترضاء الآلهة والتبرك في حضرتها ولكسب دعاء المصلين لأصحابها فلم يكن كغيرها بالشواحي الفنية والجمالية فيها بل اكتفى بتشكيل قامة الشخص وسمائه وأحيانا الألبسة التي اعتاد أن يرتيها ، بدون التنوع عن أية مشاعر في قسماط الوجه ، فجاءت التماثيل متقاربة في ألبستها ومتشابهة في وضعيتها إلا أنه لا ينكر أن وجه كل منها يمثل شخصا معينا ويختلف عن الوجه في التماثيل الأخرى . وهذه الصفات تنطبق على النحت في دوره الأخير أي في العصر الملكي أما قبل ذلك فقد كان فيه شيء من التعبير ولم يكن سجيناً ضمن القنود الأسلوبية التي ذكرناها في الوحدة والألبسة والسيما . وفيما يلي مزايا النحت في كل دور من الأدوار الثلاثة التي ينقسم إليها تاريخ المدينة .

١ - دور نشوء الحضرة

وبلاحظ في تماثيل هذا الدور الأول ان قياسات اعطاء الجسم قريبة الى نسبها الطبيعية وان هذه التماثيل ليست جامدة بل فيها حركة صامتة معبر عنها بميلان الجسم أو انحناء الرأس أو بتقديم أحد القدمين على الآخر وأحيانا بالتواءات طيات الملابس . ومن هذا الدور تماثيل (الاكربتيريون) التي كانت تزين الشرفات لمعدى مرن وشجيرة ذلك البنائين اللذين أثر العمارة الهلنستية فيها واضمح حيث استخدم العمود بكثرة في بنائهما إذ لكل منها أروقة مكشوفة الى الخارج . وتماثيل الشرفات هذه حجمها بنحو نصف الحجم الطبيعي ومنها تمثال لالهة واقفة بالارتخاء (الصورة ١٠٢) رجلها اليسرى ممدودة قليلا الى الأمام وجسمها مائل الى اليسار ايضا بقليل . وألبستها فضفاضة فيها حركة خفيفة ، ونسب الجسم في هذا التمثال طبيعية وهو أحد تماثيل الشرفات لمعدى مرن . وتلاحظ هذه الصفات بتمثال آخر من هذا المبدع ويمثل تايخه حارس المدينة (الصورة ١٠٣) إلا أن الرقبة بيئة أسطوانة لا تتسجم مع أسلوب الجسم وتلاحظ العيون مقنونة والوجه مشكلا من سطوح .

ومن هذا الدور صدر تمثال وجد مستعملا كحجرة طبيعية في بناء الجدار الجنوبي لحلوة الشمس ، وهو قطعة فنية رائعة فيه الهيئة الطبيعية للصدر وقد عني بتشكيل السللة والقلادة مع اقتصاد في التفاصيل (الصورة ٨٥) ، ملحوظة كذلك في الصدر ، بحيث جاء الثديان وكأنهما قرصان عديبان والصدر والرقبة كأنهما شكل هندسي طيفي لا لاحتفاء في وجه وريقة التمثال السابق . ففي هذين التمثالين عاولة لظهور البعد الثالث ورغم وجود شيء من الزهد في تكوين عضوية الجسم .

ولعل تمثال فينوس (عشتار) الذي وجد في الأيووان الرقم (٩) من الأواوين المتسقة (المحطط - ٣) يعود الى هذا العصر (الصورة ٨٤) ، وهذا التمثال بأسلوب طبيعي عضوي يختلف عن أسلوب النحت في التماثيل الزينية في ابيمة الأواوين المتسقة ، ويظن أنه منقول من بناء أقدم الى الأيووان الرقم (٩) الذي كان على الأرجح محطسا للشعائر عادية

اله الخمر والمجون ديونسيوس الذي وجد وجهه من النحاس (الصورة - ١٤٧) عند هذا الأيون. ويتصف تمثال فينوس (الصورة - ٨٤) بنسب طيبة ولكن سطوحه لم ترق الى شكلها العضوي، ورغم ما في التمثال من ليونة نسيباً فهو شبيه بصدر الفتاة المذكور.

٢ - التمثال في دور السادة

وفي هذا الدور الذي استمر نحو قرن من الزمن وانتهى في نحو منتصف القرن الثاني قبل الميلاد يلاحظ ان الوجه في التماثيل لا يزال بشكل سطوح متلاقة على الطريقة الاغريقية القديمة، وفي البحث اقتصاد في التفاصيل، وقلة عناية بصقل طيات الملابس بصورة عامة رغم ان توزيعها على الجسم توزيعاً لائقاً. وفي تماثيل هذا الدور استطالة في الأجسام وتعبير عن حركة أو عن صفات معينة كالليلب والعزة والاقدام. وقد شيدت في هذا الدور الأواوين المنسقة داخل المعبد الكبير وزينت أقواس أو أوابنها من الخارج بتماثيل بنحت بارز كثيراً تكاد تكون فيه مجسمة. ووجد في هذا الدور معبد شحيرو. ومن نماذج النحت لهذا العصر تمثالاً سلوك الزعيم بن يملك وابنه رمو اللذان وجددا داخل الأيون (٤) من الأواوين المنسقة (المخطط - ٣) ويلاحظ فيها استطالة في الجسم واقتصاد في طيات الملابس ووقفة فيها شيء من الكبرياء والتلب (الصورة - ٥٤) وهما في وضعة شبيهة بوقفة حمورابي المشهورة على مسلة شريعته، والاستطالة في الجسم ملحوظة كذلك في تمثال وجد في معبد شحيرو يظن أنه لشخص اسمه مكي بن نثري. وهو نحيف الجسم رقيق القامة أبق الملابس يملك يده اليسرى قبضة سيفه ويده اليمنى موضوعة على صدره وقدمه اليمنى ممدودة الى الأمام بدون ارتخاء، فهو في سير عسكري. ويلاحظ في التمثال حركة وتعبير عن صفات معينة (الصورة - ٢٤). وإلى هذا الدور يعود تمثال السيدة أبو بنت دميون (الصورة - ١١) الذي وجد في الرواق المجاور لمعبد شحيرو من الغرب، وهو منقول الى هذا المكان من مكان مجهول كان فيه قائماً ملاصقاً لجدار. وقد توفق النحات في اظهار نبل هذه السيدة بوقفتها المهيمنة ونظرتها الى الأمام وبملابسها الموزعة على الجسم توزيعاً بارعاً وبحفر طيات تلك الملابس حفرأ غائراً وجعلها تنثني بدون ملل. وان هذه الطيات ليست موزعة توزيعاً متناظراً.

٢ - التمثال في الدور الملكي

واستمر هذا الدور نحو قرن من الزمن وانتهى بسقوط المدينة، ويعود اليه الكثير من التماثيل المكتشفة في الحضر. وفي بدايته تشاهد استمراراً لأسلوب دور السادة. ومن أمثلة ذلك تمثال الملك ولجش (الصورة - ٥) الذي لا زالت فيه النسب غير مبتعدة عن طبيعتها إلا أن بعض الأسس التي رسا عليها النحت فيما بعد تجددها في هذا التمثال، وهي التناظر في زخرفة الملابس والوقفة بشيء من ارتخاء الرجل اليسرى الممدودة قليلاً الى الأمام ورفع اليد اليمنى للتحية. ومع ذلك نرى أن التمثال لا زال يحتفظ بشيء من الدقة عن طريق حفر وترتيب الطيات على القصيص والسروال واتخاذ الحياصة أو ميلانها قليلاً الى اليسار. ونجد هذه الدقة أيضاً في تمثال فاقد الرأس والقدمين ووجد في خلية الشمس نلاحظ فيه النسب قريبة الى الطبيعة، وتشكيل طيات الملابس وزركشتها وتوزيعها مناسبة ومقبولة (الصورة - ١). وإلى هذا الدور أو قبل ذلك بقليل يعود تمثال مصنوع من حجر كلسي اكتشف عند الزاوية الشمالية الغربية لصحن المعبد الكبير (الصورة - ٢٠) وهو يمثل زعيماً مجهولاً على رأسه طربوش مخروطي. والوجه فيه تالف

وكذلك بعض الأجزاء الأخرى، ومع ذلك يلاحظ فيه بأن الصدر ضيق والبطن منتفخة والساقين متفرجتان، فهو يمثل شخصاً معيناً كانت هذه صفات جسمه . ولذا نميل الى جعل هذا التمثال من بداية هذا الدور أو نهاية الدور السابق .

وأخذ النحت ينحرف قليلاً عن النسب الطبيعية وأصبحت الطيات وخاصة زخرفة الملابس متناظرة في واجهة القميص وفردتي السروال . وصارت التماثيل في وضعة واحدة هادئة ليس فيها حركة أو أي تعبير محسوس ، وأصبح النحت متأسلاً تقليدياً . والفرض منه تمثيل الشخص بسيمااته المميزة له في حضرة الآلهة بوقفة فيها ارتعاش الرجل اليسرى وانتفاخ البطن والنظر دائماً الى الامام والتحية باليد اليمنى . ومن نماذج النحت في هذا الدور تمثال الاميرة دوشغري (الصورة ٢٤٠) المؤرخ بالكتابة التي على قاعدته بعام ٢٣٨م أي قبل سقوط المدينة بيد الساسانيين بنحو ٣ سنوات . ويلاحظ فيه رغم ما أصاب الوجه من تلف ان الاميرة واقفة تحي يمينها وترفع طرف ثوبها يسراها الى الاعلى قليلاً . وترتدي ملابس تكثر فيها الزخرفة وتحتل كثيراً بالمصوغات . ولم يكن يظهر التمثال . ولا يحس بوجود تعبير خاص في الجسم أو في الوجه بل بالهتمام في اظهار البسمة وحليها الفاخرة للدلالة على انها اميرة . ويلاحظ في تمثال والدها سنطروق الثاني (الصورة ٤) الذي وجد في الممر الشرقي لحلوة الشمس مثل هذه الصفات . ومع أن أجزاء من هذا التمثال مفقودة فمن الواضح ان النحات عن بالدرجة الاولى بزخرفة الثوب لاطهار انه لملك مع أنه في حالة زهد إذ هو حافي القدمين عاري الساقين يده صنم لآحد الآلهة .

وفي الواقع ليس من السهل ان نحدد لكل تمثال من تماثيل الحضرة الدور الذي يعود اليه من الأدوار التاريخية الثلاثة للمدينة وذلك لسببين : اولهما ان التماثيل غير منقوشة بتاريخ ثابت إلا ما ندر مثل تمثال الاميرة دوشغري الذي عليه كتابة تذكر السنة التي نحت فيها ، والسبب الثاني هو أن هذه التماثيل وجدت على أرضية المعابد وليس في طبقات محددة الزمن تمكنا من ان نعين تاريخاً لها .

وثمة صعوبة أكبر من ذلك في تحديد زمن لاصنام الآلهة إذ أن الكثير من الأصنام نسخ عن تماثيل قديمة ومنها على سبيل المثال التماثيل الرومانية الرائعة التي وجدت في معبد مروب (الصور ٩٧-١٠٠) ، وهي من رخام لا وجود له في منطقة الحضرة ويظن انها جلبت من منطقة انطاكية عند نهاية القرن الثاني للميلاد وهي نسخ مصنوعة لتماثيل اغريقية قديمة تمثل مجموعة من الالهة .

الملابس

تشاهد في التماثيل أزياء مختلفة في فصاها وزخارفها وهي تمثل ملابس افراد الطبقة العليا من سكان المدينة الذين صنعت لهم تماثيل لحداثاتهم العامة أو لمنزلتهم الاجتماعية . ويلاحظ في هذه الملابس مشابهتها الواضحة للملابس اليونانية كالبلوس والجيتون والبيمانون والكلايس .

ولا يعني هذا أن الأزياء العراقية القديمة التي كان يرتديها الآشوريون والبابليون قد اختفت تماماً ، إذ لا يشك وانما ظلت مستعملة بشكل أو آخر في الأزياء وبين الطبقة العامة ، رغم انها غير مثلة في النعوتات الحضرية . إذ كقاعدة عامة تصح في كل العصور يكون تبدل الأزياء بين الطبقة الحاكمة وفي المجتمع المدني أوسع وأسرع من تبدلها في الريف وبين عامة الناس .

وأهم قطعتين من ألبسة الرجال هما القميص والسروال وبلي ذلك شيوعاً العباءة والمعطف والقباء . وكان الحضري ينطق بحزام وينتعل بحذاء ، ويظهر في المجتمع حاسر الرأس إلا أن من كان ذا رتبة فيتميز عن غيره بغطاء رأسه من جملة ما يميز به . أما الكهنة فيشاهدون في تماثيلهم حفاة الأقدام عراة السيقان ولعل ذلك كان فقط داخل المعبد وحرمة للآلهة .

والقميص هو اللباس الرئيس لتغطية الجسم ولواقيته من الحر والبرد ، ويصل الى الركبتين وأحياناً الى منتصف الساقين وهو ليس فاضياً إذ يطابق الجسم في الغالب . وله ردتان طويلان يصلان الرسغين وليس من الأعلى بزريق فتحته مستديرة . وعلى الجانب الأيمن للقميص تكوّن في الغالب فتحة لجيب يشك فيه خنجر صغير . ويشد القميص على الجسم دائماً بحزام أو بحياصة . وكان ينسج في الغالب من الكتان أو من الصوف ، والراجح أن أقمصه الفرسان كانت تتألف من قطعتين مخاطبتين تحت الحزام ، العليا منهما مطابقة للصدر والسفلى تكون فضية لتسهيل حركة ساقى الفارس وهو على صهوة جواده (الصورة ٣٠) .

ويزين قميص الملوك والنبلاء في الغالب شريطان عموديان من قماش ثخين يخاطان عليه . وعلى هذين الشريطين زخرفة هندسية وبناية وصور لآلهة مرسومة بطريقة التطريز (الصورتان ١٠ و ٩) أو هندسية يحتمل أنها كانت تصنع من الأزرار أو اللآلي . وقطع الذهب والفضة (الصورة ٥) ويوجد مثل هذين الشريطين حول الردين أيضاً . ويلاحظ شريطان مائلان يمتدان على فردي السروال وأحياناً على الحذاءين فيكون « طقم » ذو زخرفة واحدة من القميص والسروال والحذاء ، وأحياناً ينسجم مع ذلك الطقم الطوق والحياصة في نقشيهما .

والراجح أن القميص يلبس على الجلد ، وهو يقوم مقام الثوب والقميص معاً . ويكون أحياناً ممتداً الى منتصف الساقين ومغشياً بالتطريز أو الزركمة ، وهو في هذه الحال يقوم مقام الثوب . ويحتمل أن يكون تحته قميص من الكتان يفصل هذا الثوب الخشن عن الجسم . ويلاحظ في تمثال مكى (الصورة ٢٤) أن القميص ضيق على الصدر وأنه قصير يمتد الى ما تحت الخاضرين بقليل .

وبأني السروال من حيث الأهمية بعد القميص . والراجح أن استعماله أخذ ينتشر في العراق منذ ظهور الميديين في بلاد آشور واستبلائهم على نينوى ، إذ أن السروال من ألبسة الأقوام الجبلية ويشاهد الميديون بسرابلاتهم في المنحوتات المزينة لجدران مدينة برسيبولس .

وليس السروال دائماً تحت القميص ، ويفضل بعرض واسع عند منطقة الخاضرين لتسهيل الحركة وتتميز سراويل الفرسان بوجود فتوة بين أعلى الفرديتين (الصورة ٢٨) .

وتنتهي كل فردة في الأسفل بشريط توثق به على الحذاء . وأحياناً تدخل نهاية الفردة في ربة الجزمة التي يحتذى بها بعض المحاربين . ويزين واجهة كل فردة بعمود من الأزرار أو بشريط مطرز من قماش ثخين يخط عليها . والعباءة هي من ألبسة الفرسان والقادة العسكريين والكهنة والتجار . وهي من قطعة مستطيلة من القماش تفرش على الظهر وتثبت إحدى زاويتيها العليين مع نقطة من حافتها العليا بقلاب أمام الكف الأيمن ، وتلبس

بأشكال أخرى ، فأحياناً بدلاً من أن تنسدل إلى الأسفل نراها تغطي الذراع الأيسر كله حتى الرسغ . ولعل القنبر كما يلبسونه بهذا الشكل هم التجار وأرباب القوافل (الصورة ٤٤) أما الصكتبة فكانوا ينتفعون بها وذلك يرمي أحد طرفيها وراء الكف الأيسر ، وبعد فرشها على الظهر يرمي طرفها الثاني من الخلف إلى الأمام من فوق الكف ذاته ، ويترك هذا الطرف منسدلاً على الجانب الأيسر (الصورة ٢٤٤) وتبرم حاقبها العليا أحياناً وأحياناً أخرى حاقبها السفلى كذلك (الصورة ٣٢٥) .

ويلاحظ على تماثيل وجدداً في معبد شجيرة عبادة قصيرة تمتد إلى منتصف الفخذين وهي مثبتة على الصدر بـكلاّب (الصورة ٢٤) أو حاقبها مرمية فوق الكف (الصورة ٢٥) .

أما المعطف فهو من المقطعات من الملابس ويصنع من القرو وهو من الملابس الشتوية ويكون له ردنان طويلان ويمتد إلى منتصف الساقين ويترك دائماً مفتوحاً من الأمام (الصورة ١٩٧) .

ويقوم القباء مقام الزبون العسراقي ، ويشي جانبه الأيمن فوق جانبه الأيسر وله ردنان طويلان ، ويمتد إلى الركبتين ويثبت على الجسم بحزام . والقباء في الحضرة من البسة الآلهة (الصورة ١٨٣) إلا أنه من البسة الملوك الفرثيين إذ نشاهدهم مرتدين به في صورهم المنحوتة على نقودهم .

وبلبس الكاهن الصدورية أو الدراعة التي هي من ملابس الطقوس الدينية . ويلاحظ أحياناً دراختان معاً الواحدة أعلى من الأخرى (الصورة ١٩) .

أما تيجان الملوك فهي على نوعين أحدهما بيئة سدادة من قماش نخين مزين بتطريز أو مزرکش بالآل . وقطع الذهب . ولهذه السدادة وأقيات على الرقبة وفوق الأذنين (الصورة ١٩٧) ويتكون النوع الثاني من التيجان من ثلاث لمات كبيرة من شمر مستعار ، يفصل بينها أكليل في وسطه نسر يرفرف بجناحيه (الصورة ٦) . وتلبس الآلهة أحياناً طربوشاً بيئة أسطوانة مضلعة (الصورة ٢٠١) .

ويلاحظ القبع أو الطربوش بأشكال مختلفة منها المخروطي أو المخروطي الناقص ومنها الطويل أو القصير (الصور ٦٤ - ٧٠) . إلا أن غالب الرجال كانوا يظهرون حاسري الرأس .

والخداء الشائع مغلف وله ساق قصيرة تنساب عليها نهاية فردة السروال أو تندد عليها بشریط ، يترك نهايته على جانبي الخذا . ويكون الخداء خالياً من النقوش إلا في تماثيل الملوك والنبلاء حيث يكون مزينا بصف من الأقراص باستقامة الأفراس المزينة لفردتي السروال . واحتذى الحضريون أحياناً جرمة ذات ساق طويلة تدخل فيها نهاية فردة السروال وكان البعض من الأحذية تشد على الساق بسيور جلدية .

ويمتظنق الحضري بحزام من سفيقة أو سير . إلا أن الحياة المصنوعة من قطع من المبدن مثبتة بسلال أو على شريط من الجلد كانت من ألبسة الطبقة العليا . وكثيراً ما كانت نقوش الحياة تستجم مع النقوش التي على القمص والسروال ، وتأنف أحياناً من أفراس داخلها صور لآلهة (الصورة ٥) أو من عناقوت أو حيوانات (الصورة ٨) وأحياناً من قطع ذات نقوش هندسية (الصورتان ٢ و ٣) .

ويتجلى الرجال أحياناً بمصوغات أهمها طوق حول الرقبة وقرطان بهيئة حلقتين ، وسواران ، أما بعض هذه المصوغات أو أحداها . ويكون الطوق والسوار في الغالب بزخرفة واحدة تشابه أو تستجم مع زخرفة الحياة (الصورة ١١)

ب — ملابس النساء

بما أن تماثيل النساء قليلة العدد نسبياً فإن معرفتنا بأزياء النساء ليست كافية ، ومع ذلك يبدو أن المرأة الحضارية تغطي الجسم من الرأس الى القدم باستثناء الكفين وأحياناً باستثناء جزء من الصدر ، وكانت ملابسهن معظمها غير مقطعة مصنوعة من قطعة واحدة من القماش تثبت على الجسم بكلايب وأحزمة ، وتتألف عادة من قميص وثوب واحد أو ثوبين ومن طرحة أو عباءة . والقميص بهيئة تنورة يرجح أنه على شكل كيس يلبس من فوق الرأس ويثبت على الحاصرين وت شاهد حافته السفلى عند القدمين من تحت الثوب .

وبشكل القميص أحياناً ثوباً داخلياً يكون له ردتان يصلان الرسغ أو المرفق وينفرد قميصاً الأميرة دوشغرى وابنتها سمي بكثرة التطريز أو الزركشة ولا سيما على القسم الأعلى وعلى الردين (الصورتان ٢٤٠ و ٢٤١) .

أما الثوب الخارجي فهو أقصر من الداخلي ويمتد على الساقين وليس له ردتان ، وهو من قطعة من القماش تلبس على الجسم بأشكال مختلفة تارة يشد الحافة العليا من الامام والخلف بدبابيس أو أشرطة وبحزام يشد تحت الصدر . وتطوى الحافة العليا للثوب أحياناً الى الأسفل ، وأحياناً يغطي جزء منه عصاة الرأس مثلما يشاهد في تمثال دوشغرى .

وتضع المرأة على رأسها عصاة تقوم مقام التاج أو العمامة . والعصاة على ما يقطن عبارة عن مساند من خشب خفيف يلف حولها القماش الى الشكل المطلوب . فيتكون من ذلك ما يقوم مقام التاج .

وثبتت على العصاة المصوغات ، ثم يغطي قسمها الخلفي بأعلى العباءة أو الطرحة . ويشاهد ذلك في معظم تماثيل النساء (الصورة ١١) وبلاحظ في تمثال دوشغرى أن تاج الرأس مغطى بطرف من ثوبها الخارجي . وتكون الطرحة أحياناً تحت التاج في تماثيل الآلهات (الصورة - ٢٥٥)

ولا يوجد في التماثيل امرأة حافية القدمين . وبلاحظ نوعان من الاحذية النسائية أحدهما مغلق لا يصعد على الساق ويحتمل أنه من جلد مصبوغ بألوان صارخة كالأحمر والأصفر بالإضافة الى اللون الأسود . والنوع الآخر صندل ذو سيور ومكان لادخال ايهام القدم . ويحتمل أن يكون أحياناً مفتوحاً من الخلف شبيهاً بما يعرف بالنعال .

أما المصوغات فقد تفتت الحضرات بالتجلي بأنواع الاساور والاقراطه والقلائد والخواتم وبما يعاق على تاج الرأس وبلاحظ ذلك بصورة خاصة في تماثيل ابو بنت جبلو (الصورة ٢١١) وقيمي بنت عبد سمي (الصورة ٢٤٣) والاميرة دوشغرى (الصورة ٢٤٠) .

وصف المنحوتات

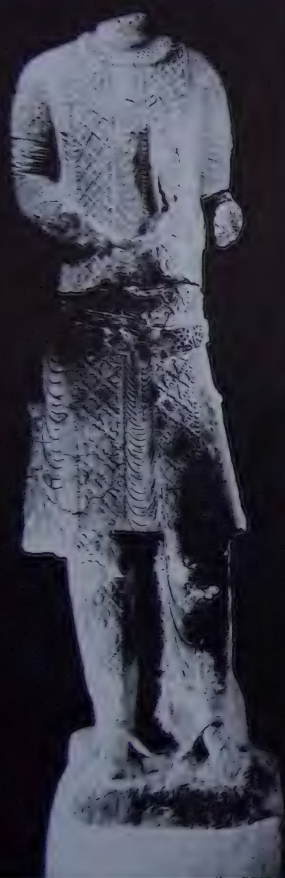
١ نبيل

تمثال فاقد الرأس والساقين، اليد اليمنى مرفوعة للتحية، وتمسك اليسرى بشيء ملفوف يظن أنه طومار أو كيس. ويرتدي ثوباً مطرزاً أو موشى بزخارف نباتية تشاهد كذلك على نهايتي الردين. ويلتحف بمشزر نهايتاه ملفيتان الواحدة فوق الأخرى على الكف الأيسر وحافته ملفوفتان. ويتجلى عنقه بطوق من ثلاثة أسلاك تتوسطها قطعة مستطيلة وحول كل من ساعديه سوار من صياغة مماثلة للطوق. وفي التمثال رقة وجمال رغم أن النحت غير تام إذ يلاحظ ذلك على النصف الأيسر من الطوق وفي محاولة وضع الدراعة الخاصة بالكهنة فوق المئزر. وقد وجدت في خلوة الشمس أربعة تماثيل اثنان منها لسنطروق الأول وسنطروق الثاني والثالث للملك يظن أنه عيد سيبا أما هذا وهو الرابع فيعتقد أنه لنصرو والد سنطروق الأول. وقد كان الزعيم الأكبر في المدينة قبل تأسيس الملوكة.

رخام أبيض، الارتفاع ١٢٠سم، المعبد الكبير، الممر الشرق لخلوة الشمس
٨/حضر/ ٢٤٤ *



* يدل الرقمان (٨/حضر/ ٢٤٤) على أن هذا الأثر وجد في الموسم الثامن من التنقيب والصيانة في الحضر، وأنه سجل تحت رقم ٢٤٤ في سجل ذلك الموسم



٢ سنطروق الاول

تمثال فاقد الرأس للملك سنطروق الاول مدون اسمه على قدمة التمثال [١٩٤]. يحمل يديه صنماً صغيراً متكاً على صدره يظن انه لاله الشمس. ويبد الاله اليماني عصا. ويرتدي الملك ثوباً وسروالاً عليهما شريطان من زخارف تتكرر في بداية كل كم ونهايته. ويتزين الملك بطوق وحياصة من زخرفة شبكية، وهو مسلح بخنجرين مشكوكين في سرواله على جنبه. وتلاحظ التوشية مستمرة كذلك على القسم الخلفي من الثوب. ويوجد شريط عريض يتدل وراء الرقبة يرجع انه كان متصلاً بالتاج.

رخام ابيض، الارتفاع ٢٠٢ سم، المعبد الكبير، الممر الشرقي لمخلة الشمس
٥٣٩/حضر/٧

٣ ملك

تمثال ملك واقف ويديه صم صغير للاله الشمس ، متكى على صدره . ويمسك الاله باحدى يديه عصا ، ويده الاخرى موضوعة على قبضة سيفه ، وهو يرتدي ثوباً ذا كمين قصيرين ومزئراً حافته العليا ملوطة حول الخصرين . ويلبس الملك ثوباً وسروالاً . والثوب موشى بلالى . وسهام ضمن حقلين يمتدان من الاعلى الى



الاسفل وتوجد مثل هذه التوشية على الكمين كذلك ، والسروال مزين بخطوط متقاطعة من اللالى . فيما بينهما سهام . ويتجلى الملك بطوق مشبك في وسطه نص ويتمتلق بهياصة من ثلاث سلاسل تصل فيما بينها اقراص ، وتعين على احد هذه الاقراص صورة نصفية لهرقل وهو يحمل هراوة يده اليسرى . والقرصان الاماميان داخلهما زينة شبكية شبيهة بما على الطوق . ويتسلح الملك بخنجرين . على جنبه . ويرجح ان هذا التمثال للملك عبد سميا والد سنطروق الثاني إذ من المنتظر ان يكون ضمن التماثيل الاربعة المكتشفة داخل خلوة الشمس . ويشبه هذا التمثال من حيث التحت تماثل سنطروق الاول (الصورة - ٢) ولا توجد زخرفة على ظهر التمثال .

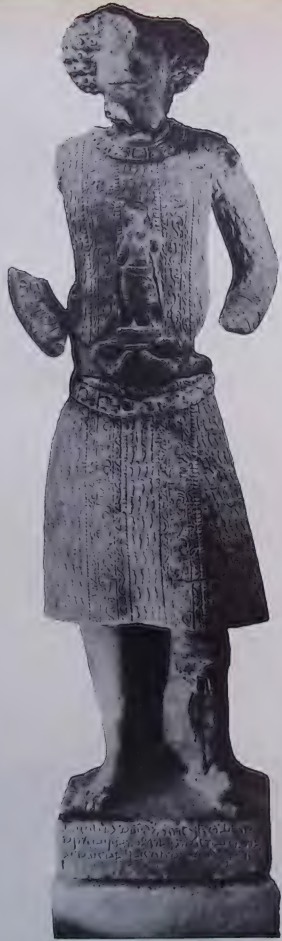
رعام ايض . الارتفاع ١٧٥سم ، الميد الكبير ، المر الشرقي لحلوة النصر
٨/ سحر ٢٢٧



٤ سنطروق الثاني

تمثال الملك سنطروق الثاني ، اسمه مذكور على قمة التمثال [١٩٥]. وهو واقف ويديه صم لاله عارب متكى على صدره. والملك حافي القدمين عاري الساقين غير مجهز بسلح ، فهو بذلك اصلح لوضعية التميد المألوفة في الحضرة . ويرتدي ثوباً ذا كمين طويلين مغطى بتطريز او توشية من لال . او ازرار وسهام ذات حلقة للشيت على الثوب. وفي واجهة الثوب شريطان من زخارف نباتية . ويتحلى الملك بطوق مقسم الى مستطيلات تفصل فيما بينها دوائر . وداخل المستطيلات كبش جاثم يلاحظ صورته كذلك على قطع الحياصة إلا ان ذيله قصير يشبه ذيل المساعر . وللملك شاربان افتيان ولحية قصيرة ، وعلى رأسه تاج من شعر مستعار الباقي منه لثان من الشعر على جانبي الرأس . اما الضم الذي يحمله الملك فيمسك بيده اليمنى عصا ، ويده اليسرى موضوعة على قبضة سيفه .

رعام ايضاً : الارتفاع ٢٢٠ سم. المبد الكبير ، المر الشرق حلوة النسر
٢١٨/٨ حصر



• ولجش

تمثال فاقد الرأس واليدين للملك ولجش، مدون اسمه على قاعدة التمثال [١٩٣] وهو بيزة عسكرية بالوضعية المألوفة واقف ويده اليمنى مرفوعة للتحية واليسرى موضوعة على قبضة سيفه . وهو متوسط القامة معتدل النحافة له لحية صغيرة مدورة وشاربان ، ويرتدي ثوبا وسروالا ، والثوب مزين بتوشيه داخل حقلين عمودين من صفوف من الازرار أو اللآلئ . تكون مثلثات ومعينات داخلها رؤوس سهام ، وللتوب كمان نهايتاهما مزينان بتوشيه من عناصر مائلة . أما السروال فطيانه مزدوجة وعلى كل فردة منه عمود من أقراص معدنية محاطة من ثقب في أعلى كل قرص ، وينتهي السروال بأشرطة معقودة على حزمة مزينة كذلك بأقراص . وتشاهد قبضتا خنجرين على جنبي الملك وقد رفعت الحافة السفلى للثوب وراهما . والحياصة قطعة فنية جميلة تتكون من ثمانية أقراص تصل فيما بينها أربع سلاسل ، واثنان من هذه الأقراص خاليان من الصور وهما اللذان في ظهر التمثال والسلة الباقية عليها صور غير واضحة من المحتمل ان من بينها ما يمثل هرمز وهرقل والاله الشمس واللات جالسة على أسد . ويتجلى الملك ايضا بمقد من فصوص مدورة داخل اطر مربعة . وتزين عمد السيف صورة اللات واقفة ويدها حربة ويدها الاخرى على ترس يجانبها . ويوجد كذلك قرص على وجه لمدوسة .

رغام رمادي فاتح ، الارتفاع (بلا قدمه) ١٨٣ سم ، المبد الكبير ، الابوان الجنوبي ٧ / سحر / ١٨٢ .



٦ رأس ملك

رأس ملك مجهول الاسم ذي شاربين أفقيين ولحية قصيرة مدية ، وعلى رأسه تاج في وسطه نسر ، ويتكون التاج من ثلاث لمات كبيرة من شعر معقوص يعتقد أنه مستعار وهذا الشعر مثبت على طائفة أو قبع من القماش ترى حافته على الجبين .

رغام ايض . الارتفاع ٣٥ سم . الميد الكبير . الايران الشمالي . ١١ هـ / ١٣٥٥



٧ سنطروق الثاني

رأس ملك مجهول ذي شاربين أفقيين ولحية من خصلات ملتوية النهاية . وعلى الرأس تاج من ثلاث لمات من شعر مستعار . وفي وسط التاج نسر ووراءه شريطان متدليان ، ويلاحظ تحت التاج على جانبي الجبين حافة الطائفة أو القبع المصنوع من القماش وقد ثبت عليه الشعر المستعار . ووجدت في نفس الأيون قطع عروقة ومتلوفة من بدن تمثال ملكي يظن أنها تكون مع هذا الرأس تمثالاً لسنطروق الثاني كان قائماً على الرف الموجود في الجدار الشمالي للآيون . ويرتدي الملك ثوباً جميلاً مزيناً بأزرار أو ألأى . وبزر كثة من أوراق وعناقيد ويشتملق بجواصة وعلى الصدر سبعة وعلم تشاهدهما على تمثال آخر لهذا الملك وجد في المعبد الحادي عشر (الصورة ٣٢٤) .

رغام رسادي فاتح ، الارتفاع ٤٢ سم . الميد الكبير ، الايون الرقم ٧ . ٦ هـ / ٢٦٢ .



٨ سنطروق الأول

رأس وقدمه تمثال لسنطروق الأول، وعلى الرأس تاج من ثلاث لالت من الشعر
والكليل في مقدمته نسر . والرأس مضيق عند الصدغين ، واللحية مدية قليلاً ،
وتوجد على صدغه الأيسر حلقة . أما قدمه هذا التمثال فمدون عليها اسم سنطروق
[١٩٦] وعليها قدمان مختديان جزمة ، وعلى فردتي هذه الجزمة أشرطة السروال
مقودة .

حجر كلسي ، ارتفاع الرأس ٤٧ سم ، المبد الكعب ، السقفة في ظهر غلوة الشمس ،
٦/حضر/٢٦٢ ، ٧٣٠٠٠ م ع *

٩ الأمير عبد سميا ؟

تمثال أحد أبناء سنطروق الأول يعتقد اسمه عبد سميا ، وقد أصبح فيما بعد
ملكاً . وهو شاب يجني يميناء ويحمل سعة يسراه . حزامه وعقده وسوازه من
طراز واحد من النقش يسود فيه عنصر من قرص داخل حلقة . وتزين الثوب
والكمين والسروال زخرفة نباتية من أوراق تكون على الثوب شكلين يضيويين
داخلهما صورتان العليا منهما للالبسة اللات وهي يدها اليمنى رمع ، ويدها
الأخرى موضوعة على ترس . أما الصورة السفلى فهي للاله المراسل هرمز على
رأسه جناحان ويديه كرس وبالأخرى الصولجان الخاص به . ويقطن أن نهائي
السروال داخلتان في ساقى الحذاء . والأمير ملتح بخنجر على جنبه الأيمن .

حجر كلسي ، الارتفاع ٥٠ سم ، المبد الصكبي ، السقفة في ظهر غلوة الشمس ،
٨/حضر/٢٤٥ ، ٧٣٠٠١ م ع *

* يدل الحرفان م ع على المتحف العراقي وهذا الاثر
مسجل في سجل المتحف العراقي تحت رقم ٧٣٠٠٠



الشعر
يلا
طروق
بروال

بعد
من
شوب
يوين
دها
على
سابق
.

الان
٧٣

١٠ الأمير نيهرا

تمثال فاقد القدمين واليدين للأمير نيهرا يرت
ستطروق الأول . كان قائداً في القسم الشمالي
من السقيفة مقابلاً لتمثال أخيه عبد سميا . وعلى
قاعدة التمثال كتابة تذكر اسمه [١٩٨] . ويرتدي
نيهرا سروالاً وثوباً مزينين بنوشية من دوالي كرم
وعناقيده . ويتسلح بخنجر يشاهد على جسده
الأيمن ، وتشد ثوبه على الجسم حياصة من أفراس
داخل دوائر مثبتة على سير من الجلود وحول رقبته
طوق . وتلاحظ ظفيرة واحدة ملوية على الجنب
الأيسر من الرأس .

حبر كسي . الانضاع ١٤٢ سم . الميد الكبير .
السقيفة في طبر غلوة النمس . ٨/٢٤٦/حز
٧٣٠٠٢ ع ٢ .

تفصيل للقسم الأسفل من ثوب الأمير عبد سميا





يوراء
 اسم الشمالي
 سميا . وعلى
 [1] ويرندي
 دوالي كرم
 على جسده
 من أفراس
 وحول رقبته
 على الجنب

كبر .
 ٢٤

ير عبد سميا





١٢ رأس ملك

رأس تمثال غير كامل النحت الملك محمود الاسم وعقل هذا
الرأس فلسوة مخروطة من الاسام وفي مقدمتها نسر ناسر
الجناحين .

رخام رمادي فاتح . الارتفاع ٥٥ سم . المتاحف العسكرية . بالقاهرة
١٢ متر / ٣٨٢ .

١١ أبو بنت دميون

تمثال سيده اسمها أبو بنت دميون مدور على قاعدة التمثال [٢٢٨].
وبعد من أجود وأروع نماذج النحت في الحضرة . وهي تحيي بيدها
البيتي وترفع بيدها اليسرى طرفاً من ثوبها الخارجي . وترتدي أبو
قميصاً بلامس الأرض ، وبيان من بين طياته غفاه . وفوق القميص
ثوب آخر من قطعة كبيرة مستطيلة من القماش ثبت أمام كنفها الأيسر ،
والتي ما تبقى من القطعة فوق تاج رأسها مكوناً غماراً ومن ثم إلى
تحت الأبط الأيمن وما تبقى ترك منسدلاً إلى الأسفل على جنبها الأيمن.
وتتحل بمقد مرت دلايات وقرطين وبسوارين كل منهما ينتهي براسي
أقنواين .

حجر كلسي . الارتفاع ٢١٠ سم . المتاحف العسكرية ، جوار معبد شهبو .
٦ متر / ١٦٠ ، ٧٣٠٠٣ م . ع .



١٤ الملك عبد سميا

تمثال يظن أنه للملك عبد سميا الذي وجد اسمه على كتابة عثر عليها بالقرب من هذا التمثال [٢٩٠] يده اليسرى سقفة ويحيي يميناء . ويرتدي سروالاً وثوباً مزركشاً أو موشين ويتجلى بعقد وحياصة . ويحمل خنجرأ على جنبه الايمن . وعلى رأسه القنسوة الملكية الحضرية تتدلى حافتها لتقي الرقبة . وفي مقدمتها نسر ناشر الجناحين . وعلى كل من جانبي القنسوة هلال يحتضن قرصاً .

حجر كلسي . الارتفاع ٢٢٠ سم . المبد الكبير بالقرب من البوابة الرئيسة للمبد .
١٣ حفر / ٤٦٤ .



١٣ ملك

تمثال قدمته خالية من الكتابة يظن أنه للملك سنطروق الاول الذي وجد اسمه في نهاية السور الشمالي ليس بعيداً عن المكان الذي عثر فيه على هذا التمثال ، وهو يحمل سقفة ويحيي باليد الأخرى . وحياصته من ثلاث سلاسل وأقراص .

حجر كلسي . الارتفاع ٢٠٥ سم . المبد العكس أمام الباب أنصالي الواقع في السور الشرقي . ١٣ حفر / ٤٧٧ .

١٥ ملك

تمثال ملك لا يعرف اسمه يحيي يمناه ويحمل سمقة يسراه . وعلى رأسه تاج من طاقية ترى حافتها فوق الجبين مثبت عليها شعر مستعار وفي مقدمتها نسر ينشر جناحيه . ويرتدي هذا الملك ثوباً وسراً والأموشين برؤوس سهام داخل ممينات تتكون من تقاطع صفوف من اللآلئ أو الأزرار . ويظهر التمثال غير منحوت ولا أثر عليه لنهائي شريط التاج . ويتزين الملك بعقد وحياصة . ويتسلح بخنجرين على جانبيه .

حجر كلسي ، الارتفاع ١٨٩٠ سم ، المتحف الكبير بالقرب من بوابة عمرو ، ١٣ حضر / ٢٥١ .



١٦ ملك

تمثال غير كامل النحت يمثل ملكاً لا يعرف اسمه . على رأسه تاج في مقدمته نسر . وهو يحيي يمناه ويحمل سمقة يسراه . وعلى جنبه الأيمن خنجر .

رخام رمادي فاتح ، الارتفاع مع القدم ٣١٦ سم ، المتحف الكبير ، عند الصور التتالي ، ١٣ حضر / ١٤٢ .



كتابة عثر عليها
يحيي يمناه .
عقد وحياصة .
الملكة الحضرية
أحيان . وعلى كل

للمعد .

١٨ ملك

تمثال الملك لا يعرف اسمه ، شبيه في البسته وحرصاته والوضعية التي يمثلها بتمثال الملك اثلو المكتشف في المعبد الثالث (الصوره ١٩٧) . ويرتدي سروالاً عديم الزخارف ذا طيات كثيرة ، وثوباً موشى من الامام توشية شاملة . ويتدثر بمعطف من الفرو طويل ذى كمين . وقد مثل الفرو بخطوط متكررة تختلف عن طريقة تمثيله في معطف الملك اثلو . ويتألف الحزام من قطع معدنية عليها صور لعنقاء . وحول الرقبة ملصوق من زخرفة شبكية . والملك يده اليمنى مرفوعة للتحية اليسرى موضوعة على قبضة سيفه .

حجر كلسي . الارتفاع ٢٠٠ سم . المعبد الكبير ، الباب الجنوبي ، ٦/ سحر/ ٢٩٨ .



١٧ ملك

تمثال غير كامل النحت للملك يرتدي معطفاً ، يده اليمنى مرفوعة للتحية واليسرى يظن أنها تحمل سقفة . جزء من الرأس مكسور ولعل هذا كان السبب في اسقاط هذا هذا التمثال وعدم تكلمة النحت فيه .

دخام . الارتفاع ١٨٥ سم . المعبد الصغير . ضد السور الشمالي . ١١/ سحر/ ٥٦٥ .

١٩
تمثال فائز
اناء البخر
ويرتدي
الامام و
وعلى هذا
الدينية ،
سحر كلسي



والوضعية التي
سورة (١٩٧).
موشى من الامام
ين . وقد مثل
الملك اناو .
الرقبة طويق
سرى موضوعة

٢٨٨

١٩ رئيس كهنة

تمثال فاقد الرأس يستدل من البسته الفاخرة على أنه لكبير الكهنة . يده
اناء البخور ، وهو عاري الساقين حافي القدمين وغير مزود بسلاح .
ويرتدي الكاهن ثوباً طويلاً ذا كمين ضيقين ، وهذا الثوب موشى من
الامام وكذلك على الكمين ، ويرتدي كذلك ازار حافته العليا مبرومة ،
وعلى هذا الازار صدرتان مما يرتديه الكهنة في اثناء قيامهم بالطقوس
الدينية ، ويتجلى الكاهن بطوق وسواربن مصنوعين من صياغة متقاربة .

سحر كسي، الارتفاع الكلي ١٦٠سم، المعبد الكبير أمام البنا، ١٣/حضر/١٦٠

تمثال لشاب نحيف الهيئة يقطن من البسته أنه أمير أو نبيل ، وهو يرتدي ثوباً وسروالاً ومغطاً من الفرو ويحمل سقفة ويحيط بيده اليمنى . وتندلى على صدره قلادة من سلسلة ودلاية . ويتعلق بحياصة من قطع معدنية .

حجر كلسي ، الارتفاع ١٥٣ سم ، المتحف الكبير ، الجدار الفاصل ، ٧ / حضر / ٥٤٧



تمثال لشخص مجهول الهوية يبدو عاري الساقين لابساً الصدرية الخاصة بالطقوس الدينية ، وعلى رأسه طربوش مخروطي . ويده سقفة وهو يحيط بيمنه . ومن المحتمل أنه غير كامل النحت يلاحظ ذلك في السقفة وحافتي الأزار التي مثل الريم فيها بخط متكرر . وثمة احتمال آخر أن النحت كامل غير أنه مبسط لم يمن فيه بالتفاصيل . ووجود هذا التمثال بالقرب من البوابة التي جدد بناءها عبدالحا بن ملفر بن نصر و [١٧٢] يوحي باحتمال أنه كان لبعدها .

حجر كلسي ، الارتفاع ١٩٥ سم ، المتحف الكبير ، بالقرب من بوابة عمرو ، ١٢ / حضر / ٣٨٣ .

٢٢ نبيل

تمثال للأمير أو نبيل اسمه شمشعقب (شمشعقب) بيده اليسرى سمعة . ويرتدي ثوباً وسروالاً مزخرفين من الامام بصلبان معكوفة وزخارف نباتية ، والسروال تدخل نهايتاه في ساقى الجزمة . وعلى جنبه الايمن خنجر ، وهو يتمنطق بحياصة تتألف من أقراص داخلها صور لآلهة غير واضحة وتربط فيما بين هذه الأقراص أربع سلاسل بالاسلوب المحفوظ في حياصة الملك ولجش (الصورة ٥) .

حجر كلسي ، الارتفاع ١٨٠ سم ، المبد العسكر أمام الايونان الرقم ١ - ٥ / حفر / ٩٧ .



٢٣ نبيل

تمثال لنبيل يلبس ثوباً موشى وسروالاً قصيراً كذلك موشى ويتمنطق بحياصة من أقراص وسلاسل ، وهو مسلح بخنجر

حجر كلسي ، الارتفاع ١٥٠ سم ، المبد العسكر ، مبد شعرو / ٧ / حفر / ٥٤٢ .



٢٤ مكّي بن نشري

تمثال شاب عسكري نحيف البنية طويل القامة رجله اليمنى الى الأمام بعكس ما هو مألوف في التماثيل الحضرية ، يدها مثنيتان على صدره ويمسك باليسرى بقبضة سيفه . ويرتدي قميصاً قصيراً يمتد الى تحت الخصرين بقليل ، ضيقاً يلامس الصدر ويفتح مع الجسم الى الأسفل . ولهذا القميص طيات كثيرة تلاحظ كذلك ردتبه الضيقين الطويلين أما السروال فهو رشيق طويل وذو طيات كثيرة ويتزين هذا الشاب بطبوق وسوارين .

ويلتحف بشملة قصيرة مربوط طرافها فوق الصدر بكلاب من قرصين . وحول القميص حزام من سير وابزيم ، وتتصل بالحزام حمائل السيف . ويحتذي جزمة غير مزخرفة يعيل رأسها الى الخارج . وعلى قدمه التمثال نصان احدهما باسم مكّي بن نشرو والثاني باسم مليكو بن ربن الذي يظن انه صاحب التمثال التالي [١٤٦] .

رخام ابيض ، الارتفاع ١٩٠ سم ، المبد الكبير ، ميد شعرو ، ٦٠ / حضر / ١٩٠ .





٢٥ ملكو بن ربن

تمثال يظن انه للملكو بن ربن وقد ورد اسمه على قدمة التمثال السابق .
وهذان التمثالان هما الوحيدان اللذان وجدنا داخل معبد شحيرو . يده
اليمنى مرفوعة للنجاة واليد اليسرى المفقودة كانت موضوعة على قبضة
سيفه الذي لم يبق منه سوى حمالته . ويرتدي ملكو قميصاً وسروالاً
وشملة مثبتة أمام الصدر بكلاّب من قرصين ، واحدى نهايتي هذه الشملة
وهي اليسرى مطوية على الكف والنهاية الثانية حول الذراع الايمن ،
وهذه الشملة قصيرة لا تتدلى أكثر مما نرى في الامام . إذ أن ظهر التمثال
كذلك منحوت ونحسب . وشعر الرأس مرتب الى خصل تبدأ من الوسط
وتنتهي بمقصات . وهو ملتح له شاربان منعبان . وحول رقبته عقد من
عقاقات كل اثنين منها متقابلتان . وهذا التمثال وكذلك السابق يظن
انهما يمثلان شخصين غربيين عن الحضار .

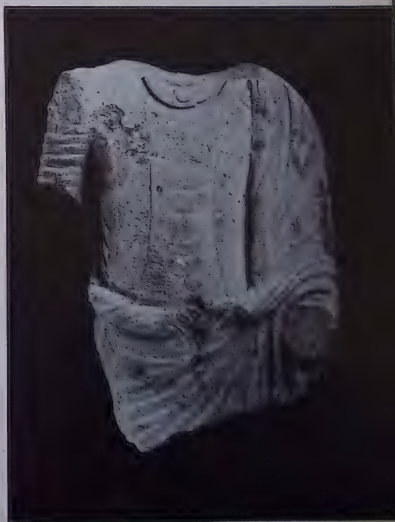
رغام أبيض ، الارتفاع ١٥٠ سم ، المبد الكبير ، معبد شحيرو ، ٦٠ / ١٤٣

الى الامام
صدره
الى تحت
الاسفل .
طوبان اما
ب بطوق
قرصين .
السيف .
مة التمثال
بن الذي

٢٦ زعيم

جذع تمثال الرجل يرتدي ثوباً وعباءة ، والثوب مخاط عليه شريطان من قماش نخين بينهما طيات منتظمة لتحلية الثوب . أما العباءة فحافظها العليا مبرومة وأحد طرفيها مشدول الى الأسفل من الكتف الأيسر والطرف الثاني مرمى على الساعد الأيسر .

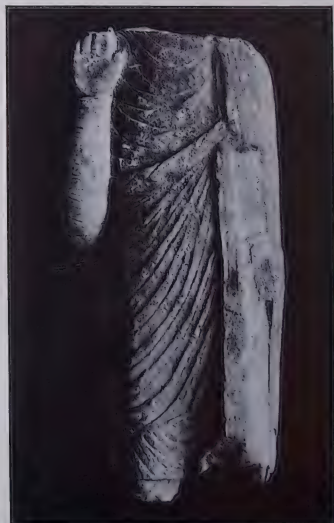
حجر كلسي ، الارتفاع ٩٠ سم ، الميد الكبير ، الأيون الرقم ٦٠٤ / حضر ٩٤



٢٧ متعبد

تمثال لشخص نحيف الجسم يحيي يميناه . وهو يرتدي ثوباً وسروالاً وعباءة . وقد تحت ظهر التمثال ليري من كل الجوانب . والحفاظة العليا للعباءة مبرومة . ويحتمل ان الكسف الأيسر المفقود كان يعمل شيئاً مصنوعاً من المعدن يرى مكانه المستطيل .

رغام ايض ، الارتفاع ١٢٣ سم ، الميد الكبير ، ميد مرن ، ٧ / حضر ٥٤٥





٢٨ أمر الفرسان

تمثال فريد من نوعه لأحد رؤساء الفرسان وهو ذو لحية صغيرة وشاربين ، وعلى رأسه طربوش ، وهو يحيي يده اليمنى ويضع اليسرى على قبضة سيفه ، ويرتدي السروال والقميص الخاصين بالفرسان ولقنعة الرقبة في القميص حاشية . ويتمنطق بسير وكذلك بحزام من أقراص مربوطة بثلاث سلاسل وحول الرقبة عقد من ملتوبات في وسطه فص داخل تريعة . وفي أذنه اليمنى حلقة أما الأذن اليسرى فهي مكسورة . ويتسلح بخنجر على جنبه الأيمن .

حجر كلسي ، الارتفاع ٢,٥٠م ، المبد الكبير ، جوار معبد شحرو
سحر/٥٦١.

نوباً وسروالاً
والحاشية العليا
كان يحمل شيئاً

٥٤٥/



٢٩ أمر القرمسان

تمثال لفارس عريض الصدر على رأسه طربوش وهو مسلح بسيف وخنجر . ويرتدي قميصاً وسروالاً وعاءة طويلة .

حجر كلسي . الارتفاع ٢٢٥ سم . المبد الكبير . مبد شعير ٧٠ .
حضر / ٥٥١ .

٣٠ فارس

تمثال فارس حليق اللحية يرتدي قميصاً وسروالاً وشملة ملقاة على ظهره ، والقميص ضيق على الصدر فضفاض تحت الحزام . يده اليسرى موضوعة على قبضة سيفه ويتدلى خنجره فوق القميص على جنبه الأيمن . ويتحلى هذا الفارس بعقد وسوار .

حجر كلسي . الارتفاع ٢١٠ سم . المبد الكبير في الصحن . لمق الحداد الذي يفصل الصحن عن الحرم . ٧ حضر / ٢١٩ .





٣١ فارس

تمثال باليسة الفرسان المتكونة من قميص وسروال وشملة وهو يحيي باحدى يديه ويمسك بالأخرى قبضة سيفه ، وتخجره مشكوك في سرواله على جنبه الأيمن . ويتجلى بعقد وحزام من قطع معدنية .

حجر كلسي ، الارتفاع ١٢م ، المبد الكير خلف المبد م ، ١٣ / حضر ٤١٦ .



٣٢ فارس

تمثال لفارس ذي لحية مدنية يرتدي الألبسة الخاصة بالفرسان من قميص وسروال فضفاضين وعباءة . ويتسلح بسيف وتخجر ويتجلى هذا الفارس بعقد من سلسلة مزدوجة ، ويسوار .

حجر كلسي ، الارتفاع ٢١٥سم ، المبد الكير ، جوار علوة الشمس ، ٨ / حضر ٢٣٦ .



٣٣ فارس

تمثال لفارس فاقد اليدين والرجلين ، كثر يحيي يمينه ويمسك قبضة سيفه يساره .

حجر كلسي ، الارتفاع ١٦٠سم ، المبد الكير ، جوار الحداد العادل يرا الصخر ، الخرم ٧ / حضر ٢١٦ .



٣٥ فارس

تمثال بيضة الفرسان المتألفة من قميص رقيق جزؤه السفلي فضفاض ، ومن سروال كثير الطيات وشملة معقودة أمام الكتف الأيمن ومنسدلة على الظهر . أما الحزام فهو من قطع معدنية عليها أراب . وحول رقبته طوق .

حجر كلسي ، الارتفاع ١٣٦ سم ، المبد الكبير ، الرواق الغربي لميد شمير . ٦/حضر/٥٥٨ .



٣٤ الكود بن استق

تمثال فارس اسمه مدون على قدمة التمثال [١١٣] . وهو يرتدي قميصاً وسروالاً وشملة ، والقميص قصير تنوزع طياته أسفل الحزام من مركزين على الخاصرين . ويلاحظ على التمثال خنجر على الجنب الأيمن ، وحمايل السيف في الأمام .

حجر كلسي ، ارتفاع المنح ١١٠ سم . المبد الكبير ، الايوان ١٠٤/حضر/٢٩٧ .

٣٦
تمثالان
باليسري
حجر كلسي



٣٧ محارب

تمثال لفارس يرتد العسكرة بالصيغة المألوفة.

حجر كلسي ، الارتفاع ١٨٠ سم ، نصف القرن
منه شجرو ، ٧ عصر / ٤٣٨



٣٦ فارسان

تمثالان متشابهان لفارسين وجدا متجاورين ، كل منهما يحيي باليد اليمنى ويمسك بقبضة سيفه باليسرى ، ويختلفان قليلاً بطريقة لبس الشملة .

حجر كلسي ، الارتفاع ١١١ سم مع القدمة ، المبد الكبير ، الرواق الغربي لميد شجرو ، ٦ / عصر / ١٤٤ ، ١٤٤ أ .

على فضفاض ،
يمن ومسدلة
وحول رقبته

١٠٣٥



٣٨ محارب

تمثال لمحارب يرتدي قميصاً متداً الى
تحت الركبتين وسروالاً وعباءة ، وهو
متسلح بسيف وخنجر .

حجر كلبي ، الارتفاع ١١٠سم ، المتحف الكبير .
في الصحن لمق الجدار الفاصل بين الصحن
والحرَم ، ٧ صحر / ٢١٧ .

٣٩ محارب

تمثال فائد القدمين لمحارب يرتدي قميصاً وسروالاً
وعباءة ، يده اليسرى على قبضة سيفه ، ويده اليمنى
مرفوعة للتحية .

حجر كلبي ، المتحف الكبير .



٤٠ سادن

تمثال لشخص بيده كيس ملفوف . يظن أنه لادن .
لباسه مرصع بأقراص ، وهو كالكاخن غير مجهز بسلاح .
حجر كلبي ، الارتفاع ١٥٠ سم ، المبد الكبير أمام مبنى شعرو .
٧ حضر / ٥٥٤ .



٤١ سادن

تمثال لرجل يظن أنه في يده اليسرى كيساً ملفوفاً
ويرجح أنه يمثل سادناً لباسه بسيط ولا يتزين عقد أو
أساور أو حياصة ، وعلى هذا التمثال مسحة نقشف
حجر كلبي ، الارتفاع ١٣٥ سم ، المبد الكبير أمام مبنى شعرو .
٦ حضر / ٥٥٥ .



٤٣ ثري

تمثال بنصف القياس الطبيعي لشخص يده كيس ملفوف ، وهو مزود بخنجر على جنبه الأيمن ، وعلى صدره قلادة . والغريب أنه ليس منقطعاً بحزام .

حجر كلسي ، الارتفاع ٥٧ سم ، المبد الكبير ، الايون الرقم ١٢ ، حنتر ١٧٦/ .



٤٢ ثري

قطعتا تمثال لشاب يجبي يمينه ويظن أن يسيده اليسرى كيساً مملوفاً يخطط ترى نهاياته متدليتين لذا يحتمل أن يكون لثري . وهو يتعلو بطوق وقلادة وحياصة وسوارين .

حجر كلسي ، الارتفاع ٦٧ سم ، المبد الكبير ، قرب الجدار الشمالي لمبد شعير ومن الخارج ٦٠ حنتر/ ١٥١



٤٤ صاحب قافلة

تمثال لرب قافلة بملايس شبيبة بملايس الفرسان
إلا أن يده اليسرى كيساً ملفوفاً . وعلى جنبه
الأيمن خنجر .

وهو حليق اللحية على رأسه طربوش برميلي
الشكل . ويستدل من ملابسه أنه كثير التنقل
فهو تاجر ذو قافلة .

سيركسي ، الارتفاع ٢ م . المبدد الكبير . في الصحن
لحق السور الفاصل بين الصحن والحرم ، ٧٠ صفر / ٢١٨



٤٥ صاحب قافلة

تمثال شبه بالسابق ووجد جواره . وهو
كذلك لصاحب قافلة يرتدي ملابس
شبيهة بملابس الفرسان . تساعد على
التنقل ويظن أن ما بيده اليسرى كيس
دراهم ملفوف .

حجر كلسي ، الارتفاع ١٧٠ سم ، العهد الكبي
في الصحن لعق السور الشمالي بين الصحن
والمرم ٧٠ ، حفر / ٢١٥ .

٤٧ حامل العلم

تمثال شخص يحمل بيديه علماً وهو مسؤول عنه في الحرب والسلام وكان يعرف بـ «رب سبيا» أي صاحب أمير العلم، والجزء الأعلى من الراية مفقود، الذي يتألف من قرص خال من النقوش وهلالين مقلوبين الواحد داخل الآخر وأربع حلقات. أما الجزء المفقود فيتكون من سر وهلال مرته الشمس أسوة بالرايات الحضرية المعروفة. ويظهر أن اليد اليسرى كانت تمسك بالراية من جزءها العلوي، واليد اليمنى تمسك بالحلقة الثانية بإدخال أصبعين فيها. وهو متزين بطوق وسوار وحياصة. وعلى جنبه خنجره.

حجر كلسي، الارتفاع ١٨٠ سم، الميد الكبير، رواق على السب الشمالي في الحرم، ١٤/حضر/١٦٦.



٤٦ صاحب قافلة

تمثال ضخيم لرب قافلة يرتدي ثوباً وسروالاً وشملة. وكلها من قماش ناعم. والثوب تكثر فيه الطيات من منطقة الحزام إلى الأسفل، ويظهر أن يده اليسرى كياً ملفوفاً وعلى جنبه الأيمن خنجر.

حجر كلسي، ١٨٣ سم، الميد الكبير، الأيووان رقم ١، ٥/حضر/١٠٣.





٤٨ حامل العلم

تمثال لشخص يحمل يده اليسرى علماً ويحتمل أنه يجبي يده اليمنى . والتمثال نالغ غير أنه يمين فيه سروال قصير ينتهي الى ساقى جزمة ذات حباتين تلاحظان عادة في تماثيل الفرسان .

حجر كلس ، الارتفاع ٨٧ سم . المبد الكبير ، الباب الجنوبي المؤدى الى الحرم ، ٦٠ حفر / ٢٥٥ .

٤٩ حامل العلم

تمثال أصغر من الحجم الطبيعي لشخص يحمل يديه علماً .

رخام ، الارتفاع ٥٥ سم ، المبد الكبير ، البوابة الرئيسة . ١٣ حفر / ٤٥٠ .





٥٠ كاتب

تمثال متآكل لشخص يحمل ريشة ويرتدي ثوباً
وسروالاً.

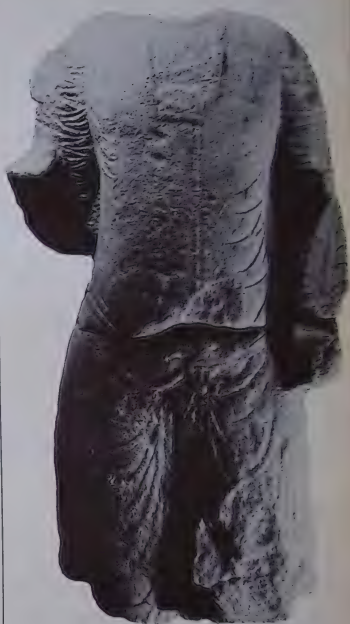
حجر كلسي، الارتفاع ١٤٨ سم. المبد الكبير أمام معبد
شعرو، ٧ / حفر / ٥٤١



٥١ المعتبد سنطروق بن سنطروق

تمثال لسنطروق بن سنطروق معتمد الأميرة
دوشفري [١١٢]، يده اليسرى ريشة للدلالة
على أنه يحسن الكتابة. وهو يرتدي ثوباً وسروالاً
موشين بزخرفة نباتية ويتجلى بقلادة وحياصة.
وعلى جنبه الأيمن خنجر.

حجر كلسي، الارتفاع ١٦٠ سم، المبد الكبير، لايلو،



٥٢ كاتب

جذع تمثال لشخص يحمل ريشة ويتحلى بقلادة، ويتحزم بسفينة نهايتاها تحنيتان تحت الحزام.

حجر كلسي، الارتفاع ١١٥. المتحف الكبير، وراه معبد
تيجو، ٦٠ / حفر ٥٥٦.



٥٣ كاتب

جذع تمثال لشخص بيده ريشة، وهو يرتدي ثوباً وعباءة وقد وضعت القلادة على العباءة لآظهارها ولعل لها دلالة للنزلة أو رتبة.

حجر كلسي، المتحف الكبير، وراه معبد شعرو، ٦٠ / حفر ٥١٩.



٥٤ دمو بن سلوك

يظهر أن بيده اليسرى كيساً ملفوفاً، وبممسك يده اليمنى طارفاً من عيافته وقد تحت تمثال دمو وتمثال والده سلوك نحات واحد ويلاحظ فيهما استقامة وبساطة مما يعبر عن هيئة ووفار. [١١١]

حجر كلسي، الارتفاع ١٨٦ سم، المد الكبير، داخل الأيووان
٦٠٤ / حجر / ١٧١.

١٥٤ الشيخ سلوك بن مالك

تمثال لشيخ اسمه سلوك مدون على القدمة [١١٠]، وهو يرتدي قميصاً ذا ردين وسروالاً كبير الطيات ومترراً يعطي مظهر السراويل الأيسر. وتعدر الوقفة في هذا التمثال وكذلك ترتيب اللباس عليه عن منزلة سلوك ويؤكد ذلك لقبه «رباً» في الكتابة التي على قدمة التمثال.

حجر كلسي، الارتفاع ١٢٥ سم، المد الكبير، داخل الأيووان.

٦٠٤ / حجر / ١٧١.

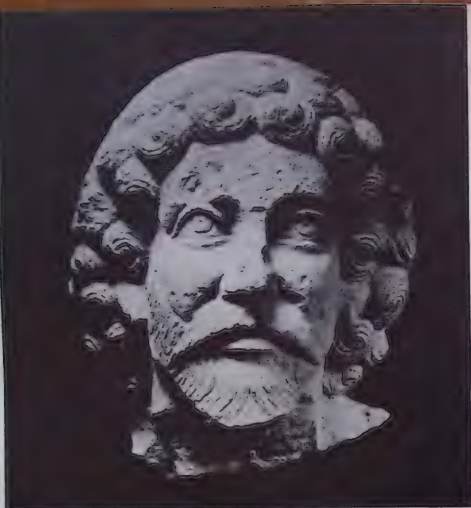


٥٥ رأس رجل

حجر كلسي ، الارتفاع ٤٥ سم ، المصد الكبير
قرب بوابة نصرود (م على المخطط - ٢) ،
١٢ / حفر / ٣٧٩ .

٥٦ رأس رجل

حجر كلسي - الارتفاع ٤٢ سم - القيد الكتي
لأمام الأيون ٦٠٧ / حجر / ١٧٨١



٥٧ رأس رجل

حجر كلسي - الارتفاع ١١٠ سم - قود - الأيون
المتوسط - الحجر - القيد الكتي - الأيون
١٧٨١ / حجر / ١٧٨١



٥٨ رأس رجل

حجر كلسي ، الارتفاع ٤٥ سم ، المبد الكبير .
داخل الايوان ٥٠١ / حضر / ١٠٠٠ .



٥٩ رأس رجل

حجر كلسي ، الارتفاع ٤٠ سم ، المبد الكبير
البشر الواقعة أمام معبد شعير ، ٧ / حضر / ٢٧٧





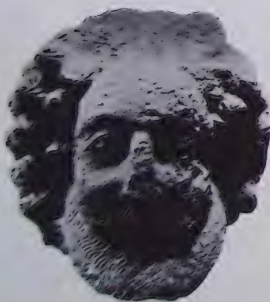
٦٠ رأس رجل

حجر كلسي، المدد الكبير



٦١ رأس رجل

حجر كلسي، المدد الكبير



٦٢ رأس رجل

حجر كلسي، الارتفاع ٤٠ سم، المدد الكبير،
أمام الأيونان ٧، ٦ / حفر / ١٦٣



٦٣ رأس رجل

حجر كلي، الارتفاع ٢٤، المد الكبير، وراء
معبد شمعو، ٦٠ / حضر / ١٥٤



٦٤ رأس رجل

حجر كلي، المد الكبير أمام الأيووان
٦٠ / حضر / ١٦٨

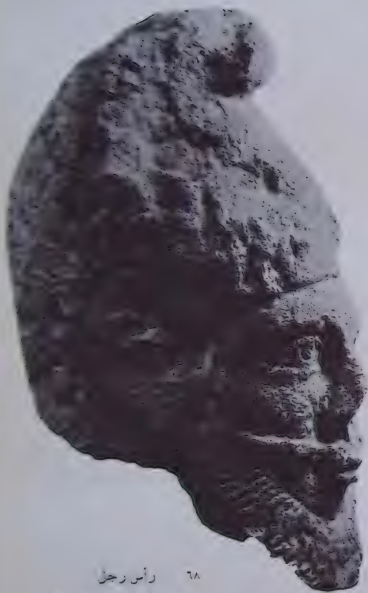


٦٥ رأس رجل

حجر كلي

٦٦ رأس سي

حجر كلس ، المد الكبي



٦٨ رأس رجل

حجر كلس ، الأثر ع ١٦٩ ، المد الكبي

لتر الكثرة أمد مدد شعور ، المد الكبي

٦٧ رأس رجل

حجر كلس ، الأثر ع ٥٠ ، المد الكبي

الزواق المختار مدد شعور ، المد الكبي

٢٥٩ / مصر / ٧



٦٩ رأس شاب

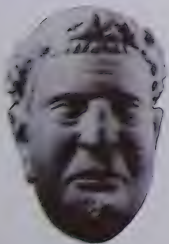
حجر كلسي ، الارتفاع ٣٧ سم ، المعد الكبر ،
البيتر الكائن أمام معبد شجرو ، ٨ / ٩ - ٢٨٢



٧٠ رأس شاب

حجر كلسي ، المعد الكبر





٧١ رأس تراجان

حول رأسه اكبل وفي كل من اذنيه حلقه ، ويلاحظ على كل من صدغه دائرتان محفورتان الواحدة داخل الاخرى ولا يعرف ما تمثلانه. وهو عديم اللحية والشاربين ، ذو سيما رومانية ويظن ان هذا التمثال للامبراطور تراجان .

رعام رمادي فاتح ، الارتفاع ٢٧ سم . المسد الكبر في علوة مسد سبيا ، ١١/سمر/٢٤٤ ، ٧٢٠٢٩ م ع



٧٢ رأس رجل روماني

رأس بالحجم الطبيعي لرجل روماني حاصر الرأس قصير الشعر عديم اللحية والشارب . في اذنه حلقة . وأمام كل اذن دائرة محفورة على الصدغ لا يعرف مدلولها .

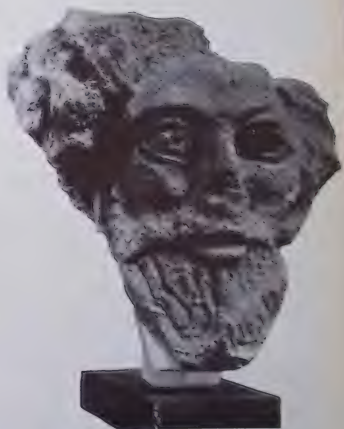
حجر كلسي . الارتفاع ٣٢ سم . المتحف الكبير . الصحن امام الباب الجنوبي . ٧/١٨١/حضر



٧٤ وجه شاب

وهو أحد الأكتمة التي تزين الابوابين الكبيرين الشمالي والجنوبي في الداخل

حجر كلسي . المتحف الكبير . الارتفاع ٤٥ سم



٧٣ رأس رجل

جزء من زخرفة من المستوق مصنوعة باليد . وقد لونت بالأحمر والأسود والأصفر .

حس . الارتفاع ١٠,٥٥ سم . المتحف الكبير . الرواق الغربي لميد شعرو . ٧/١٨٢/حضر . ٦٨٠-٨٨ م ع

٧٥ الآله برمرين

صورة بالنحت البارز للآله الابن
برمرين ، وراء رأسه هالة مشعة
وهلال يرمزان اليه. وبجانبه اقنوان
رأسه يلامس الهالة . ويد الآله
اليسرى موضوعة على قبضة سيفه
ويمسك باليمنى عصا تنتهي من
الاعلى بكراة .

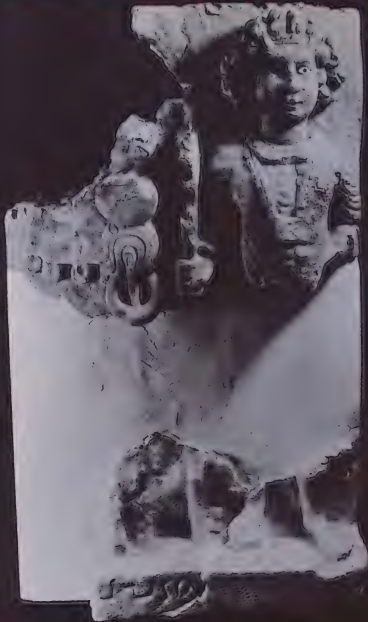
رعام ايض حارب الى الرمادي ، الارتفاع
٣٨ سم ، الحديد الكبير ، ظهر حلوة الشمس .
٨ / حضر / ٢٢٧ ، ٢٢٣ م ع



٧٦ الآله برمرين

الـه شاب بالنحت البارز وراء رأسه
هالة مشعة وهلال مما يشخصه بالآله
الابن برمرين وبخلف عن الشمال
السابق بكونه عاري الساقين يحتذي
صندلا، ويرتدي بالإضافة الى الثوب
شمة حافتها العليا ملفوفة حول
الحاصرين .

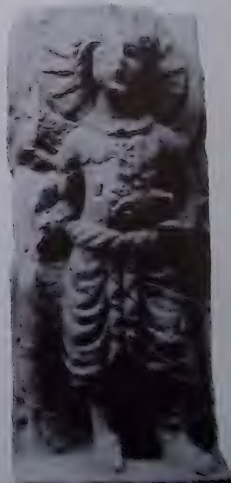
رغام أيضا رمادي، الارتفاع ٣٠ سم، المبد
الكبير داخل الايدان ٦٠٩ / حصر / ٦٤ .
٧٣٠١٢ م ع .



٧٧ الـه محارب

الـه شاب بيده عصا ، ويده الاخرى على قبضة سيفه ، وفوق جبينه قرنا الاوهية
بينهما شريط مزدوج . وهو عاري الساقين يتنعل صندلا . وبجانبه راية لم يبق
منها على ساريتها سوى قرصا، وهلالين مقلوبين وحلقة ، وشريطا معلقة به أربعة
جناجل . والكتابة على مقدمة الشمال تذكر اسم حيي بن يدا يظن انه نحت
هذا الشمال .

رغام أيضا رمادي، الارتفاع ٣٧ سم، المبد الكبير ، مبد سنيا ، ٧ / حصر / ٢٢٢ .
٧٣٠٢١ م ع .



٧٩ اله محارب

تمثال لاله يده اليسرى على قبضة سيفه ويمسك باليمنى عصا لم يبق منها إلا معالم اتصالها بقدمه التمثال . وساقاه عاريتان وقدماه تتعللان صندلاً . ويلاحظ أن عمد السيف مزين بالهبة للنصر تحمل يدها حلقة الفخ .

رخام أبيض ، الارتفاع ٣٧ سم ، المبد الكبير . الروافق النحور للدر الشمالي من الحرم ، ١٣ / حفر / ٤٤٠ . ٧٣١٠٠ م ع



٧٨ اله محارب

جذع تمثال يده اليمنى مضمومة على شيء يظن انه عصا أو صولجان مما لا وجود له إلا في أصنام الآلهة . ويده اليسرى موضوعة على قبضة سيفه . وهو يرتدي ثوباً مزيناً بقلوب كل منها معلق بحلقة . وفوق الثوب معطف ذو ردينين طويلين . وهو مصنوع من القرو ولم تحت تفاصيله إلا على الكتف الايسر . ويتزين الاله بطوق وحياصة وسوارين .

حجر كلسي ، الارتفاع ٤٥ سم ، الممد الكبير ، حوار الجدار الشمالي لخلوة الشمس من الخارج ، ٧ / حفر / ٢١٦



٨٠ إله محارب

جذع شاب يده اليسرى على قبضة سيفه .-

رخام أبيض ، الارتفاع ٣٠ سم ، بالقرب من الجندار
الشمالي لحلوة الشمس من الخارج ، ٨٠ / حضر / ٢٣٨ ،
٧٢٠٢١ م ع .

٨١ إله محارب

تمثال فريد من حيث النسب والتجسيم ، وهو
منحوت من جميع الجوانب . وقد وجد مغطياً
بماء الذهب . والمقد فيه مطعم بأحجار لازالت
اثنتان منها في مكانيهما . وهو شبه يتمثال برمرين
(الصورة ٧٥) من حيث الألبسة والحياسة
والهيئة العامة .

رخام أبيض ، الارتفاع ٣٣٫٥ سم ، الميد الكبير ، في
الصحن بالقرب من الباب الجنوبي من أبواب السود
الشرقي ، ١٣٠ / حضر / ٤٤٢ .



٨٢ إلهة غارية

إلهة غارية تنكح على عمود وهي مزينة بقلادة مسنة
وحجلين ملوبين . وتحمل بيدها اليسرى اقليل العا
وكررة وبدها اليمنى مقنومته لا يعرف ما كانت تحم
وهذه الحسلي وكذلك الاقليل مصبوبة باللون الأسود
وجسمها مغطى بماء الذهب .

رغام أيضا . الارتفاع الكلي ٣٣ سم . من بئر جنوب القدس
الكبير جوار المعبد الأول . ١٠ / مضر / ٢١١ . ١٥ - ٧٣ م ج





٨٣ إلهة جالسة على كرسي

تمثال متآكل للإلهة جالسة على كرسي بلا متكا ، يدها اليمنى مفتوحة وموضوعة على فخذيها ، واليد الأخرى مرفوعة إلى الكتف وترتدي ثوباً طويلاً مشياً بكلايين أمام كفتيها وكذلك أزاراً حافته العليا مبرومة فوق الحوض.

رخام أبيض ، الارتفاع الكلي ١٩٥ سم . المدد العكسي في الأوتة المجاورة للسور الشمالي من الحرم ، ١٣/حضر/٤٣٨ ، ١٣٠٩٩ م ج .



٨٤ فينوس

تمثال للإلهة فينوس الرومانية عارية الجسم تميل قائمتها قليلاً إلى اليسار وعلى جنبها معالم لاتصال البدن بالجسم واليد اليسرى مسبلة واليمنى مشية قليلاً تنصل بالجسم عند الورك ، ويوجد تحت الرقبة حز يحتمل أن يكون خناقة أو طوقاً

رفيعاً ، ولا يعلو ولمله باسم ان لدى البابليين في الشرفة في حجر كسي ، ١١/حضر/٩٠٩



٨٥ جذع امرأة عارية

جذع من تمال لمانية أو راقصة عارية الجسم متحيلة بمقد
وسلاسل وقد استعملت هذه القطعة كقطعة عادية من الحجر
في بناء جدار خلوة الشمس بدون الالتفات الى ما تشبه
وهذا الأثر يعود الى الدور الأول من تاريخ المدينة

حجر كلسي، الارتفاع ٣٧ سم، المد الكبر، الحمار الجنوبي لحقة
النس. ٧٠ / ص ٢٥٦، ٢٩ - ٨٣ م ع



رفيعاً ، ولا يعرف بأي اسم عرفت به فينوس في الحضير ،
ولعله باسم اترعنا التي كانت تقوم مقام عشتار البابلية وتمثل
لدى البابليين بهيمة امرأة عارية . ويظن أن هذا التمال كان
في الشرفة في أعلى واجهة الأواوين المنسقة .

حجر كلسي ، الارتفاع ٩٨ سم ، المد الكبير اسم الايران
١١٠٩ / ص ٢٥٦ .

الربة تايكه حارسة المدن ، وعلى رأسها تاج بهيمة سور مبرج ، شعرها موزع الى خصلات متناظرة ملوينة ومقلوبة الى الخلف وقسم من الشعر مجموع في لمة على الرقبة . وفي كل من أذنيها قرطاز احدهما حلقة والثاني يتكون من سلسلة يتدلى منها هلال مقلوب .

الحاجبان رفيعان ، العينان واسعتان ، الشفتان نحيفتان ، الأنف مستقيم والنظرة ليست أمامية بل موجهة قليلا الى اليسار .

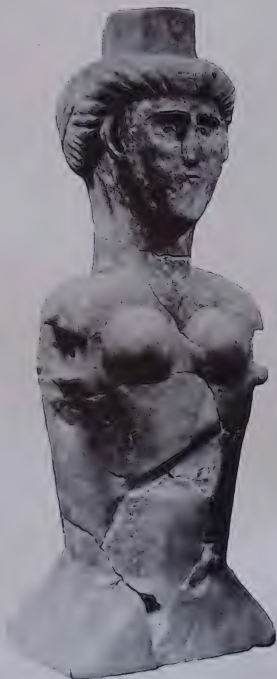
يلاحظ في هذا الرأس أثر الفن الأفرريقي الكلاسيكي من حيث قوة التعبير بأبسط الخطوط والسطوح وبأقل التفاصيل ومن حيث تناسب في أجزاء الوجه .

حبر كسي ، الارتفاع ٥٥ سم ، العهد الكبي ، الأيون ١٢ ، ٧ / ص / ١٩١ ، ٧٣٠١٠ مع .



على شعر الرأس آثار لقار وعلى الوجه تمويه بالذهب ،
ويظن أن هذه الدمية كانت في الأصل ملبسة بأقمشة
فاخرة وعيونها مطعمة وبداها منفصلتين مشببتين على الجسم .

رغام رمادي فاتح ، الارتفاع ٣٤ سم ، المسد الكبير ، الراوية
الشمالية الغربية للصحن ، ١٢/حضر / ٤٠٥ ، ٧٣٠٨٠ م ع .



لوحة عليه صورة نصفية لمورت الآلهة الأول في التليث
الآلهة الحضري المتكون من مرن ومرين وبرمين أي
سيدنا وسيدتنا وابن سيدنا ، وهو يطلع من بين الغيوم
أو من وراء الجبال ، على جبينه قرنان صغيران وحول
رأسه هالة ذات ثلاثة عشر شعاعاً للدلالة على أنه إله
شمسي ويعتقد أنه يرتدي قميصاً يرى منه زرقه وثوب
خارجي ذو كمين ، مجدلاً يتجاعد أفقية عميقة ، ولشوب
قلبة متموجة تمتد بين وسامين على كل منها نسر وهو
رمز لهذا الآلهة . وتندل ذؤابة من كل من الوسامين
ويلاحظ تقطيب على الجبين بين الحاجبين وتجميع على
الرقبة للتعبير على أن مرن شيخ في الكهولة من العمر
تختلف صورته عن ابنه برمين (الصورة ٩٠) .

حجر كلسي ، ١٢٠ × ٧٥ سم ، المسد الكبير ، ظهر مسد
التليث ١٣/حضر / ٤٤٦ .



لوحة عليه صورة نصفية يظن أنها للالهة سيدتنا (مرتن) تطلع من وسط ورقة كأنها الالهة الرومانية أفروديت خارجة من صدفة. ومن المحتمل أن هذه الورقة تقوم مقام هلال. وعلى رأس الالهة ما يشبه الأكليل. ويخرج وراء ظهرها كأسا نبات ينحنيان يتناظر على جانبي الالهة. وهي ترتدي لباساً مثبثاً أمام كتفيها بكلايين بينهما قلبة موجة.

حجر كلسي، ٦٥ x ١٢٥ سم، الميد الكبير، ظهر سيد التلث ٢
١٢/سحر/١٤٤



٩٠ برمرين

لوحة عليه صورة نصفية لشاب وراء رأسه هلال وهالة ذات ثلاثة عشر شعاعاً. وفوق جبينه قرنان صغيران، وشعر رأسه موزع إلى خصل كثيرة والتي في اليمين متطايرة أكثر من التي في اليسار. وتندل على جانبي صدره قطعتان من القماش، اليسرى منهما يظهر بوضوح أنها آتية من وراء الكتف. والكتابة التي على الجانبين تذكر الاسم برنشا الشخص الذي نحت هذه الألواح الثلاثة وتذكر اسم زيد اللات الكاتب. وتقوم هذه الصورة النصفية على هلال ويمتد أنها تمثل الاله برمرين، الابن في التلث الالهي الحضري.

حجر كلسي، ١٠٠ x ٨٥ سم، الميد الكبير، ظهر سيد التلث ٢ ١٢/سحر/١٤٢



ش
ر
ر
ن
س
ن.

٩١ شاب بيده حربة

الجزء الأعلى لصورة شاب بالثعب البارز. يده اليسرى حربة تنتهي بصل مفلوق، ويظهر أن الشاب يحيي يده اليمنى. ويتحلى بمقدد وسوار ويرتدي قميصاً فوقه قباء ذو حاشيتين مطرزين برخرفة نباتية. ومن المحتمل أن تكون هذه الصورة للشيخ من شيوخ المدينة إذ وجدت في المكان نفسه حجران آخران عليهما كتابة تذكر «زعيم العرب» [٢٣١] ويوجد شريطان يمتدان على الكتفين هما نهايتا شريط فوق الجبين معقود خلف الرأس.

حجر كلس، على حجريين ارتفاعهما ما ١١٠ سم، المد الكبير، جوار الجدار الشمالي لحفرة التمس من الخارج.

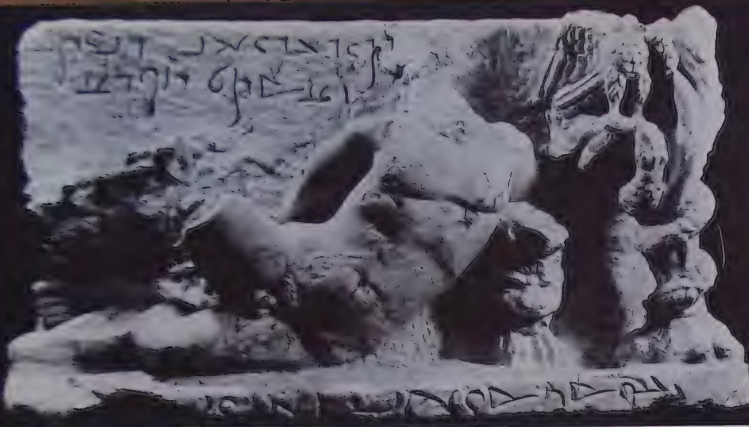


٩٢ فتاة

صورة نصفية بالثعب البارز لامرأة ذات شعر كثيف لم يتم تحت تفاصيله. حول رقبتها خنقة يتوسطها فص. وهي ترتدي ثوباً من نسج غليظ أو زرداً. وفوقه شملة مطرقة أمام الكف الأيمن بالأسلوب الذي يرتديها الرجال.

حجر كلس، ٦٠ × ٣٥ سم، المد الكبير، في البوابة الرئيسة، ٥ / حفر / ٩١.





٩٣ هرقل مضطجع
لوح عليه نحت بكاد يكون محسا صورة لهرقل وهو مضطجع ومتكى على جلد أسد ، ويده اليمنى
هراوة وبجانبه شجرة يقف عليها نسر ويلتف حولها ثمان رأسه عند رجلي النسر . وتذكر الكتابة العليا
اسم جدد يهب السادن واشتغل الكاتب ويعتقد انهما تبرعا بهذا الأثر وتذكر السفلى اسمي شمشيب
وحبيب اللذين قاما بنحته .

رغام ، الارتفاع ٣٦ سم ، الطول ٦٤ سم ، داخل الأيون ٩ ، ١١ / حفر / ٢٤٣ ، ٧٢٠٨٨ م ع



٩٤ رجل على حيوان خرافي

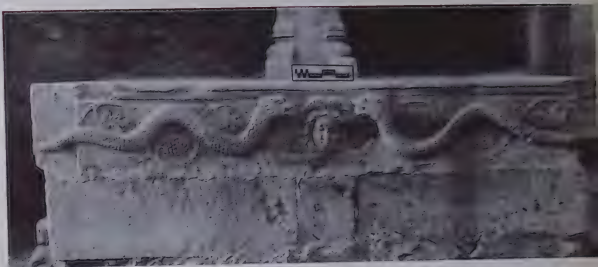
جزء من نحت يبرز يمثل رجلا عاري
الجسم يمثل صهوة حصان خرافي
بحجم مخرف لسمكة أو حية ، ويمسك
بيديه عنانا .

حجر كلس ، الطول ٦٠ سم ، المبد الكبر ،
الأزقة المجاورة للسور الشمالي في الحسم ،
١٢ / حفر / ٤٢٣ .

٩٥ مدوسة بين أفموانين

رأس الجنية مدوسة تمتد
منه الى الجانبين شجرتا
كرم ويتجه اليه أفموانان
ويعتقد أن له صلة
بالمشاهد الجنائزية . وهو
منقول من موضع آخر
الى هذا المكان في الستين
الاخيرة للحضر .

حجر كلسي ، الطول نحو ١٩٠ سم
المبد الكبير . الأروقة الجنوبية
في الصحن .



٩٦ وجه مدوسة

قناع مدوسة بوجه شاب
شعر لجنته موزع الى
بجامع مفروشة بشكل
أوراق نباتية، وعلى رأسه
حيثان. الكتابتان [١٠٦].

حجر كلسي ، المبد الكبير .
واجهة الأبرار ٤ .



تقو انين

ة تمتد

جر نسا

مو انان

ة

وهو

آخر

لستين

١٩٠٠م

الطوبية

باب

ال

كل

س

[١]

...

٩٧ بوسايدون

تمثال منحوت من جميع الجوانب
من مرمر إيطالي أبيض ذي يلووات
لامعة ، مصقول صقلًا دقيقًا بما أدى
إلى انعكاسات الضوء على مختلف
سطوحه بالأسلوب الذي شاع في عهد
انتونيوس من حدود عام ١٦٠ م .
والتمثال نسخة رومانية لأصل
أفريقي .

ويمثل بوسايدون إله البحر واقفاً
ويده اليسرى رمحاً الذي جسّره
الأعلى مفقود وعلى الأظلم يشبه
ثلاثة رؤوس . ويرتكر الإله بمرقعه
الأيمن على ذيل سمكة الدولفين
التي هي الحيوان المرافق لبوسايدون .
ويده الإله ماعور . قليل القصور .

مرمر إيطالي ٩٠ ارتفاع ٩٥ سم .
الميد الكبير - الرواق الغربي لبيد
برن ، ٧ / سطر ١٧٦ ، ١٧٧ ، ٧٣٠٠٠ م





٩٨ هرمق

تتأثر ربياً للاله المراسل هرمق ، وهو بأسلوب التحت
الملحوظ في تشالي يوسايدون وأبولو وهو منحوت من
نفس الحجر وقد وجد معهما في مكان واحد .

مرمر إيتال ٩ الأرتفاع ٨٥ سم . المد الحكيمة . الزواجر
الغري ليد برن . ١٧٢/ص ١٠٠ . ٧٢٠١٠ م ع

٩٩ أبولو

تمثال لاله الشباب والجمال أبولو ، يتكى
بساعدته الأيمن على جذع شجرة وضعت
عليه برذته ، وعلى الجانب الأيسر لهذا الاله
الحية الملازمة له وهي ملتفة ، وصاعدة
على عمود ينتهي بشكل غزولي . ويلاحظ
على الساعد الأيسر وعلى الفخذ الأيسر
وكذلك على الحية معالم لوجود شيء مفقود
يظن انه القيثارة التي يحملها أبولو في تماثيله .

مرمر ايطالي ؟ الانقضاء ١١٠ سم ، المتيد
الكبير ، الرواق الغربي لميد مرز ، ١٧ / حصر /
١٧٧ (١٧٨) ، ٧٧ - ٧٨ م ج .





١٠٠ كيوبيد

تمثال لـ كيوبيد إله الحب ، في وسط رأسه منقبة ملقاة الى الورا

برمر ايطالي ١٩ الارتفاع ٨٨ سم ، الميد الكبير ، الرواق القسري لمدرن .

٧ / حفر / ١٧٦ ، ١٧٦ ، ١٧٦ م ع .



١٠١ ربة النصر نايكه

ربة النصر واقفة على كرافة. كانت تحمل في يدها أكليلاً للنصر ولا يعرف ما كانت تحمله يسراها. العريان مطعمتان.
حسب الارتفاع ١٥٥ سم. المبد الكبير، الركن الشمالي الغربي لمبد مروت من الخارج، ٧ / حفر ١٨٠ / ٨٠٠٠٦ م.ع.

١٠٢ ربة النصر نايكه

من تماثيل الاكرتوريون التي كانت تزين شرفات المعبد. وهي ترتدي لباساً فضفاضاً مربوطاً على الكتفين، وقسمه الأعلى مطوى الى الأسفل على جانبي الصدر تحت الحزام. وهذا التشال منحوت بنسب طبيعية ويظن أنه من دور التكوين من تاريخ المدينة.

حسب الارتفاع ١٢٤ سم.
المبد الكبير، مبد مروت،
٧ / حفر ٢٢٠٠٠٦ / ١٩٠ م.ع.



التي
ومى
وطاً
على
اني
سدا
يعة
من





١٠٥ ربة النصر نايكه

من تماثيل الشرفات ، الرقبة منحنية قليلاً الى اليمين
ولعله لنايكة إلهة النصر .

حركلي ، الارتفاع ٨١ سم ، الميد الكبير للأزاور المشتة
١٢ / حفر / ١١١.



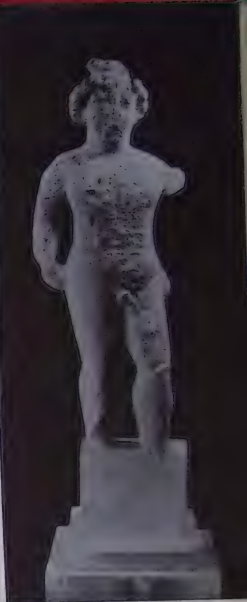
١٠٤ ربة

يرجح أنه من تماثيل الاكريتوريون التي كانت توضع
في الشرفات . ويمثل إلهة مجهولة على رأسها قلنسوة تنفتح
قليلاً في استطائها الى الأعلى . وتمسك يدها اليمنى
الموضوعة على صدرها نهاية أزارها المتدلية من الكف ،
وتحمل باليسرى شيئاً يظن أنه جرة ذات عروة كبيرة
ورقبة طويلة .

حركلي ، الارتفاع ٨٠ سم ، الميد الكبير داخل الايوان
١٢ / حفر / ١٢١٩.

١٠٣ > تايخة حارسة المدينة - الصف الاعلى لتمثال لحارسة المدن تايخة على رأسها تاج بهيئة سود مبرج

حركلي ، الارتفاع ٨٠ سم ، الميد الكبير ، مدمرن من الخراج ، ٧ / حفر / ٧٣٠٠٠٨١١٧٧



١٠٦ رب

من تماثيل الشرفات ، وهو عاري
الجسم يمثل رباً مجهولاً لاله الاله
المراسل هرمز الذي يعلو رأسه
عادة جناحان صغيران .

حجر كلسي ، الارتفاع متر واحد تقريباً ،
الميد الكبير ، البوابة الشمالية .

١٠٧ ربة

من تماثيل الشرفات ، يدها
ريشة أو سعة .

حجر كلسي ، الارتفاع ٨٩ سم ، الميد
الكبير ، أمام معبد شعرو ، ٦/حضر /٦٧٧ ،
٧٣٠-٧ م ع .



١٠٨ ربة

من تماثيل الشرفات ، يدها
حزمة البرق أو سعة ، شعر
رأسها مجموع الى الأعلى بشكل
حلقتين .

حجر كلسي ، الارتفاع ٦٨ سم ، الميد
الكبير ، أمام معبد شعرو ، ٦/حضر /١٦٧٧ .





١١٠ شاب

لمله إله محارب على جنبه الأيمن حنجره . وبيده البخور
 أنها كانت على قبضة سيقه . وفي يمين من الدائرة حنطة وهو من
 تماثيل الشرفات .

حجر كلسي . الارتفاع ١٧ سم . في المتحف التاريخي بـ القاهرة
 ومعد سنيا ٧٠ / ٢٠٧

١٠٩ هرقل

وهو من تماثيل الشرفات . عاري الجسم ذو نظرات ثابتة وعيون
 مطعنة بالفقار والصدف .

حجر كلسي . الارتفاع ٥٠ سم . المبد الكبير في القسطنطينية
 الأيوبي ١ ومعد سنيا ٧٠ / ٢٠٦ . م ٧٢٠١٩

١١١ رأس فتاة

شعر الرأس مفروق في الوسط ومجموع الى
عزروط يعيل رأسه الى الامام . وهو من تماثيل
الشرقات .

حجر كلسي ، الارتفاع ٢٣ سم . المبدأ الكبير ،
الايوان ٧ ، ٦ حفر / ١٦١ .



١١٢ رأس فتاة

شعر الرأس مفروق في الوسط وهو مجموع الى
شدة منبسطة ، وهو من تماثيل الشرقات .

حجر كلسي ، الارتفاع ٣٣ سم . المبدأ الكبير ، الايوان
٧ ، ٦ حفر / ١٤٧ .





١١٣ رأس فتاة

الشعر ممقوص وملصق الى شدة متبسطة فوق
وسط الرأس ، وهو من تماثيل الشرفات .

حجر كلسي ، الارتفاع ٢٣ سم ، المبد الكبير ، في الشر
الواقعة امام معبد شجيو ، ٧ حضر / ٢٦١ .



١١٤ رأس فتاة

الشعر موزع الى تسريعتين بينهما لمة مجموعة الى
الأعلى وعزومة بشريط ، وهومن تماثيل الشرفات .

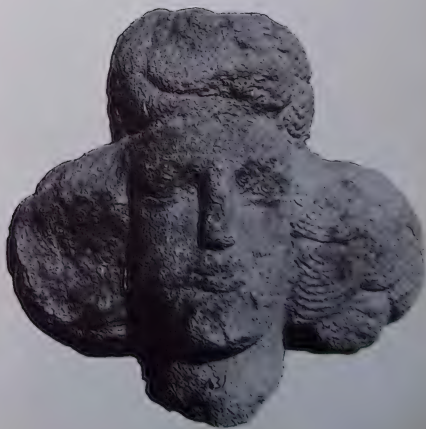
حجر كلسي ، الارتفاع ٢٦ سم ، المبد الكبير ، الجانب
الشمالي لمعد مرن ، ٧ حضر / ٢٥٨ .



١١٥ رأس فتاة

الشعر ملوى في خصل من الجذائين الى الوراء
ومجموع في الوسط الى الأعلى في حلقتين متقابلتين،
وهو من تماثيل الشرقات .

حجر كلسي ، الارتفاع ٢٥ سم ، المبد الكبير بجانب
مبد شعيرة من الخارج ، ٧ / ١٧ سمتر / ٢٦٥ .



١١٦ رأس شاب

الشعر مقسم الى ثلاث مالت وهو مثل بنحلات
كبيرة على شكل أمواج .

حجر كلسي ، الارتفاع ٢٥ سم . المبد الكبير أمام
الأيوان ٦٠٧ / ٣٧ سمتر / ١٤٨ .



١١٧ رأس شاب

رأس شمال من تماثيل الشرفات .

حجر كلسي ، الارتفاع ٢٢ سم . المبد الكبير ،
الايوان ٧ حضر / ٢٧٣ .



١١٨ رأس فتاة

الشعر موزع الى خصل وملوى الى الورا . وفي
الوسط صغيرة تبرز نهايتها قليلاً في وسط الرأس .

حجر كلسي ، الارتفاع ٢٢ سم ، المبد الكبير ، الراوية
النسالة القرية ، ١٢ حضر / ٤٠١ .

١١٩ رأس هرمز

رأس لتمثال من تماثيل الشرفات ، فوقه جناحان
صغيران يرمزان عادة الى الاله المراسل هرمز .
حجر كلسي ، الارتفاع ٢١ سم ، المبد الكبير .



١٢٠ رأس فتاة

في كل من اذنيها حلقة وتتعلق على رأسها
بمصاصات ، تتميز بينها سلسلة في وسطها ووردة
سداسية فوق الجبين (من تماثيل الشرفات) .
حجر كلسي ، الارتفاع ١٦ سم ، المبد الكبير ، اثر
الواقعة بين الابوان ١ وميد سيبا ، ٧ / عصر / ٢٧٤ .



١٢١ رأس

رأس فتاة متجه
على جاني تلك
دلائل . وهذا
حجر كلسي ، اثر
الواقعة قرب الو



١٣١ رأس فتاة

رأس فتاة متحلي بوردة فوق الجبين وسلسلة تمتد
على جانبي تلك الوردة . ويتعاق بهذه السلسلة
دلايات . وهذا الأثر من تماثيل الشريت

حجر كلس . الأبعاد ٣١ سم . المتحف الكبير
الواقعة قرب البوابة الرئيسة ، ٦ عصر / ١١٠



١٢٢ رأس الإله الشمس — صورة تصفية لاله شمسي ، حول رأسه حالة ذات أشعه .

مصر كلسي . الإرتفاع ٣٠ سم . المتحف المصري . القطعة الوسطى من نوس الأيووان ١



١٢٣ رأس شاب — رأس بالحجم الطبيعي لشاب .

سم كلسي . الارتفاع ٢٦ سم . المد الكلي . قرب الزم
الجنوبي الذي ملأه الشمس من الخارج . ٢٧٠/٧



١٢٦ رأس شاب

شاب شعر رأسه موزع الى ثلاث لمسات لم يبق
منها سوى جزء من اللمة اليمنى .

حجر كلسي ، الارتفاع ٢٢ سم ، الميد الكي ، قوس
الايوان ٧



١٢٥ ربة

حجرة لقوس عليها صورة نصفية لربة .

حجر كلسي ، الميد الكي ، قوس الايوان ٧



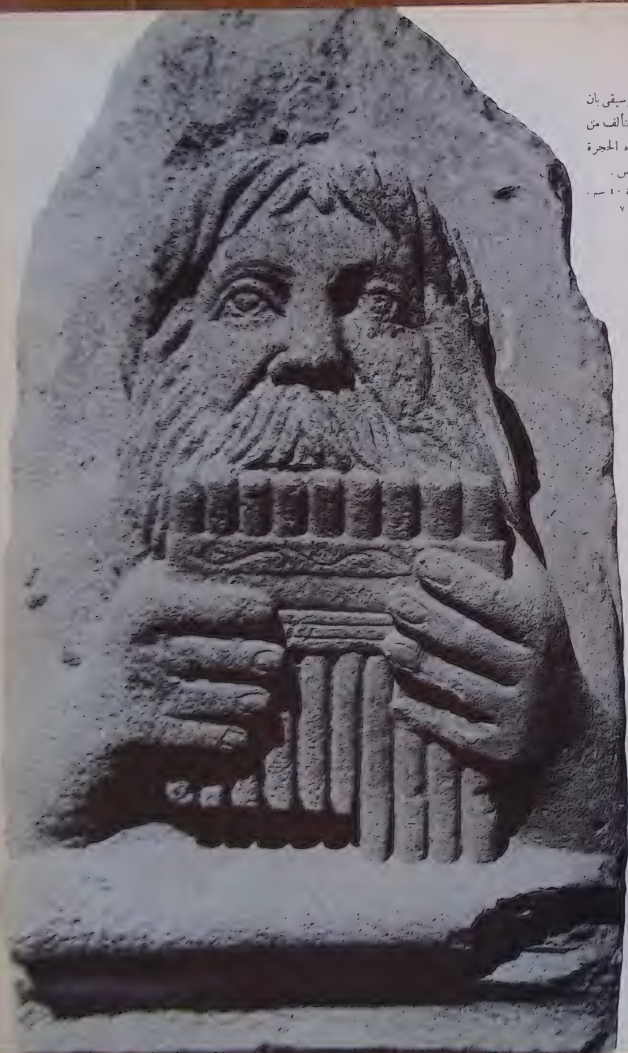
١٢٤ ربة

حجرة لقوس عليها صورة نصفية لربة ملفتة
قليل الى اليمين ، وهي ترتدي ثوبا شفافا ،
شعر رأسها مسرح الى كنفها بلمسات وفوق
جبينها شريط .

حجر كلسي ، ارتفاع الصورة ٤٠ سم ، الميد الكي ،
قوس الايوان ٧

١٢٧ بان

صورة نصفية لرب الموسيقى بان
وهو يتفخ في مزامير بان
تسعة أنابيب ، وهذه الحجارة
موضعا في وسط القوس .
حجم كس : ارتفاع الصورة ١٠ سم .
المعد الكبير : قوس الأيون ٧





١٢٨ حجر تاقوس

تمثل احدهما ملكاً يده سبعة ، وعلى رأسه تاج حضري مزين بهلال وقرص ، ويظن أنه منطوق الأول . والفقرة الثانية عليها نسر موشح بقلاند .

حجر كلسي ، الميد الكبير ، عند الباب الشمالي في السور الشرقي .

١٢٩ فقرات قوس

يميز فيها ابتداء من اليسار رجل حول رقبته طوق ، وحصان ، وربة ، وثلاثة خيول ، ورأس رجل ذو شعر كثيف ويرتدي قمبا غزوطيا ، ورجل آخر حول رقبته طوق ، وثلاثة كلاب .

حجر كلسي ، الميد الكبير ، قوس الايران ٩ .



١٣٠ رأس
اللحية شريفة
الرأس ملفوف
كل من الا
نحت على فق
لشخص مع
حجر كلسي ،
الشمالي في السور



١٣٠ رأس رجل

اللحية شريطية متعددة من الأعلى والأسفل ، وشعر
الرأس ملموم الى الأعلى ومشدود بشريط . وفي
كل من الإذنين حلققان وهذا الرأس جزء من
نحت على فقرة قوس . ويبدو أن الوجه صورة
لشخص معين .

حجر كلسي ، الارتفاع ٣٠ سم ، الرواق الملاصق للسور
الشمالي في الحرم ، ١٢ / محرم ١٣٧٧

١٣١ رأس رجل

اللحية شريطية معددة من الأعلى والأسفل ، وفي كل أذن حلقتان . وعلى الرأس تاج واط عليه زخرفة غير واضحة والوجه يمثل سيما شخص معين ، وهذا الرأس جزء من فقرة قوس .
حجر كلسي ، الارتفاع ٣٠ سم ، المعدن الكبير



١٣٢ رأس رجل

هذا الرأس جزء من فقرة قوس ، وهو يمثل شخصاً معيناً ذا أنف أثني ، وله لحية شريطية ، وهو فارغ .
حجر كلسي ، المد الكبير .





١٣٣ نسر

واحد من ثمانية نسور متفاربة في الشكل إلا أنها
تختلف في الاتجاهات. ويستخرج من دافق الجبل
كانت على جداري الأياكل تظهر أن الخارج
والمرجع أنها كانت على الطبق الذي في جداري
الأياكل الطويلين. ولقد تم تصديق أن
عناية خاصة.

حجر كتون. المزارع. مصر. المتاحف
الآثار القومي

١٣٤ نسر

واحد من ثمانية نسور مقاربة في الشكل إلا أنها تختلف من حيث الثفانة الرأس ، كانت في الأصل على جانبي الأيوان فوق الأفرز ، وهي ملتفتة الى خارج الأيوان ، ولم تحت تفاصيل الريش مع العلم ان الرجاين والرأس كاملة النحت .

حجر كلسي . الارتفاع ٦٠ سم ، المبد الكبير ، الأيوان الشمالي .



١٣٥ نسر

نسر فاقد الرأس والرجلين ،

وهو مقلد بطوق ذي شريط على الجبين وبقلادة ذات سلسلتين ودلايه مدورة .

رخام ، الارتفاع ٢٠ سم ، المبد الكبير ، الممر الشرقى
لحظة النسر . ٨ / حفر / ٢٨٤ ، ٧٣٠٢٠ م ع .





١٣٦ نسر

سر فاقد الرأس وألف على قاعدة . وهو مفاد خنوق وأربع فلاحة
والطوق ذو شريطين على جنبي النسرين وهما مقسمان إلى ممرحات
داخلها دوائر . ويتكون الفلاحة من سلاسل لكن منها دلاية
سبع خاض ، وللفلاحة السفلى دلاية تشكل حدودي حرس مغاوير

حجر كلي . الارتفاع ٤٤ سم . المند الكبير . الأيوار . ١٠٠ / ١١٠ / ١٢٠

٧٣٠٦٠ م ع

لف من
ان فوق
مفاصيل

لي

نسر واقف على لوحة ينظر الى الامام . وهو مقلد بثلاث فئات ،
وبطوق ذي شريط من مربعات وسلاسل . والقلادة
الوسطى تحمل دلالة فيها اله شمس حول
رأسه أشعة .

حجر كلسي . الارتفاع ٦٢ سم . الميد الكبير . السقيفة خلف خلوة
الشمس . ٦٠ / حفر / ٦٥ ، ٢٦ ، ٣٦ م ع .





١٣٨ نسر

نسر واقف ينظر الى الامام ، حول رقبته طوق
مزين بحلقات ، وقد وجد مع النسر السابق .

حجر كلسي ، الارتفاع ٤٦ سم . المد الكلي ، السقفة
خلف حلوة الشمس ، ٦/٦ حضر / ٦٢ ، ٧٢٠٣٥ م ع .

لوحة عليه واجهة معبد تتألف من طابق يقوم على عمودين ويعلو الطابق افريز من ورق الاكشوس وشرقات مدرجة. ويقف داخل الطابق شخص يطعم بالخور نارا في مبخرة ذات أرجل ويحمل بيده اليسرى اناء للخور ويرتدي ثوبا موشى بأقراص وسروالا ، ويتمتعاق بهيصة وعلى رأسه قلنسوة غزوطية من الامام شبيهة بما يليه ملوك الحضر ويحتمل انه الملك سنطروق الذي ينسب اليه بناء السقيفة التي وجد فيها هذا الاثر ، ويحتمل ان الملك يقدمم البخور للراية التي أمامه ابتهاالا بانتصار عقق . وفوق رأسه الهة النصر المجنحة تحمل بكل من يديها حلقة التبريك . وفوق كل من جانبي القوس كذلك صورة لالهة النصر إلا أنها تحمل سعة أو مشعلا . وتتألف الراية من نسر رايش على سارية ومن هلال وقرص عليه صورة شمسية وبلي ذلك أربعة أقراص خالية من الصور والنقوش ، وتوجد بجانب الراية كتابة من كلمتين هما «سميا مكا» اللتان تعربان الى الراية ذات الأقراص .

حجر كلبي ، الارتفاع ١٢٢ سم ، العرض ٥٣ سم ، المبد
الكبير ، السقيفة خلف غسلة الشمس ، ٦ / حضر / ٦٨ .

٧٣٠١٢ م ع .





وودین
رجه.
خیره
تدی
وعلی
ملوک
بناء
للملك
فق.
یها
لك
سلا.
لال
اص
كتابة
راية

١٤٠ نصب للنار والبخور

على الواجهة راية معلق على ساريتها ابتداء من الاعلى نسر مضموم الجناحين، وهلال ومشهد لسرين متقابلين بينهما قدح وبلي ذلك اله شمسي وقرص وثلاث حلقات داخلها قلائد . ولهذه الواجهة شريط عريض . وعلى الجانب الايسر لهذا النصب كتابة آرامية [٢٠٠] . وهذا النصب مثوج بأقريز زخرفي وباربع أوراق من الاكاثوس .

رخام ، الارتفاع ٥١ سم ، القاعدة ٢٤ سم X ٢١ سم ، المبد
الكبير امام السقفة الواقعة خلف خلوة الشمس ، ٦ / ص ٦٦ ،
٣١٠١ م ع .





مضموم
يلي ذلك
هـ الراية
ة آرامية
راق من

صد
. ٦

١٤١ نصب للنار والبخور

هذا النصب بيعة منشور رباعي ، متوج بورقي أكاثوس بينهما التواءات . والجانب الخلفي غير منجور .

سمر كلسي ، الارتفاع ٩٢ سم ، المبد الكبير ، خلف مبد صغير .
٦ / حفر / ١٥٢ .



١٤٢ نصب للبخور

على كل من الواجهة والجانب الأيسر لهذا النصب سمفة وفوق الواجهة كتابة تذكر اسم الملك عبد سميا .

سمر كلسي ، الارتفاع ١١٢ سم ، المبد الكبير ، بوابة تصرو .
١٢ / حفر / ٢٨٢ .



١٤٣ نصب للبخور

نسر على الواجبة لم يعن كثيراً بنحته .

حجر كلسي ، الارتفاع ٤٥ سم ، المبد الكير ، لعق الحدار الشمالي الغربي لبرج التار .



١٤٤ نصب للبخور

نصب بهيئة مستور راساني ، على واجهته
شخص واقف تحت قوس وهم يحمل
بكل من يديه الكؤلا من المسك . مملوك
ويظهر أنه يمثل ملاك الخطأ . وفي
جوانبه التلاوة الأخرى كما كانت في
حجر كلسي ، ارتفاع ١٢٥ سم ، المبد الكير .





١٤٥ مصغر معبد

مصغر مزار تملوه قبة وفي واجهته طابق فوق عمودين منشوري الشكل ، وعلى جانبي الطابق عمودان اخيران ، يتكون كل منهما من اسطوانة في قسمها الاعلى اقنية ومن تاج كورنثي وقاعدة من اربع حلقات ، وفي أعلى الواجهة شرفات مدرجة.

حجر كلسي ، الارتفاع ٤٦ سم ، المبد الكبير ، الممر الغربي لمعبد مرث ، ٧/ حضر / ١٨٥٠ ع . ٧٢٠٣١



١٤٥ ب مصغر معبد

تملوه قبة ، وفي واجهته طاق يقوم على عمودين مشوري الشكل ، وفوق الطاق شرفات مدرجة .

حجر كلسي ، الارتفاع ٤٠ سم ، الميد الكبير ، السقفة الواقعة خلف غلوة الشمس .
١٨٦/٧ حضر



١٤٦ مائرفا

النصف الأعلى لتمثال جميل يظن أنه للالهة الرومانية مائرفا ، شعر رأسها موزع الى قصائب ، خمس منها طويلة تغطي الرقبة . وحول الرأس اكبل من الغار دليل على أن هذه الالهة منتصرة ، ويدها اليسرى مضغوطة بشكل يوحي بأنها كانت تمسك صولجاناً أو رمحاً ، ويكون هذا عادة باليد اليمنى . ويدها اليمنى ممددة وكفها مبسوط . وحول ذراعها الأيسر معضد ، وهي ترتدي ثوباً بهلا كمين وفوق ذلك الثوب شال أو عباءة وقد لف أحد طرفيها تحت الحزام ورمي الطرف الآخر فوق الكتف الأيسر وترك متدلياً الى ما تحت الحزام .
سما ، الارتفاع ٨٢ سم . المتحف الكبير ، في البئر الكنانة أمام الابواب الجنوبي ٦٠ / حصر ٢٠٥٠ .

١٤٧
وجه ديون
أوراق ال
الوجه وال
على الأثر
تساق ، ال



١٤٧ ديونيسوس

وجه ديونيسوس الذي يعرف كذلك باسم باخوس ، رب الخمر والمجون ، وهو ابن زيوس رئيس الالهة لدى الاغريق . فوق رأسه أوراق الكروم وعناقيد العنب . الوجه مائتة قليلاً الى اليسار ، الشفاء مفتوحة قليلاً للتعبير عن شهوة مستمرة وذلك ملحوظ أيضاً على الوجه والعيون . وعلى الرقبة كتابة [٢٢٢] تذكر شخصاً اسمه سعد الذي قدم هذا الوجه الى معبد برمرين أو صنعه بنفسه . وبلاحظ على الأثر نقوب لتسميته ويظن أنه كان مثبتاً على واجهة الأيون ٩ .

نحاس ، الارتفاع ٢٥ سم ، المبد الكبير . أمام الأيون ١١٠٩ / حصر / ٢٤٧



١٤٨ أبولو

أبولو بالوضعية المألوفة في تماثيله ، ويده اليمنى مرفوعة الى الأعلى كان يمسك بها رهماً . والرجل اليمنى مثنية قليلاً ، أما اليسرى وهي مفقودة فتكون عادة منتصبة يرتكز الجسم عليها . شعر الرأس مستقرل بخصلات على الرقبة وفي أعلى الرأس ثقب إذ أن التمثال مصنوع بطريقة الصب المجهوف .

برونز ، الارتفاع ٢١٥ سم ، الميد الصغير ، عند الهياة
النابلي للأودين المتقة ، ١٢ / صر / ٤١٠ ، ٧٣٠٨٢ ، حج .





١٤٩ أبولو

تمثال نصفي لاله يوناني يظن انه أبولو . يرتدي بزة عسكرية من صفائح مستطيلة تشاهد على الكتفين ومستديرة على الصدر . رأس الاله ملتفت قليلاً الى اليمين ، وعليه خوذة فوقها واقية . وعلى الرقبة كلمة برمرين ، وهو الاله الذي أهدي اليه هذا الأثر ، او ان هذه الكلمة تدل على ان أبولو عرف في الحضرة باسم برمرين .

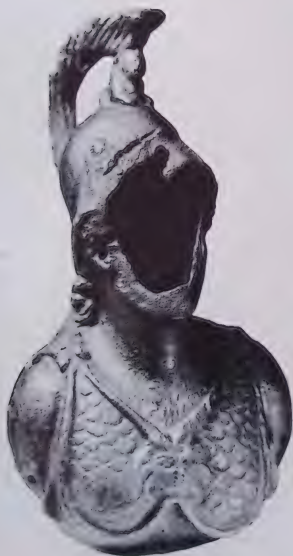
نحاس ، الارتفاع ٧٦سم ، المتحف الكبير ، عند السور الغربي ، ٩
حضر / ٣٠٢ .



١٥٠ اللات

الصف الأعلى من تمثال للربة اللات مصورة بيثة أثينة مثقفة قليلاً إلى اليسار ، وعلى رأسها خوذة الحرب وعلى صدرها درعاً الذي في وسطه رأس الجنية مدوسة وشعر رأسها مطوى إلى الأعلى على جانبي الخوذة .

حاس ، الارتفاع ٥ سم ، المعدن الصفيح ، حلف غيرة الشمس ، ٨/٢٤٢ هـ .



١٥١ اللات

القسم الأعلى من تمثال للربة اللات مصورة بشكل أثينة ، الوجه مفقود ، وهي ترتدي درعاً مزوداً في وسطه برأس الجنية مدوسة ، وفوق رأسها خوذة حربية تتدلى من تحتها صفيحة زخرف على جانبي الرقبة ، ويلاحظ على هذا الأثر نقوب تسميه على جدار المعبد .

حاس ، الارتفاع ١٠ سم ، المعدن الكبير حلف المعبد المربع من القصير

١٥٢ هرقل (نرجول)

تثال كابل معمود ينسب طليعية يمثل هرقل
واقفاً ويمسك يده اليمنى هراوته ويحمل يده
اليسرى كأساً . ويتدل من ساعده الأيسر جلد
الأسد النيمى . ورجله اليسرى ممتدة الى الأمام
وجسمه مسترخ قليلاً . وشعر الرأس واللحية
ممكن .

تعالى الارتفاع ٢٢ سم . الحديد الكبر ، ٨/٢٢٣٣ .
١٨٠٧٢ ع .





١٥٢ هرقل (نرجول)

وهو طويل القامة واقف على منصة، يمسك بيده
اليمنى بزهابة هراوته ويحمل باليسرى كرة
ويتدل من ذراعه الأيسر جلد أسد. والرأس
ناقص ويظن أن حوله الكيلو. ويمثل هذا الأثر
جسمًا رياضيًا بنسب طليعية.

نحاس، الارتفاع ١٧٥ سم. المتحف الكبير خلف علوة
الفسن من الشمال، ٨/سفر/٢٣٥، ٧٤-٦٨ م ج.









١٥٤ رأس رجل

رأس رجل ذي لحية عريضة اختلط بها الشاربان . وعلى الرأس قبة أفريقية غروبية
رأسها مائل إلى الأمام . ويحتمل أن يكون هذا الأثر رأس صولجان .

تأس : الارتفاع ٩٥ سم . الحديد الكبير . عند الباب الخلفي المؤدي من الصحن إلى الحرم ١٠٥/٢٠٠

١٥٥ صورة
صفحة على سطح
بارزة بتفاصيل
هذه الصورة من
نهاية مدنية وملتو
وعلى جانب القبو
متصاليين ، ويرتد
على الكتف الأيمن
بروت ، الطول ٥٧.٥
الميد الكبير في التاريخ
١٢ / ستر / ١١٧ .





١٥٦ وجه رجل
قناع على صفيحة من البرنز لرجل ذي لحية ،
وشعر رأسه معكن .

بروز، الارتفاع ۷ سم، المبد الكبير، ۱۲/حضر/۱۲۶.

١٥٨ نسر
نسر على صفيحة من النحاس وسط إطار دائري وهو قارذ جناحيه
للطيران رأسه ملتفت الى اليسار .
نسر ، المد الكعب ، الارتفاع ٣ م .



١٥٥ صورة نصفية لشاب

صفيحة على سطحها صورة وخاراف بارزة بتفاصيل محفورة ومحززة وتمثل هذه الصورة صبياً على رأسه قبة ذات نهاية مدببة وملثوبة على نفسها وإلى الأمام، وعلى جانب القبة شارة من خطين متصليين، ويرتدي الصبي ثوباً معقوداً على الكف الأسفل.

برونز، الطول ١٧٥ سم، والعرض ١١٧ سم،
المبد الكبير في الطابق الثاني من الأوابين المسقة،
١٢/حز/٤٤٧. ٧٣١٠٤ م.ع.



١٥٩ نسر

نسر فارد الجناحين متأهب للطيران. وهو واقف على شيء كروي فوق قاعدة مربعة. نحاس، الارتفاع ٨ سم، المبد الكبير ورا، الإيوان الشمالي، ٩ / حضر / ٢٩٩



١٦٠ لبوة

لبوة رابضة، وهي تلتك، ورأسها ملتفت الى اليسار قليلاً، ربما كان هذا الأثر مثبتاً في الأصل على جدار أو باب بالقبوب التي على قاعدته.

برونز، الطول ٧ سم، المبد الكبير خلف الجدار الشمالي للإيوان ١٥، ١٢ / حضر / ٧٣٠٨٢٠ م ع.

١٦٢ ورقة اكانثوس

رودن. الارتفاع ١١,٢ سم. المبد الكلي في سطحه اسف.

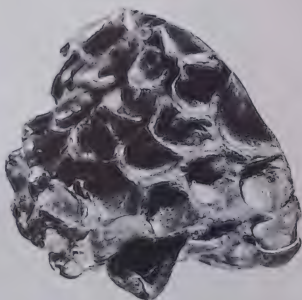
١٢/١٠٨/١٢



١٦١ رأس عجل

الاذنان مقنوتان ، ويطن من معالم الكسر
في حالة الرقة انه جزء من أثر أكبر .

تاسي. الارتفاع ١ سم. المبد الكلي. ١٢/١٠٩/١٠٩
ع. ٧٣٠٨٥



١٦٢ عرناش سنويز

تاسي. الارتفاع ٥ سم. التسل ٧ سم. المبد الصغير
الام بيد صيا. ١٢/١٠٩/٢٢٦



١٦٤ مجرة

مجرة من قلنتين أحدهما بيضا صندوق
والأخرى بشكل قريب من أنصاب الخور .
على ، الارتفاع ٨٩ سم ، المد الكم ، في البئر الواقعة
في الرواية الجنوبية الغربية للشمس ، ١٢ / حفر / ٤٥٧ ،
٧٢١-٢ م ع .



١٦٥ مقلاة

إناء ذو حافة مقاطعة ، ويده جزء منها مفقود .
وقدر هذا الإناء يحذب قليلاً ، وفي الكعب من
الخارج دوائر .

على ، الارتفاع ٧ سم ، المد الكم ، أحد الأروقة الممثلة
للشور الشمالي في الهرم ، ١٢ / حفر / ٣٩٤ ، ٧٢٠-٧٨ م ع .



١٦٦ أجرامس

نحاس ، المبد الكبير

وهي ابتداء من أعلى اليمن

٧/حضر/ ٢٣١ ، ٦٨٠٥٦ م وجد أمام ميد سبيا (ج)

٧/حضر/ ٢٣٠ ، ٦٨٠٥٥ م وجد أمام ميد سبيا (د) وعليه جبارة

الراية المائدة لقنوبا .

٧/حضر/ ٢٢٩ ، ٦٨٠٥٤ م وجد أمام ميد سبيا (د) وعليه جبارة

الراية المائدة لقنوبا .

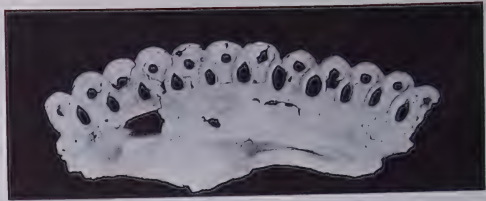
٦/حضر/ ١٠٣ ، ٦٨٠٤٢ م وجد في الأيون الجنوبي وعليه الجبارة

نرجول الكلب .

١٢/حضر/ ٤٢٤ ، ٧٣١٠٨ م وارتفاعه ١٦ سم ، وجد في الأروقة

المجاورة للسور الشمالي من الحرم ، وعليه جبارة الراية المائدة للالة

برميين .



١٦٧ جزء من إناء
جزء من صينية واسعة حافتها مزخرفة بمسارج
نحاس، الطول ٣٦ سم، المبد الكبير، عند السور الجنوبي في الهرم، ٧/ صفر/ ٢٢٤،
٦٨٠٨١ م ع.



١٦٨ أنبوب
أنبوب مفرغ مزين بحزوز يبدو كأنه تقليد لحراطة الخشب، ويحتمل أن يكون
جزءاً من شمعدان وعليه كتابة باسم الإله الشمس.
نحاس، الطول ٣٨ سم، المبد الكبير، أمام ميد سيا، ٧٠/ صفر/ ٢٢٥،
٦٨٠٤٧ م ع.



١٦٩ حذاء
الحذاء الأيسر لثبالت كبير مفقود، ولهذا الحذاء صف من الأزرار وشريط معقود
تدلى نهايته على جانبه. وعلى جانبه الداخلي ثقب مربع لثبوت المهيأ الذي
يلاحظ في تماثيل الفرسان.
نحاس، الطول ٣٥ سم، المبد الكبير، الرأوة الجنوبية الغربية للقصن، ١٣/ صفر/ ٤٤١،
٧٣١٠٩ م ع.



١٧٠ ميزان

لكل من الكفتين أربع نقوب لتعليقها برأس الحامل. وللعامل ثلاث حلقات الوسطى منها لرفع الميزان عند عملية الوزن.

نحاس ، قطر الكفة ٨ سم ، الجيد الكبير في الأمانة الواقعة على السور الشمالي في الحرم ، ١٢٠ / ص ١٢٠

لوح عليه
على قاعدة
أمامه، عظام
من طوق تت
مدالية مستط
مشعة. ويوم
وتكون الر
وفي ذلك م
لرب شمس
من النقوش
من النقوش
ينتهي في الأ
يرى منها ثلا
من المرجع
سحر كسي. ا
الأول. من في





١٧١ نسر وراية

لوح عليه بالحث البارز نسر وراية ، والنسر واقف على قاعدة عليها كتابة [٣] وهو ينظر الى الراية المنتصبة أمامه ، عيناه واذاناه مصبوغتان بالأحمر ، وجوان وقته وشاح من طوق تتدل منه قلادة من سلسلة مزدوجة في وسطها مدالة مستطيلة فيها صورة نصفية لاله حول رأسه هالة مشعة . ويوجد شريط انقي عند التقاء الرجلين بالجسم . وتتكون الراية من نسر رايش على كرة في رأس سارية ويلى ذلك من الأعلى هلال ينتهي بكرتين ، وصورة نصفية لرب شمس ووراءه على ما يظن هلال ، ثم قرص خال من القروش ، وبعد هذا ثلاث حلقات الوسطى منها خالية من القروش ، ويتدل من السارية شريط عريض متموج ينتهي في الأسفل على ما هو مأخوذ في الرايات باجراس يرى منها ثلاثة إلا أنها هنا كروية الشكل مشقوقة طوليا من المرجح أنها جنايل .

سحر كلي ، ارتفاع النسر ٦٠ سم ، وارتفاع الراية ٧٥ سم ، المعد الأول ، سن في الجسد على ارتفاع ١٤٠ سم ، ١/حضر/٣٥ .

١٧٢
 لوح عليه بالني
 وجل حول رأس
 قرنا الألوهية
 الثلث الحفظ
 صورة نسر مر
 وتندل من رقب
 مريمان داخل
 القفلادة وللا
 هذا الآله وكأ
 والبحت بخلط
 غير كادل الصف
 يدون تفاصيل
 سر كلي، الأثر
 السر والرابا ال





١٧٢ الآله موت

لوح عليه بالتح البارز صورة نصفة لاله شمسي بهمة وجل حول رأسه هالة ذات عشر شعاعات وفوق جبينه قرنا الآلهية ومن المرجح ان يكون الآله مرن الأب في الثلاث الحضري . وعلى كفيه وسامان في كل منهما صورة نسر مرفرف الجناحين وملفت برأسه الى اليمين . وتتدلى من رقة الآله قلادة من سلسلة مزدوجة معلق بها مريمان داخل كل منهما فص مدور وتتدلى من وسط القلادة دلالة من فص مدور كبير . وقد تحت صورة هذا الآله وكأنه يخرج من الغيوم أو من وراء الجبال ، والنحت بخطوط قوية ولا سيما في الوجه والرقبة يد أنه غير كامل الصقل إذ يلاحظ ذلك في العينين المصورتين بدون تفاصيل . وهو يرتدي بزة أقرب ما تكون عسكرية .

حجر كلس ، الارتفاع ٧٤ سم . المقذ الأول بين في الجدار حوار لوح السر والرابة الثاني ، ١ / سطر / ٣٦ .



١٧٤ سمي بنت عجا

تمثال سمي بنت عجا أقامه لها في المعبد الأول زوجها عجا بن أبا
 كاهن الالهة اترعنا [٥] ومن المحتمل أنها كانت المرتلة في هذا
 المعبد تحسن الضرب على الدف في أثناء إيداء الترانيم والتسابيح.
 وتعمل سمي بيدها اليسرى دفاً مصبوغاً بالأحمر . وتضع يدها
 اليمنى أمام صدرها بأسطة كفها استعداداً للضرب على ذلك
 الدف . وشعر رأسها مصبوغ بالأسود ومرتب الى خصلات
 متناظرة والعينان مطعمتان بالصفد والحجر الأسود ، والعين
 اليمنى منهما مفقودة . وعلى الرأس تاج أو عصاية بهيئة حلقات
 الواحدة فوق الأخرى .

وترتدي سمي ثوباً طويلاً يلامس الأرض ويغطيها ازار من قطعة
 من القماش مثبت على الكتفين بكلايب أو أشرطة ومنسدود على
 الجسم بحزام ، ويمتد هذا الازار حتى منتصف الساتين . ويغطي
 طرفه عصاية الرأس من الأعلى والخلف ويشد على الجنب
 الأيسر . وتنتعل سمي خفاً أحمرأ تان مقدمته من تحت الثوب.
 وحول الرقة قلادة من أقراص ودلايات . ويلاحظ أن الرقة
 مائلة قليلاً الى اليمين مما تقتضيه حركة الجسم أثناء الضرب
 على الدف .

رسم رمادي فاتح ، الارتفاع ٦٢ سم ، المعبد الأول ، ١ / حفر / ١٧



١٧٦ الافة

تشال الربة الالة
ويدها اليسرى
خاصرهما . وعي
تشاهد قطعة
كان فوق الرأس
له كمان
الثوب ازار ما
وفيه طيات
أما شعر الرأس
بلعة فوق الرقبة
أساور . وعلى
والراجع أنه
أحد أبراج الم
حمر كلي . الا
الراوية الهوية

١٧٥ الافة اترعتا

النصف الأعلى لصورة بالتح البارز لامرأة على رأسها تاج أسطواني مضلع، وهي تمسك بيدها اليمنى عصا أو صولجاناً ذا رأس مستدير وبجانها نسر جزؤه الأمامي مفقود ، وهو واقف على عمود مقني ذي تاج بسيط ، وهو في وقفة أمامية يعيل قليلاً إلى اليسار . والباقي من هذا النسر أحد جناحيه ورجلاه والقلادة المدلاة على صدره .
وتلبس هذه الالهة لباساً فضفاضاً محدوداً على الجسم بشریط تحت الثديين ، وعلى رأسها خمار يتدلى من فوق التاج على الجانبين ، والمينان مطعمتان بالصدف والقار . وقد طلى التاج والقلادة والشريط بماء الذهب وكذلك القلادة التي على صدر النسر وصنع الشعر بلون أسود ، والشفتان بلون أحمر . ويحتمل أن هذه الايقونة الحجرية الجميلة تمثل الالهة اترعتا الحضرية التي تقوم مقام عشتار إلهة الحب والجمال . ولعل أبا كاهن اترعتا الذي ورد اسمه على قدمة التشال السابق هو الذي وضع هذه الايقونة في المعبد الأول .

رغام ايض ناصح ، ١٢ × ١٤ سم . المعبد الأول ، ١ / حنر / ٢٨ .



١٧٦ الآلهة نني

تمثال الربة الآشورية العظيمة ننا وهي واقفة على قاعدة مدورة ، ويدها اليسرى عصا تنتهي بكرة وقد وضعت يدها اليمنى على خاصرها . وعلى رأسها تاج أسطواني مضلع وقمته مقببة حيث تشاهد قطعة من الحديد تدل على وجود شيء من حديد كان فوق الرأس . وهي ترتدي ثوباً طويلاً يلامس الأرض ، له كمان قصيران مفتوحان فوق المضدين . ويعلم هذا الثوب أزار ملموم حول الخاضرين ويتدل إلى ما تحت الركبتين وفيه طبقات مقوسة شبيهة بطيات الثوب في جزوه العلوي . أما شعر الرأس فهو مرتب إلى خصلات على جانبي التاج وينتهي بلمة فوق الرقبة وتزين الآلة بقلادة وحول ساعدها الأيسر أساور . وعلى ظهر التمثال كتابة [٤] تدل على أنه للآلهة نني ، والراجع أنه كان من تماثيل الشرفات موضوعاً في الأصل على أحد أبراج المعبد أو زواياه .

حجر كلسي ، الارتفاع ٩٠ سم ، المعبد الأول وجد الجسم بالقرب من الرابطة الجنوبية الشرقية والرأس بالقرب من المدار الشرق ، ١ / حفر / ٢٢



١٧٧ ثلاث فتيات

لوح عليه بالتحس البسارز ثلاث فتيات واقفات على افرز وقفة أمامية فيها شيء من الارتعاش . لباسهن متشابه ، وهو يتكون من ثوب طويل ذي ردين طويلين . ويظهر من تحته القسم الامامي لفتين ملوتين بالاحمر . وفوق الثوب رداء بلا اكمام يظن أنه من قطعة واحدة من القماش ، وهذا الرداء مثبت فوق أحد الكتفين أو كليهما ومشدود على الجسم بحزام من شريط مزدوج . وشعر الرأس ملفوف من الامام يعلوه تاج من أسطوانة معظمة تنتهي في الاسفل بحافة مبرومة ، في وسطها فص داخل دائرة . ويتدل من تحت التاج خمار يتسدل الى الكتفين .

وحول معصبي كل فتاة سواران وحول الرقبة طوق من ثلاثة أسلاك غليظة . وترفع كل منهن طرف ثوبها الى الاعلى قليلاً بينماها وتمسك احدها من يسراها امرأة ، والاثنتان الاخرى تمسك كل منهما اكليلاً مسليلاً من الكليل النصر والبركة التي تحملها عادة « نايكة » ملك النصر . ويلاحظ خط احمر يحدد الخمار والتاج ويكسبهما وضوحاً . ويوجد على وجنتي كل فتاة بقعتان من الصبغ الاحمر . وتتاين وجوههن قليلاً ، فالوسطى منهن تنظر الى الاسفل واليمنى تملو وجنتها ابتسامة ضمنية . ومن المحتمل ان هذا اللوح يمثل ثلاث إلهات اسماءها مجهولة .

رعام رمادي ، ٨٧٢-٨٧٤ سم ، الميد الاول ، ١٩ / ستر / ١٩٧٠



١٧٨ صورة نصفية لشخص مجهول

قرص عليه بالنحت البارز صورة نصفية لشخص لا تعرف هويته ولا اسمه ويظن أنه كنزي بن ابي الذي قدم تماثيل وأنصاب بخور لهذا المعبد ، حيث ان الوجه يمثل سيماء رجل معين ، مقوس الحاجبين مستطيل الوجه صغير القم (الانف مكسور) ذي شاربين ولحية مدورة . أما شعر رأسه فهو مجموع فوق اذنيه ومربوط بشرط تمتد نهاياته على الكتفين يتناظر وبشكل بارز ينسجم مع باقة الثوب وحاشيتي القباء . ويبان في النحت

نوبان احدهما داخلي له باقة عريضة والساني معطف أو فند . ذو حاشية ثخينة عريضة يغطي أحد جانبيه الأحمر . وة يمر بصقل هذه المحوثة كناية ، وعلى السب في ذلك أيضا صعدت للذكرى وضعت في مكان من المصد حيث القباء قدير . وبوحي ترتيب شعر الرأس وكذلك الزنداء المعطف . و بعد الشخص قد يكون أحده من منطقة باردة وأدله من تذكيرة حواس التي سما الملك اتلو الذي وجد تمثاله في : ناعمة تلت في الحضر

حام رمادي فاتح ، قطر القرص : ١٠ سم . الطول : ١٠ سم .

١٨٠
أمير على
وهو بال
مرتبة في
صفائح
على الخا
عباءة بو
ما فوق
داخل
مثلية
عمد من
صغيرة
القدمين
وبلاحظ
رأسه مت
دعاه أوي

١٧٩ ربة جالسة

ربة جالسة على كرسي ذي متكا ، يدها
موضوعة على ركبتيها ، وتحمل بمسلة ذات
دلالية قرصية الشكل ، وكذلك بأساور . وهي
ترندي ثوباً وازاراً وتنمل غفلاً مدياً .

رغم . الارتضاع ٢٥ سم . المبدأ الأول . ١ / حفر ٢١



١٨١ شاب

شاب عديم اللحية والثارب ، واقف يمسك بيده اليسرى عصاً ويحمل بيده اليمنى ورقة ثنائية يظن انها سقفة ترمز الى النصر والجلود . وشع رأسه مرتب الى عفتات كبيرة وعيانه مطمئنان بالصدق والحجر الأسود . وهو يرتدي قميصاً وسروالاً مزينين بأقراص ، ويتدثر بمنطق ذي ردايين طويلين ، وحاشي مزركشة

ويتنمل هذا الشاب حذاءً مغلفاً ، ويتنطق بحزام أو حياصة من حلقات وفواصل معدنية ، وحول رقبته فلادة . ومن المحتمل أن تكون

هذا التمثال صنماً لرب مجهول

رغم أيضا : الارتفاع ٢٨ سم . المبد الأول . القسم في المتحف والآثار في العراق الحاربي . ١/٢٢



١٨٠ أمير محارب

أمير على جبينه نسر باسط الجناحين خاص بتماثيل الملوك والأمراء . وهو بالزرة العسكرية الرومانية حيث يرتدي قميصاً مرصعاً بأقراص مرتبة في خطوط عمودية . ويتصل بهذا القميص كمان قصيران من صفائح معدنية . وفوق القميص وزرة عسكرية من صفائح معدنية يشدها على الخاضعين حزام من مربعات مثقوبة الوسط . ويشاهد فوق الثوب عباءة يونانية مربوطة بكتاب أمام الكتف اليسرى وتدل على الظفر الى ما فوق الركبتين . وحول الرقبة طوق من ثلاثة أسلاك في وسطه نص داخل إطار مربع . وحول ساغديه سيوران . وتشاهد حمائل الليف متدلية من الكتف اليسرى ، ويمسك بيده اليمنى على مقبض سيف ذي غمد مزخرف . أما يسراه فيقبض بها على رمح كان يرتكز في حفرة صغيرة تشاهد عند القدم اليسرى . ويتنمل هذا الأمير صندلاً مثباً على القدمين بسبيورة وتحمي واجهة الساتين واقة من الجلد أو المدروس . ويلاحظ أن الشخص ذو شاربين طويلين وهو عديم اللحية وأن شعر رأسه متمكن الى عفتات .

رغم أيضا في عروق رماية . الارتفاع ٢٢ سم . المبد الأول . ١/٢٢





١٨٢ هرقل

تمثال للمعبود هرقل الذي كان يعرف في الحضرة باسم نرجسول . وهو واقف بارتقاء ، رجله اليسرى ممدودة الى اليمين ، ومتكى ، يبرقه الايسر على مسند عظمى وراء جلد أسد يتدلى من ساعده الايسر . وحول رأسه اكليل من العنبر . أنفه صغير وعيناه مغفورتان حفرأ ضحلاً كأنها بلون فانيح . وهو في هذا التمثال قصير القامة عريض الصدر مفتول العضلات . ويضع هرقل يده على هراوته ويحمل كأساً يده اليسرى . جزء من الجانب الايسر من الرقبة مفقود وكذلك قدمه اليسرى .

رعام ايض فيه عروق رسادية ، الانحياز ١٧ سم . المبد الأول ، ١/٢٦/٢٦



لوح عليه مشهد بالبحث البارز فيه شخص واقف يظن أنه الاله نرجول الذي كان لدى الآشوريين إلهاً للحرب ولعالم ما تحت الأرض. وفي المشهد امرأة جالسة يظن أنها عشتار التي عبت في الحضرة باسم ارتعنا والتي جاء عنها في الأساطير الآشورية أنها نزلت الى عالم ما تحت الأرض حيث التقت بالاله الآشوري نرجال.

وقد صور نرجول على هذا اللوح بشكل خفيف، شعره أشعث، ولحيته وشارباه كثان، ويده اليمنى فأس هي من اشارات نرجال لدى البابليين والآشوريين، ولهذا القابس رأس بيته حية. أما يده اليسرى فيمسك بها قبضة سيف كبير معلق بحمائل تتدلى من خصره الأيمن، ويشاهد على جنبه الأيمن خنجر صغير يخرج قبضته من الثوب. ويخرج من جاني حبيته زوج من الاغافي وكذلك من كفيه ومن خاصريه ومن نهاية كل فردة من سرواله. وعلى رأسه اكبل يتألف من شريط يبرز فوقه قرنان صغيران بينهما نسر باسط الجناحين.

ويرتدي هذا الاله قباء ذا ردين طويلين وحواشي مزركشة ويتدلى منه شرشويان على شكل جرس. وهذا القباء مشدود على الجسم بحزام. ويرتدي الاله أيضاً سروالاً معقوداً على القدمين بأشرطة على شكل حية، وهذا السروال مزين بأقراص. أما الحذاء فهو مغلف ومزين بصف من الاقراص بامتداد أقراص السروال.

تخرج من حزام نرجول سلسلة مضفوفة مربوطة بطوق حول ربة كلب ذي ثلاثة رؤوس شبيه الكلب المعروف لدى الاغريق باسم سريريوس والذي كان في أساطيرهم يحرس مدخل عالم ما تحت الأرض ليمنع الأرواح من العودة الى سطح الأرض. ولهذا الكلب ذنب على شكل حية. أما الرؤوس الثلاثة فأحدها خال من الأصباغ والثاني أحمر قائم والثالث أحمر فاتح وبين أقدام هذا الكلب صورة أسد مرسومة بالخط الأحمر. ويشاهد في اللوح صور بالبحث البارز أو بالرسم الملون لافاعي وعقارب والغرض منها للتعبير عن العالم السفلي وللدلالة على صفة من صفات نرجول وهي وجوده في عالم ما تحت الأرض حيث الافاعي والعقارب. أما الصفة الأخرى وهي كونه إله الحرب فقد عبر عنها بالأسلحة التي دجج بها هذا الاله.

وعلى معنى نرجول راية من الرايات المحضرة تتألف من سارية يقف عليها نسر رابض ومن هلال وقرص فيه صورة نصفية لشاب حول رأسه أشعة وخلف رقبته هلال ويظن أن النسر والهلال والشاب تمثل آلهة الثلاث المحضري. وبلي ذلك على السارية قرص على جانبيه حزوز يحتمل أنه يرمز الى نرجول، ثم يليه حدوتنا فرس الواحدة داخل الأخرى وثلاث حلقات مزينة بنقاط وخطوط حمراء. ويتدلى على السارية شريط عريض.

وعلى هذا اللوح صورة ارتعنا جالسة على كرسي وسط أسدين واقفين وتحت قدمها سمكتان، والاسد والسمكة من الحيوانات المقربة لهذه الالهة. وعلى رأس ارتعنا تاج بيته أسطوانة مظللة لها حافة مبرومة، ويبدو أن هذا التاج كان خاصاً بالنساء إذ يوجد على رؤوس الفتيات الثلاث (الصورة — ١٧٧). وفوق التاج طير السعد أو نسر مرفرف الجناحين، وحول ربة الالهة طوق من ثلاثة أسلاك وعلى صدرها قلادة. وترتدي الالهة قبيصاً ذا ردين وثوباً يستد الى القدمين، وتحمل بيدها اليمنى سمكة ويدها اليسرى راية تتألف من رموز الثلاث المحضري ومن قرص وثلاث حلقات.



تفاصيل من صورة رقم ١٨٣



١٨٤ هرقل بعباءة

تمثال هرقل واقف عاري الجسم باستثناء عباءة مرمية على ظهره ملقاةا شبتان أمام كتفه اليمين ، ويقبض هرقل بيده اليمنى على نهاية مراوطة . وكفه اليسر مضغوط وهو صغير نسبياً ، ويتدل من ذراعه اليسر جلد الاسد النوبي وحول رأسه اكبل من الفار ، ويتحلى ساعده اليمين بسوار . وقد تحت هذا التمثال نحتاً غير كامل التجميل وبأسلوب بدائي ، فالساقان ليسا بشكل طبيعي والوجه لم يكن بتفاصيله . وقد مثل شعر الرأس وكذلك اللحية بصغوف منتظمة من غصلات ذات شكل هندسي واحد . ويظن أن هذا الأثر من الفترة الأخيرة من تاريخ الحضار .

عازيمادي الإرتاع ١٠٠م ، المتد الأول ، ١/حضر ٢٧





على
ال
و هو
سـ
عده
مل
ي
لك
سي
بـ

تألف حصالة النقود من حوض أسطواني وغطاء مخروطي. والحوض خال من النقوش والكتابات إلا أن عند حافته العليا قطعان من الحديد المتأكسد في مكانين متقابلين ويظن أنهما من بقايا سلسلتين كانتا تربطان الحوض بغطاءه. وفي أعلى الغطاء ثقب للسلسلتين المذكورتين وشق يظن أنه كان لادخال النقود المتبرع بها إلى داخل الحصالة. وعلى الغطاء صورتان لشخصين أحدهما بالالوان وهي غير واضحة، والثانية حمراء تشمل شخصاً واقفاً بأحدى يديه ما يشبه كيس نقود. وعلى الغطاء كتابة تعريبها مكاتب كزى ليكن مذكوراً [٧]. والكلمة المستعملة في «دكه» التي تعني الدكة أو الموضع. ومن المحتمل أنها كتبت خطأ لكلمة «دتا» التي تعني الحصالة أو الخاية.

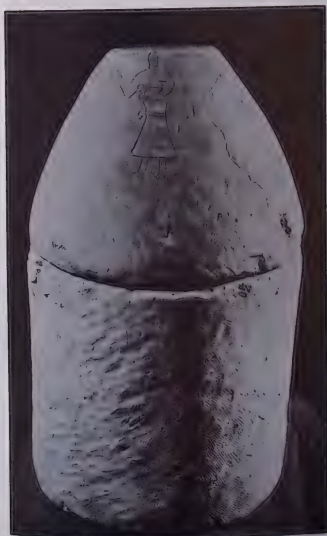
رسم رمادي فاتح. الحوض ٣٥ X ٣٩ سم. الغطاء ٣٠ X ١٠ سم. الميد الأول، ١/حضر/٧٧.



١٨٥ رب محارب

تمثال فاقد الرأس لرب محارب، يده اليسرى على قبعة سيفه واليمنى مضمومة على رمح أو صولجان مفقود. ويرتدي ثوباً ذا كمين قصيرين يمتد إلى الركبتين. وهذا الثوب موشى في الأمام بصفين من أفراس. وتوق الثوب عيادة ساحتها العليا مملوءة حول الحزام ومطرافها يتسدلان إلى الأسفل وتندل من الحزام حمائل لسيف عريض ذي غمد مزخرف. وحول الرقبة قلادة من أفراس داخل مربعات ويزين المصصين سواران. ويحتذي هذا الإله سندا.

رسم أبيض ذو مروق رمادية. الارتفاع ٣٠ سم. الميد الأول، ١/حضر/٢١.





١٨٧ - الأسد اقصي

الأرسل والداب مقفودة وكذلك جزء من
الوجه الذي وجد متصلا فدينا بالقبض،
وهو اقصي فاتح الفاه . يظن انه اسد اسدين
كأنه حرسك المنية الاول على جاني الابواب
من الخارج .

حرس كثر من اسدين اقصي قريبا . المنية
الاول : المنية ٢٠





١٨٨ نصب للبخور

هذا النصب منشوري الشكل سطحه الأعلى مسطح كالبرصع عليه الله لحرق البخور وقد وجد قائماً أمام النوح الذي فيه صورة نرجول (الشكل ١٨٨) وعلى أوجه النصب كانت أربعة ورسومات خرافية غير واضحة منها صور لأعقاب بخور وفي الواحة الكتابة [٩] ثم ذكر اسم كيري وفي الجانب الخلفي اسم شمشعوت ونسبه [١٠] فوق صورة عازب والقبو. وفي اليسرى خيصر واليمين خربة وهذه الكتابة السبقي على قد النصب قد تال عن (١١) كير موضوعاً في مكان السر قبل أن دور كيري اسمه على الواحة

جامع دماوي - القاهرة - ١٩٥٥ م - ١٨٨



١٨٩ نصب للبخور

هذا النصب بيته عمود اسطوانتي تقريباً له قاعدة مربعة مزخرفة بخطوط غائرة وله تاج من ثلاثة أضلاع. وكان في سطح النصب في الأصل تجويف لحرق البخور ثم ملئ ذلك التجويف بالجص فيما بعد.

جامع كسي - الإزناح ٥٢ م - المبد الأول، ١/حمر/٢٩



١٨٨ نصب للبخور

هذا النصب متوج بأربعة قرون تحضن تجويفاً للنار والبخور. وعلى النصب علم من أعلام الحضرة يتألف ابتداء من الأعلى من سر وارض واقف على سارية العلم وعلى ذلك هلال وصورة نصفية لاله شمسي حول رأسه هالة مشعة ويخرج جسمه من هلال. وعلى ذلك قرص وحلقتان وبين الهلال والاله الشمسي شريط عريض متوج معقود على السارية ومعلقة به جنايل.

جامع كسي - الإزناح ٥٢ م - المبد الأول، ١/حمر/١٨

١٩١ نصب للبحور

نصب للبحور جانبه الخلفي غير منجسور حيث كان في الأصل ملاصقاً لأحد الجدران. وعلى واجهة هذا النصب شخص واقف أشعث الشعر ذو شارب كث وطية تستدق وتنتهي بخصلتيْن . ويحمل يده اليسرى حيتين رأساهما متجهان إليه ، ويمسك يده اليمنى فأساً أو بلطة تنتهي من الأعلى بحية . وفوق جبينه قرنان صغيران يتصلان بشرائط حول الرأس . ويرتدي قميصاً وسروالاً مصنوعين من قماش رقيق لين . وهذا القميص يضيق حول الصدر ويتوسع فوق الأرداف تدريجياً . ويتمثل حذاء ويتدل من الحزام على الجانبين خنجران لا يرى منهما إلا قبضتهما . ويمساراة هذه الصورة مع الشخص الواقف في لوح نرجول (الصورة ١٨٣) المكتشف في بيت الأحنام الأول نرى أوجه الشبه واضحة بينهما من حيث اللباس وشعر الرأس والفأس التي يد كل منهما والأفاعي التي في يديهما . فبهذا الصورة أيضاً من المحتمل أنها تمثل نرجول يده الفأس بصفته اله الحرب ويده الأخرى أفاعي بصفته اله عالم تحت الأرض . وفي أعلى واجهة النصب قرص منبسط يظن أنه يرمز إلى نرجول يشاهد كذلك على الرأية الكبيرة في اللوح (الصورة ١٨٣) .

حمر كسي . ٩٠ x ٣٠ x ٣٥ سم . العهد الثاني . ١/٨٥٠





كان في
 نصب
 متندق
 ما هما
 تشبي
 ملان
 وعين
 صدر
 تدل
 ما هما
 وح
 سلم
 ياس
 التي
 مثل
 ري
 مية
 ما هد
 (



١٩٢ ثلاث نسوة واقفات

ثلاث نسوة مصورات بنحت بارز يكاد يكون مجسما ، وهن واقفات بوضعية أمامية يلبسن ثوباً طويلاً يلامس طرفه الأرض . وفوق الثوب ازوار يرفقه باليد اليسرى الى الأعلى قليلاً . ويتعلم خفا مدنيا . ويتحلىن بطوق واحد أو أكثر . واليد اليمنى لكل من الامراتين الأولى والثالثة موضوعة على الصدر . أما المرأة الوسطى فيدها اليمنى مرخاة على الازار . ويلاحظ انها تنمطق بحزام أو شريط تحت الثديين ، والظرف الأعلى لازارها مبروم بطوق خاصريها وذراعيها الأيسر . وشعر الرأس

لهؤلاء النسوة
ونمثل الصورة
هلال . وعلى ر
المتاحين شيئا
الراجع ان هذ
الوسطى أرفع
التي ورد اسم



لهؤلاء النسوة مفروق في الوسط وموزع الى خصلات مثبتة الى الأعلى .
وتمثل الصورة اليمنى الهبة قمرية حول رأسها هالة مشعة ووراء رقبته
هلال . وعلى رأسها شيء غير واضح يحتمل ان يكون نسرأ باسط
الجناحين شبيهاً بما هو مألوف على رؤوس الملوك وبعض الآلهة ، ومن
الراجح ان هذا المشهد يمثل امرأتين في حضرة الهبة قمرية وان المرأة
الوسطى أرفع منزلة من الأخرى وقد تكون سيبا زوجة سنطروق الثاني
التي ورد اسمها في كتابة منقوشة على أحجار هذا المعبد [٢٨]

رسم رسادي ، ٢٧ x ٢٧ x ٩ سم . المعبد الثاني ، ١ / ستر / ٨٢



١٩٣ صورة نصفية لامرأة

قرص عليه بالنحت البارز صورة نصفية لامرأة شعرها ملون بالأسود ولباسها بالأحمر الوردى، وحزامها وشفتاها بالأحمر الفاتح. وشعر رأسها مرتب إلى خصل متناظرة ملونة إلى الأعلى. والقسم الأعلى من الرأس متلوف ومع ذلك يبدو أنه كان متوجاً بأكليل شبيه بما هو في النشال التالي (الصورة ١٩٤) والأذنان مقويتان لتعليق قرطمين. وبعد هذه الصورة النصفية من الأسفل هلال عا يدل على احتمال أنها تمثل الة قمرية قد تكون مرتنة الالهة في التثليث الحضري. وهي ترتدي ثوباً شفافاً من قلعة من القماش معلقاً على الكتفين يبروشين فيهما صورة نسر.

رغام إيشي ناصع فيه عروق دماوية ناعمة، ٢٧ x ٤ سم. - المبد الثاني، ١/حضر/٦٧



١٩٤ ربة بيدها كرة

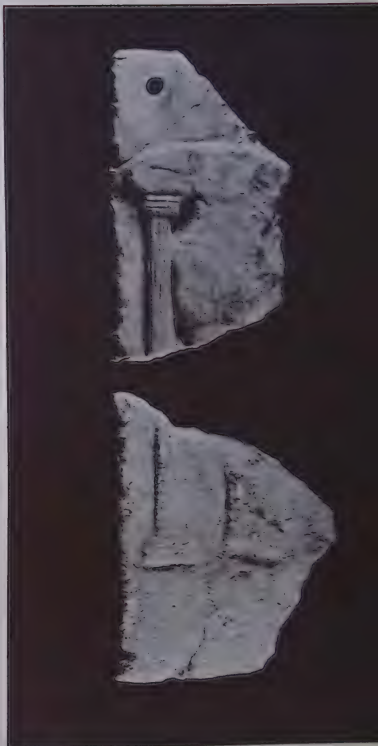
تمثال لآلة نصف عارية ترتدي ازاراً من قطعة مستطيلة من القماش ، زاويتان من زواياها مربوطتان أو معبودتان تحت الايدى اليسرى . وتحمل الآلهة بيدها اليسرى كرة ويدها اليمنى موضوعة على خصرها ، وحول جديدها طويق في وسطه فص داخل إطار مستدير . وحول معصمها الايمن سوار . وشعرها منظم الى خصلات متناظرة تنثني الى الاعلى وتتناسق مع اكبل مقررص . وعلى ظهر التمثال قرص وعمود لتقوية اتصال الرأس بالجسم .

من المحتمل انها الآلهة تي التي ورد اسمها بين أسماء الآلهة في الحضر . وكانت تعرف في تدمر باسم اريتمس تاي . وبما انها عارية فمن المحتمل انها اترعتا (اتركانس) التي ورثت صفات عشتار .
حبر كسي . الارتفاع ٦٠ سم . العيد الثاني ، ١/بصر ٦١ .

١٩٥ شخص متكى على عمود

قطعتان يظن أنهما من لوح واحد عليهما بالنتحت
اليسار شخص واقف متكى على أعلى عمود .
ويحتمل أنه عاري الجسم .

رغم أسير . ٢٠ x ١٢ x ٦ سم و ١٩ x ١٦ x ٦ سم .
الميد الثاني . ٨٠/مستر .



١٩٦ رسم جداري بالألوان

فريسكو ملون فيه صورة فتاة راقصة . الخطوط المعانة للجسم
والشعر باللون الأسود ، وتفاصيل الوجه وطيات الملابس باللون
الاحمر . والملابس شفافة مصبوعة بلون وردي . أما جسم الفتاة
فهو مصبوغ بلون أصفر فاتح .

جس - الارتفاع ٣٥ سم - الدار المتارة للميد الثاني . ١٧٣/مستر .
٨٠٠١٣ م ع .



م
لون
شاه

١٩٧ الملك اثلو

تمثال كامل على قدمته كتابة تعريبها « تمشال اثلو الملك التتوون اشري، عابد الله مبارك من الله » وهو ملك من مدينة تتون - أشر التي لا يعرف موقعها وقد كانت لفترة من الزمن عاصمة لمملكة حدياب، الممتدة أرضها بين الزاين . وكان هذا التمثال قائما على ارتفاع نحو مترين من أرضية المصل الى الجنوب من الخلاوة . يده اليمنى مرفوعة للتحية ويده اليسرى موضوعة على قبضة سيفه . ولحيته مربعة ذات شعر مستقيم . وفي إحدى الأذنين حلقة .

ويرتدي الملك معطفاً من القرو وثوباً وسروالاً ويحتذي جزمة . والمعطف ذو ردين طويلين صوفه الى الداخل . والثوب موشى على ما ينظر بلالى . ومرصع بخناجر صغيرة من الفضة أو الذهب أو أن هذه الزخرفة تطريز بارز على سطح الثوب . ويزين الرقبة طوق في وسطه فص . ويتمنطق الملك بحياضة موشقة يسير يشاهد متديلاً في الأمام . ويبان من الحياضة قطعتان متشابهتان من المعدن عليهما صورتان تين . ويلاحظ تين آخر على غمد السيف . أما السروال فهو غفل من النقوش يرجع أن نقشة قمائه تموض عن ذلك . إذ أن الطيات الكثيرة فيه توحي بأنه مصنوع من الحرير .

ويلبس أثلو على رأسه قبعة تنسجم مع البسته ويبدو انها جزء من طقم خاص وهي بيئة سدادة تستدق في الأعلى الى حافة مستنة وتتصل بها اقية للرقبة وهذه القبة موشاة بلالى . ويقطع معدنية أو انها مركبة بخراف نائنة .

رغم رمادي الأتزان مع القبة ٢٢٠ سم . المبد التاك ، ١ / حضر / ١٠٠ .







١٩٨ ملك جيهول الاسم

تمثال كامل للملك لا يعرف اسمه . وهو طويل القامة نجف البنية ،
ييده اليمنى ما يشبه عرناس الصنوبر ، وباليمنى سمعة ترمز
عادة الى النصر والنجاح . وقد وضع ثقل جسمه على ساقه الايمن
ومد قدمه اليسرى بارتقاء الى الامام ، ويبدو من مظهره أنه كان
ملكاً مسالماً لا يحمل سيفه معه ، والوجه في هذا التمثال معني
بنحته يمثل سيماء ملك معين . ولهذا الملك شاربان ولحية مدورة ،
وعلى رأسه تاج بشكل سدادة ذات حافة مستنة وسطحين موشين
بصفوف من أزوار أو لال . تتقاطع مع صفوف عائلة مكونة
معينات داخلها خناجر صغيرة .

ويرتدي الملك ثوباً ذا ردينين طويلين ، ويمتد هذا الثوب حتى
الركبتين وهو مزركش بزخارف على شريطين من قماش ثخين
عظيمين على الثوب . وهذان الشريطان عددان عظيمين من

الاقراص المعدنية
الحلقات لم تكن
على الجانب الايسر
مزدوج وحياصة من
عددها داخلها صو
شمسي حول رأس
هلال ، وعلى قرص
الطيات ينتهي بأش
من السروال والجز
من الفتحة أو الذ
ويتحلى الملك ببط
رمل رمادي ، الارتقا



الأقراص المعدنية بينهما خناجر صغيرة وحلقات ، ويحتل أن
الحلقات لم تكن متصلة بالخناجر إذ يشاهد منها حلقتان يفقردهما
على الجانب الأيسر من الصدر . ويشد الثوب على الجسم شريط
مزدوج وحياصة من ثلاث سلاسل معدنية ومن أقراص لا يعرف
عددها داخلها صور لآلة يمين ينها في الأمام صورة نصفية لرب
شمسي حول رأسه أشعة ، وفي قرص ثان صورة ربة وراء رقبته
هلال ، وعلى قرص آخر صورة هرقل . أما السروال فهو كثير
الطيّات ينتهي بأشرطة معقودة على الجذعة ، ويزين كل فردة
من السروال والجزء صف من أقراص معدنية كبيرة يحتل أنها
من الفضة أو الذهب .

ويحتل الملك بملوك وسوارين وفي كل من أذنيه حلقة .

رعام رمادي . الارتفاع مع القصة ٢٣٠ سم . الحديد الثالث . ١٠٢/سفر



١٩٩ تمثال نبيل حفطري

تمثال كامل لرجل واقف كفه اليمين مرفوع للتحية ، ويده اليسرى لفة ذات غلاف محرز يظن انها كيس ملفوف، ويستدل من ألبسته المطرزة أنه من النبلاء أو من العائلة الحاكمة نظراً لأن هذه الزخرفة المطرزة في حقلين عموديين تشاهد على تماثيل الملوك . ولا يعرف اسمه لعدم وجود كتابة على التمثال ولا على الرف الذي كان موضوعاً عليه . وهو حاسر الرأس شعره موزع الى صفوف من المقصات . أما اللحية فهي دائرية شعرها موزع بتناظر وكذلك شعر الشاربين .

ويرتدي النبيل قميصاً وسروالاً . والقميص ذو كمين طويلين ويمتد حتى الركبتين وهو مطرز في حقلين من عنقايد وأوراق ودوالي بين خطين عموديين من الأفراس . وتشاهد الزخرفة ذاتها حول الكمين وكذلك على فردتي السروال، اللتين لا تتراكم نهاياتهما على القدمين بالاسلوب المألوف في بعض التماثيل بل تشدلان مغطيتين ساقَي الجزمة . ويلاحظ عند كل من الكاحلين جباة ذات زر من الداخل . ويتشقق النبيل بجباة موثوقة بسير يتدل في الوسط . وعلى جنبه اليمين خنجر مخفي داخل القميص لا ترى منه الا قبضته . ويزين الرقبة طوق والمصممين سواران احدهما من قطع مربعة من المعدن داخلها نقوش ومن فواصل بين المربعات . ولم يكن يظهر التمثال لأنه كان ملصوقاً على الجدار فوق رف على يسار الداخل الى المعبد (الصورة ٣٤٨) .

حجر كلسي ، الارتفاع مع التفتة ٢٠٠ سم . المبد الثالث ، ١/حضر/١٠١ .



٢٠٠ عبد سميا بن وردنب

رأس لثشال لا زال جزءه السفلي قائماً في مكانه الأصلي على رف واقع على يمين الداخل إلى مصلى هذا المعبد (الصورة ٣٤٧) .
وتخبرنا الكتابة التي على الرف بأن هذا الثشال لشخص اسمه عبد سميا بن وردنب [٢٠] . العينان واسعتان ، والانف مستقيم والحاجبان عريضان ، وشعر الرأس موزع إلى عقصات واللحية مدورة شعرها مثل بأربعة صفوف من حزوز مقوسة . والشاربان اقبان . ويبدو من القسم الباقي من الجسم أن عبد سميا يرتدي ثوباً وسروالاً خاليين من التطريز . والسروال ضيق كثير الطيات فردناه نغطيان ساقَي الجزمة بدون أشرطة .

سبر كس ، طول الرأس ٣٠ سم وارتفاع العنق ٩٠ سم . المعبد الثالث .
١/سبر ١١٧ .



٢٠١ ثلاث نسوة ورجل

لوح عليه نحت مجسم تقريباً ثلاث نسوة ورجل في صف واحد وفي وضعية أمامية . وعلى رؤوسهم قبة اسطوانية مضلعة ذات حافة متفتحة ومضلعة أيضاً . ويرتدي الرجل قميصاً طويلاً وأزاراً حافته العليا مبرومة ومزينة على الكف الأيسر ، ويشتمل صدلاً . وبينان حول معصيه اليمين سوار ، ويجعل يده اليسرى ما يشبه الهبة أو شوكة البرق ، ويده اليمنى شيء مكسور غير واضح . وقبته تنفتح في الأعلى . أما النساء فلباسهن واحد يتألف من ثوب طويل يهائه مفروشة على جانبي القدمين . وقبته رداء شيت أمام الكتفين يبروشين قرصي الشكل . وهذا الرداء الفوقاني شتي على نفسه تحت الحزام وموزع الى طيات تلائم الجسم . وتحذني كل منهن صدلاً لا يرى منه إلا قرص ومعلم سير عند بداية الاصابع . وتندل على صدورهن قلادة من خرزات ودلايات . وحول المعصم سوار مبروم . وشعر الرأس موزع بتناظر فوق الجبين وشتي الى الأعلى ، وخصلتان منه مبرومتان تتدليان على الصدغين . وفي اليد اليمنى لكل منهن سعة . وتحمل المرأة التي في اليسار أغصاناً فيها أشجار كروية لعلها تفاح . وتحمل المرأة الثانية ما يشبه الرمانة أما الثالثة فقد وضعت يدها على وركها . واستناداً الى القبة فمن الممكن أن يكون في هذا المشهد صور لأربع من الآلهة ويظن أن صورة الرجل تمثل الآلهة بلشمين يده حزمة البرق التي تشير اليه . وقد يؤيد ذلك أن اللوح وجد في المعبد الثالث المخصص لبلشمين .

ونظام أسير . ١٥ x ٣٠ x ٧٧ سم . ارتفاع الصورة الواحدة ٢٧ سم . المعبد الثالث . ١ / جنر / ١٣٦٧ .



٢٠٢ هرقل

لوح عليه صورة ساذجة الصنع تمثل هرقل ، وهو يمسك يده اليمنى
هراوة ويسراه كلاً ، وعلى ذراعه جلد الأسد النيمي وعباء مطعمان
بالصدف والقار .

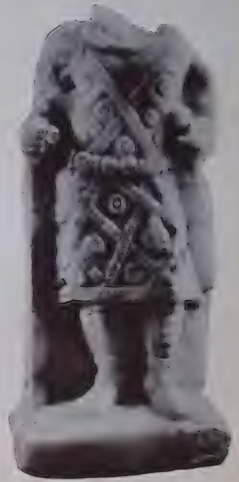
رغام رمادي ، الارتفاع ٢١ سم ، العهد الثالث ، ١/حضر/١٠٥ .



٢٠٣ النصف الاسفل لتمثال عمارب

يرتدي ثوباً قصيراً موشى بأفراص ، وعلى جنبه الأيمن
خنجره ، وعلى جنبه الأيسر ما يمكن تفسيره بقايا
لحمائل سيف . وهو عاري الساقين يمثلني جزمة ذات
رقية غزرة أو مشبكة . والراجع ان يكون هذا التمثال
لرب عمارب .

رغام رمادي ، الارتفاع مع القشة ٢٢ سم ، العهد الثالث .
١/حضر/١٠٦ .



٢٠٤ تمثال فاقد الرأس لخارب

يحتمل أن يكون هذا التمثال لرب محارب . يده اليسرى موضوعة على قبضة سيفه واليمنى ماسكة برمح جزؤها الأعلى مفقود . ويرتدي هذا الاله قباء مزركشاً بأشرطة ومرصعاً بأقراص ، ويتمتلق بجبابة من من قطع معدنية تتسجم مع زركشة القباء ، ويكتسي أيضاً سروالاً قصيراً مرصعاً بأقراص ، ويتمتلق جزمة ذات حبال عند الكاحل . وحول رقبته طوق في وسطه فص . ويلاحظ أن سيفه قصير . وعريض له حائل تتدلى من تحت الجبابة .

رسم رمادي ، الارتفاع ٢٦ سم ، المبد الثالث . ١/حضر/ ١٠٨ .



٢٠٥ مسيلة على كرسي

جزء من تمثال يحتمل أن يكون لالهة ، يميز فيه سمعة باليد اليسرى وكرسي اسطواني مفضن . وترتدي الالهة حلة من توبن . ترى حواشي التعتاني منهما مفروشة على الأرض .

رسم ابيض (البسة) . الارتفاع ١٦ سم ، المبد الثالث . ١/حضر/ ١٠٧ .



٢٠٧ حصادة نقود

وتتكون من حوض وغطاء ، والحوض اسطوانة مفرقة
تقوم على قاعدة مربعة ، وعند حافة الحوض ثقبان في
مكائين متقابلين . والغطاء مخروطي الشكل فيه شق
لادخال القنود المتبرع بها . وفي حافة الغطاء ثقبان
ينظران القنود اللذين في الاسطوانة وهما لغرض شد
الغطاء بالحوض منعا من سرقة ما فيه .

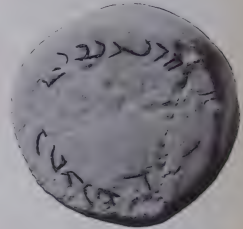
رغام رمادي ، الحوض : ٢٢ x ١٩ سم والغطاء ٢٣ x ١٧ سم .
الميد الثالث . ١/١٠٢/ب .



٢٠٦ حصادة نقود

وتتكون من حوض وغطاء ، والحوض من اسطوانة مفرقة مغطاة بأربعة
أحزمة بارزة ، وعند حافتها ثلاثة ثقوب لتثبيت الغطاء عليها ، والغطاء
مخروطي الشكل مزخرف بالنحت البارز بدالية كريمة وأوراقها وعناقيدها .
وفي قمة الغطاء اقواسية سداسية الوريقات ، وفي الغطاء شق لادخال
الدراهم المتبرع بها وثقوب لتثبيته بالحوض .

رغام رمادي ، الحوض : ٢٨ x ٤٠ سم . الغطاء : ٢٨ x ٢٠ سم . الميد الثالث .
الحوض ١/١١٠/ب والغطاء ١/١١٠/ب .



٣٠٨ اناء للبخور

كأس للبخور شبه بالاناء الذي تحمله الكبة (شاهد تمثال الكاهن بدا في الصورة ٢٤٤). وهو مزين من الخارج بحوز متقاطعة وزخرفة من دائرتين ذات مركز واحد. وفي أسفل الاناء من الخارج كتابة غير واضحة.

رغام أبيض. ١٦ر٣ x ٩ر٥ سم. المتحف الثالث. ١/حز/١٠٤.

٢٠٩ نصب للبخور

في واجهة هذا النصب جبة بناه تألف من باب يعلوه قوس فوقه قوسرة، وعند زاويتي هذه القوسرة ورقا أكانوس وفي وسطها وردة. وتكرر مثل هذه القوسرة في أعلى الجانبين الأيمن والأيسر. ويقف في السباب شخص أو اله، وهو يمسك بيده اليمنى صولجانا، ويساعده الأيسر بمدود الى الأمام إلا أن كفه مفقود. ويرتدي ثوباً ذا ردين يمتد حتى الركبتين. ويتدثر بازار أو عباءة حاشيتها العليا مبرومة عند الحصرين ومعقود في الأمام. وحول رقبته الآله طوق ويرجليه جزمة.

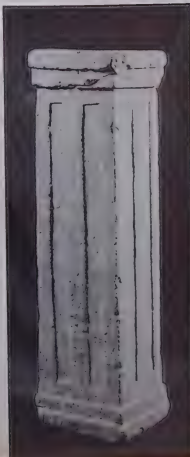
رغام أصفر. ٢٧ر٥ x ١٣ x ٧ سم. المتحف الثالث. ١/حز/١٠٩.



٢١٠ نصب للبخور

وهو منشوري الشكل في كل جانب من جوانبه الأربعة اخدودان وعلى سطحه الأعلى خدوش حيث كان اناء للبخور معلقاً. وبما أنه لا توجد في أعلى هذا النصب القرون المألوفة على نصب النار والبخور فمن المحتمل أنه كان مسنداً أو قاعدة لتمثال صغير.

رغام أبيض. ٧٠ x ١٧ x ١٥ سم. المتحف الثالث. ١/حز/١١٢.



٢١١ أبو ي

تمثال أبو ي نشأ للوحة ويدها انهما مغزول وقد عني كثير التي تتجلى بها في الثامنة عشر رأسها عصابة أعلى التاج الى خنقة من سلا فلاند، العليا فيها دلالات على الصدرية أساور متنوعة وترتدي ثوباً الثوب ازرق أمام الكف فيكون نوعاً مزدوج. وتتألف القاء من حجر كلر باسم أبو ي بنت وافقوى بالكللا التمثال في الة سكر كلي، الار



٢١١ أبو بنت جيلو

تمثال أبو بنت جيلو جالسة على كرسي، يدها اليمنى مرفوعة للتحية ويدها اليسرى موضوعة على ركبتيها ماسكة بها شيتين يمتدح انهما مغزل وككة أو لفيفة صوف حول عصا.

وقد عني كثيرا بنحت طيات الملابس وبانظار المصوغات الكثيرة التي تحملها هذه السيدة الشابة التي اغتلبت لسبب مجهول وهي في الثامنة عشرة من العمر، فاقام لها زوجها هذا التمثال. وعلى رأسها عصاية أو تاج تزينه سلسلتان من الأقراص متدللتان من أعلى التاج الى جانبيه. وفي اذنيها قرطان كبيران. وحول رقبته خناتة من سلك في وسطها فص مدور. وتحمل الفتاة أيضاً ثلاث قلائد، العليا منها مصنوعة من أقراص والوسطى من سلسلة معلقة فيها دلايات والقلادة السفلى من سلسلة مضفوفة طويلة ومسيلة على الصدر تحمل ما يشبه الحجر أو القلب. وحول معصمها أساور متنوعة وفي اصبعها البصر من يدها اليمنى خاتم جميل. وترتدي ثوباً طسويلاً ذا ردين طويلين مطرزين. وفوق هذا الثوب ازار من قطعة واحدة من القماش مربوطة على الجسم أمام الكتف الأيسر ويغطي أحد أطراف هذا الأزار التاج فيكون نوعاً من الحمار. ويلاحظ تحت الثديين حزام من شريط مزدوج. وتحفظي خفا مدبب النهاية.

وتألف القاعدة التي كان هذا التمثال موضوعاً عليها من لوحين من حجر كلس مجموع ارتفاعهما ١٤٨ سم. وعليهما كتابة آرامية باسم أبو بنت جبل وبلغة الالهسة على من قتلها وشتمت بقتلها وافترى بالكلام عليها [٣٠]. (شاهد المكان الذي وجد فيه هذا التمثال في الصورة ٣٤٢).

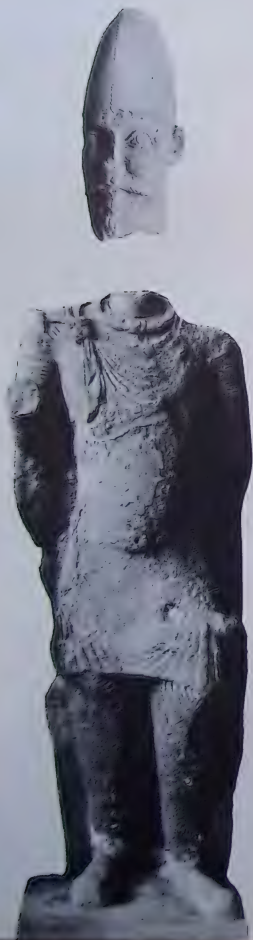
سحر كلس، الارتفاع ١١١ سم، المبد الرابع، ٢/بصر/٦٠، ٠٦٧٣٠ م.



٢١٢ قائد عسكري

تمثال لقائد عسكري مجهول الاسم . وهو شاب مديد القامة عريض الجبين واسع العينين . شعر رأسه مقصص . لحته صغيرة وشارباه ينتهيان بالتواء خفيف الى الأعلى . ويده اليمنى مرفوعة للتحية واليسرى موضوعة على سيفه الطويل الملقق بحمائل مربوطة في مكانين من حياصة مزينة بقطع معدنية داخلها تين . وعلى غمد السيف أسد رايش . وعلى الجنب الأيمن لهذا التمثال خنجر مشكوك في التوثب تظهر منه قبضته . ويرتدي ثوباً يتدلى الى الركبتين ، وسروالاً يتصل بالحذاء ، وعباءة صغيرة مربوطة يبروش فوق الكفف الأيمن وتتدلى وراء ظهره الى الركبتين . وللتوثب ردنان طويلان ضيقان وهو كثير التجاعيد مصنوع من قماش ناعم الملمس يلاصق الصدر ويتوسع قليلاً من تحت الحزام ، ويعليه زوجان من خطوط عمودية من الأقراص المعدنية . أما السروال فكل فردة منه مرصعة بقطع من أقراص كبيرة من المعدن يمتد كذلك على الحذاء . وحول رقبته ملدوق يغطي فتحة الثوب وحول معصيه سواران من طراز الطارق . وهذا التمثال من أجود القطع المكتشفة في الحضرة تحت يرادة ليشل قائداً بسيمائه وقامته وهندامه .

حجر كلسي ، الإرتفاع ١٨٢ سم . المبد الرابع ، ٢/حضر/١١٢٢ .
٥٧٦٦٠ ع ٢



٢١٢ محارب

تمثال فارس على رأسه طربوش غروطي الشكل تقريباً، وهو ذو لحية صغيرة مدببة موزعة الى خصلات، ويده اليمنى مرفوعة للتحية اليسرى مفقودة كانت موضوعة على قبضة سيفه. ويرتدي قميصاً وسروالاً وعباءة قصيرة طرفها مموثقان عند الكف اليمين يبروش فيه تينين ويلاحظ غنجره على جنبه الأيمن كما تتشاهد بقايا لحزامه. وحول رقبته طوق، وفي اذنه اليمنى حلقة وحول ممصمه الأيمن سوار. والتمثال نال كثر من الألف والقدمان والكفان مفقودين.

حجر كلسي. الارتفاع ٢٢٥ سم. المتحف الرابع، المسم
٢/حجر/١١٦، الرأس ٢/حجر/١٥٢.



٢١٤ قائد عسكري

تمثال أكبر من الحجم الطبيعي بقليل لمحارب بحري
يتمناه ويضع يده اليسرى على قبضة سيفه الذي لم يبق
منه إلا حوائله . ويرتدي قميصاً وسروالاً مرصعين
بأقراص ويحتدي جزمة وتمتد عبايته على ظهره إلى
الركبتين وطرفاها مربوطان فوق المنكب الأيمن .
ويلاحظ طوق حول الرقبة وعنقاء على القطن المعدنية
المزينة للحزام .

حجر كلس . الأتباع ٢٢٥ سم . المتحف الرابع ٢ / ١٦٦/١٦٦

٢١٥
تمثال فارس
والآخر
وقمصاً
الأقراص
قطة
الذي
مصنوعة
أن الس
لتسبيل
سحر كلس



٢١٥ فارس

تمثال فارس فاقد الرأس يده اليمنى مرفوعة للتحية ،
والأخرى موضوعة على قبضة سيفه . وهو يرتدي سروالاً
وقميصاً وعباءة ، وعلى السروال والقميص صفوف من
الأقراص . وحافة قميصه مرفوعة على جنبه الأيمن فوق
قبضة خنجره المشكوك في السروال . وتتوسط الطلوق
الذي حول رقبته تربية داخلة في نص دائري . وحياسه
مصنوعة من قطع معدنية داخل كل منها أرنب ، ويلاحظ
أن السروال ليس فضفاضاً إلا أن بين فردتيه توسيعة
لتسهيل الحركة . والسيف طويل ذو حمال معلقة بحزام .
سحر كلي ، الارتفاع ١٦٥ سم ، المتد الرابع ، ٢٠ / سطر / ١٦٥ .



٢١٦ رأس رجل

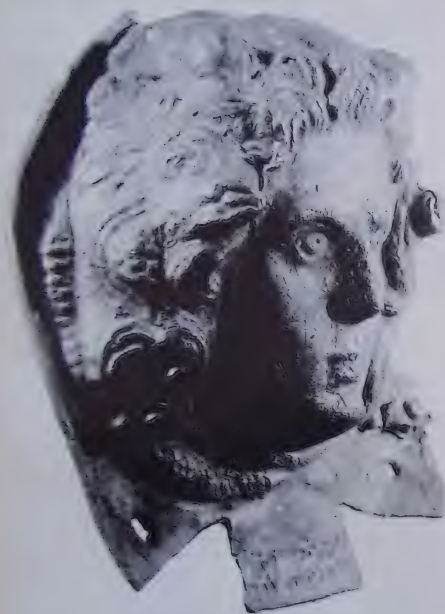
قلعة تقيّة من التّحت تمثّل صورة أحد الأشخاص، وهو عريض الوجه مقطب الجبين غفيف الحاجبين ذو نظرات نائمة، ولحيته ملمومة بشكل هندسي وشارباً مقوساً وشعر رأسه ممّقص، وتلاحظ حلقة محفورة على كل من الصدغين ولا يعرف أن كانتا وشماً أم كياً ولا يعرف كذلك ما تشكّله أو ترمزان إليه، ويوجد مثل هاتين الحلقتين على ثلاثة رؤوس أخرى أحدها لمنطوق الأول والثاني لتراجان والثالث لشخص روماني يظن أنه الامبراطور سبتيموس سيفيروس. ويحتفل أن هذا الرأس يعود إلى التّشال الفاقد الرأس الذي عثر عليه داخل المصلى على يسار الدّاخل. وهذا التّشال كذلك هو من حجر كلي وهو نال كثيراً يشكّل كأنها عاري السّاقين حاني القدمين يرتدي عباءة طويلة.

حجر كلي، الارتفاع ٣٨ سم - المبد الرابع ١٠٨٨/٢٠ - ١٠٧٧٧ م ج





٢١٧ الاله هر
تمثال الاله هر
ومعتمد وقلاية مر
المعيق الأحمر. و
واقفه رجله اليسرى
رأسه تاج مجنح و
(الكادوكس) و
للدراهم الذي هو
وعند قدمه المعيق
وتتدلى من حول رقبته
اليسرى .
لا يعرف الاسم
المعيق في الحضر .
باسم هرمز واندی
وكان الها مراسلاً بين
الالهة وكان أيضاً
وأبحارهم . ويحمل
على أنه هنا يقوم به
نشر الأذنان هـ
٥٦٧٥٤ م ج .



٢١٧ الاله هرمز

تمثال الاله هرمز ، وهو متحل بخلخالين ومضد وفلادة من الفضة ذات فص من المعيق الأحمر. وهو بهيئة شاب عاري الجسم واقف رجله اليسرى ممدودة الى الأمام. وعلى رأسه تاج مجنح ويده الصولجان الخاص به (الكادوكس) ويحمل بيده المعيق كياً للدرهم الذي هو أيضاً من شارات هذا الاله. وعند قدمه الحيوان لا يمكن تمييزه وتتدل من حول رقبته عبادة ملمومة على يده اليسرى .

لا يعرف الاسم الذي كان يطلق على هذا المعبود في الحضرة. وقد كان يدعى لدى اليونان باسم هرمز والذي الرومان باسم ماركوري وكان الهام مراملاً ينفذ ما يأمر به سيده رئيس الالهة وكان أيضاً حامياً للتجار في أسفارهم وأبحارهم. ويحمل بيده كيس دراهم للدلالة على أنه هنا يقوم بهذا الواجب .

نقش. الإرتفاع ٧,٥ سم. المبد الرابع، ٢/حز/١٠٧.
٦٧٥٤ م ع .

٢١٨ مدوسة

وجه مدوسة من النحاس مصبوب يقابل وهو يحرف من الخلف، ومدوسة هنا بهيئة شاب غليظ الرقبة ثاقب النظر تلفت حول عنقه أرملة أمامي . تبرز رؤوسها من بين خصلات شعر الرأس . ويلاحظ بقايا شرط من الفضة في الجانب الأيسر وثقبان لتسمير هذا الأثر كما تلاحظ كتابة منقوشة تحت المعق تذكر اسم الشخص الذي صنعه [٢٩١] . والمدوسة عفرينة يونانية كانت تصدر بوجه قاة ولكنها صورت أيضاً بوجه شاب في العصر الروماني وما بعده وكان يعتقد أن وجهها حارز يدفع الشر ويخفف الحناء والحساد . فكان يوضع عادة على الأبيئة لذلك الغرض

نقش. ١٢ x ١٣ سم. المبد الرابع، ٢/حز/١٠٨. ٦٧٥٥ م ع .



۲۱۹ هر
نمشال سس
الانام، و
هر اونه و
جینه شری
جران غائر
سای الان



٢١٩ هرقل

تمثال سُمج الصنع لهرقل ، واقف رجله اليسرى الى
الامام ، وهو عاري الجسم ، ويده اليمنى على طرف
هراوته وجلد الاسد الليبي على ذراعه الايسر . وحول
جبينه شريط موثوق وراء رأسه . وعلى جانبي الوجه
حزبان غائران لا يعرف الغرض منهما .

سائر : الانثاق ١١ سم ، المعد الرابع ، ٢٠ / سطر / ٨١ ، ١٩٧١ م مع



٢٢١ أسد
أسد رايض
يظن أنه يمه
كانت موجو
حبر كلي
٥١ سم ، الد
٢٦٧٨٢ م ج

٢٢٠ آلهة تحمل طفلاً

تمثال آلهة تحمل طفلاً أو إيقونة قديمة الشبه بصورتها ، وهي تحجب يدها اليمنى ، وحول جديدها قلادة . وهذا التمثال ساذج وهو من صنع نحات مستجد . والراجح أنه منحوت بعد سقوط الحضرة وموضوع في طساقة شيدت على جدار المعبد الرابع من الخارج ، ومن المحتمل أن هذه الآلهة ترتدي ثوباً من قطعة من القماش مطوية على نفسها من الأعلى ومثبتة على الجسم عند المنكب الأيسر بيروش مدور . ويبدو أنها تلبس ثوباً داخلياً لا يرى منه إلا الرदन الأيمن وعلى رأسها عصابة يظن أنها تنسدل إلى الأرض . ويحتمل أن التمثال للآلهة انزعجت وهي تحمل طفلاً بالأسلوب الذي كانت تمثل فيه عشتار في الأزمنة البابلية . والغريب في الأمر أن الطفل تضمه بكفها كأنه إيقونة صغيرة . وقد وجدت أثار صبغ أحمر وأسود في بعض الأماكن من هذا التمثال .

حبر كلي ، الارتفاع ٧٠ سم ، المبد الرابع ، ٢٠٩/حبر/٥٠٩ .
٢٦٧٢١ م ج .





٢٢١ أسد

أسد رابض فاغر الفاه صغير الجسم
يظن أنه يمثل النوع من الأسود التي
كانت موجودة في بادية الحضر .

سر كلي . الارتفاع ٦٧ سم . المسور
٥٤ سم . المبد الرابع . ١/٢ متر/ ١٦٩ .
٥٦٧٨٢ م ع .



٢٢٢ نصب للبخور

واجهة هذا النصب منطمة بأحجار
ملونة مختلفة الشكل لم يبق منها إلا
المدد القليل . وفي هذه الواجهة
شخص يرتدي ثوباً وسراًلاً وهو
واقف يده اليسرى على خاصرته
واليمنى مرفوعة للتحية .

سر كلي . الارتفاع ٦٥ سم . المبد الرابع .
١/٢ متر/ ١٠٠ . ٥٦٧٨٠ م ع .



٢٢٣ نصب للبخور

نصب للبخور بيته منشور زباني
تعلوه أربع من أوراق الاكائوس
محفورة محفراً غائراً وهي تقوم مقام
القرود . المألوفة على مثل هذه
الأصناف . ويحضر هذه الأوردة
مفردة للبخور .

سر كلي . الارتفاع ٦٢ سم . المبد الرابع .
١/٢ متر/ ١١٤ . ٥٦٧٨١ م ع .





٢٢٤ ثلاث نسوة وأسد

لوح عليه بالتح البارز ثلاث نسوة وأسد. والصورة الوسطى تمثل الآلة الشيرة اللات على رأسها خوذة العسكـرية ويدها اليمنى رعاها وبجانبها ترسها الذي عليه هلال، وعلى صدرها وجه مدوسة المظلم. وترتدي الآلة قميصاً طويلاً تبان منه حافته على القدمين. وفوق القميص ثوب من قطعة من القماش مطوية حاتها العليا إلى الأسفل وبجدة عضدياً واقفياً. وهذا الثوب مثبت على الجسم بكلّين على الكتفين ويزنار تحت الصدر. وشاهد طرف الثوب ملموسين ومعدنين من الزنار إلى الأسفل على الجانب الأيمن، وتوجد في أعلى الثوب زخرفة لعله أريد بها تمثيل درج مزد. وتنتمى الآلة صندلا، وتحلى بأساور. وعلى جانبي اللات صورتان امرأتين اصغرا حجما منها بقليل. ونحي كل منهما يدها اليمنى وتمسك طرف أزارها يدها اليسرى، وبلاحظ أن جسم كل منهما مرتكز على الرجل اليسرى في حين أن الرجل الأخرى مرتخية قليلاً بعكس ما هو في وثقة اللات. وتحلى كل منهما بقلادة وأساور وأقزمة وترتدي ثوباً ذا دنتين طويلين، وعلى الثوب أزار مربوط فوق الكف الأيمن وحافته تغطي الرأس ومن ثم تعطف في الفتاة التي على يسار اللات فوق ذراعها وفي الفتاة التي على اليمين تحت مرقعاً ثم تنساب هذه الحافة أمام الجسم إلى الأسفل. ومن الممكن أن تعد هاتين الصورتين لامرأتين متعبدتين واقفتين على جانبي الآلة لولا أن هذا اللوح على ما ترجحه كان في الأصل داخل خلوة المعبد الخامس حيث توضع أهنام الآلة. لذا فمن المحتمل كذلك أن تكونتا الهيتين ثانويتين مرافقتين للآلة. وبلاحظ على رأس الفتاة التي إلى اليسار من اللات بقايا يحتمل أن تكون قديمي نسر كما يلاحظ على رأس الفتاة الأخرى وجود بقايا شيء بين اليد اليمنى والرأس، وأن الحمار مثني يغطي ذلك الشيء. أما الأسد في هذا اللوح فهو واقف بيبية واطمئنان فاغر القباء ذنبه ملفوف حول ساقه. والأسد الحيوان المصاحب للآلة ولكنه كان أيضاً لألهات أخسرى منها عشتار. وشاهد على اللوح بقايا نار ووجود نقوب ربما كانت تثبت صدق من الفضة أو الذهب لفرس تزيين هذا المشهد.

٢٢٥ اللات واله طاعن

لوح عليه بالتح البارز الآلهة اللات واقفة وبجانبها اله
يطعن انقرونا . واللات مصورة بهيئة ائنة على رأسها
خوذة، وعلى صدرها الدرع المظلم بوجه مدوسة ويدها
اليمنى حرة، ويدها اليسرى موضوعة على ثرس بجانبها.
وتتدلى صفيرتان من شعر رأسها تتسلمان على كنفها .
ويجلى ساعديها سواران . وليس واضحاً ان كانت ترتدي
ثوبين ويعود للدخلى منهما الكمان أما انها ترتدي ثوباً
واحداً من قطعة من القماش له كمان مشكلاً بكتلايب.
وهذا الثوب مطوية حافته العليا الى الاسفل وترى نهايته
تحت الحزام . وتتأمل الآلهة صندلاً . ويقف بجانب
اللات اله مجهول تشاهد صورته على اترين آخرين وجدا
مع هذا اللوح في نفس الحجره السي هي بيت صغير
للإهتمام مشيد على جانب من صحن المعبد الخامس . وهذا
الاله أقصر قامه من اللات، له لحية وشاربان وشعر رأسه
موزع الى عقصات . وهو بوجه يده اليمنى خنجره الى
حية منتصبه يسك بها من وسطها باليد اليسرى . وهو
يرتدي ثياباً مزينة بأقراص معدنية له رذنان طويلان ،
ويمتد هذا الثياب الى الركبتين وأحد جانبيه مرمي على
الجانب الثاني ومشدود على الجسم بحزام من قطع
معدنية . ويرتدي الآلهة أيضاً سروالاً مزيناً بأقراص
وجزءة مقفلة عند الكاحلين بنهاية ذلك السروال . وحول
رقبته قلادة أو طوق في وسطه نص . وكان هذا اللوح
موضوعاً على قاعدة من الحجر وجدت بجانبه وعليها كتابة
تذكر أن التي قدمت هذا اللوح مربيو الكاهنة التي وجد
تمثالها في المعبد الخامس (الصورة ٢٤٢) ويبدو أن ذلك
كان قبل أن تصح مربيو كاهنة [٣١] .

حجر كلسي . ٤٨ x ٣٠ سم . المعبد الخامس . ٢٠ / حفر / ٣٦ .
٥٦٧٢٠ م . ح .





٢٢٦ الألات

تمثال اللات بصورة الآلة اليونانية أثينة يزنها العسكرية على رأسها خوذة لها وبعانها ترس واضحة يدها اليسرى عليه وكانت تمسك بيدها اليمنى المفقودة رماً يرتكز في حفرة صغيرة تلاحظ بجانب قدمها الأيمن. وتندلى على صدرها سلسلة تحمل وجه الحنية مدوسة الذي يشاهد على تماثيل أثينة وتغطي أذنيها صغيرتان صغيرتان.

وترندي اللات ثوباً لا يرى منه سوى كفه الأيسر القصير وفوق الثوب رداء طويل من قطعة من القماش مطوية فوق الحزام ومربوطة فوق الكتفين بكتلاب. وهذا الرداء من نوع الجيتون اليوناني. ولم ينحث الظهر ويظهر أن هذا الأثر كان من تماثيل الأكرتودورون قائماً على أحد جانبي الباب يرى من الخارج.

سحر كلي. الإرتفاع ١٢٠ سم. المتحف المصري. ٢٧/سح/٢٠١٦٢١ م

٢٢٧ زعيم مؤله

تمثال بحجم بهيمة شخص واقف يرتدي بزة عسكرية من قطعتين مصنوعتين من صفائح معدنية شبيهتين بما كان يلبسه البابايرة الرومان . وهو ذو لحية طويلة مقطوعة قطعاً مستقيماً شبيهة باللحية الآشورية وهو فاقد الرأس والكفين أما ذراعاؤه فهما كذلك من رخام رمادي كانتا شيتين بالجسم بقضيبين من الحديد . وعلى صدر هذا الزعيم قلادة من سلسلة مزدوجة في وسطها فص وتحت القلادة صورة نصفية لاله شمسي حول رأسه اثنا عشر شعاعاً وهذه الصورة تزين درعاً معدنياً مشدوداً على الجسم بحزام معقود في الامام . وعند قدميه فلاة ونسران . أما الفتساءة فقل رأسها تاج مبرج يدل على أنها الالهة ناخيه حامية المدن ، وهي راكعة على ركبتها اليسرى وثانية رجلها اليمنى ورافعة ثوبها التفضاض قليلاً الى الاعلى . أما النسران فهما يحمان بأجنحتهما جنبي التمثال وظهره . ويتطلعان بيقظة الى الامام وهما ملتصقان بسددهما التضافاً شديداً للتعبير عن حمايته . وعلى ظهر التمثال وجه يظن أنه لهرمز . ويغطي الظهر قطع موزعة الى جميع الجهات وهي شبيهة بالريش ويحتمل أنها قطع معدنية تكون عادة مزودة تؤلف جزءاً من البزة العسكرية . ويعتقد ان هذا التمثال لاله او لرعيم مؤله وذلك لوجود النسرين والالهة حامية المدينة والشارات الأخرى فيه . ويلاحظ ثقب في مقدمة التمثال يظن أنه المكان الذي كان يرتكز فيه رجم يصك به هذا الاله .

رجم رمادي فاتح ، الارتفاع ١١٢ سم ، المتيد الحاس ، ١١٢/٢ ، ١١٢٦٦ م ع .





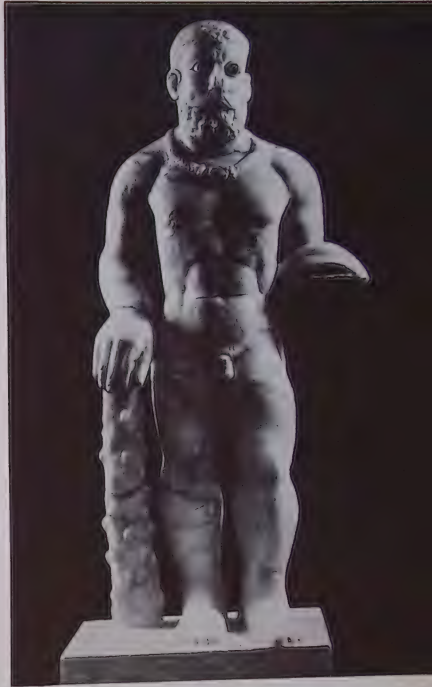
من
كان
ة
سا
ت
بر
الى
ة
لى
بي
ر
ع
ل
م
ة
ل
ه











٢٢٨ هرقل

تمثال لهرقل بهيئة رجل بدين وأقف عاري الجسم ، يده اليمنى على نهاية هراوته واليسرى مفعودة على ذراعها جزء من جلد الأسد المألوف في تماثيل هرقل . قدماء مفعودتان . وفوق جبينه الكليل يرمز الى الانتصارات التي حققها هرقل في بلدولاته الاسطورية . وحول جبينه قلادة من سلسلة مضفورة في مقدمتها فص من عقيق أحمر . ولحيته مدورة تتألف من عقصات ملفوفة ، وشاربها منحان قليلاً الى الأعلى . وعيناه مطمئتان بحجر أبيض وبقار . ويلاحظ في نحت هذا التمثال تأثيرات رومانية بيد أن الحجر من الرخام الحضري .

رخام أسمر ، الارتفاع ٥٨ سم ، الميد الخامس ، ٢/حضر/ ١٤٥٠ ، ٥٦٦٩٨ م .



٢٢٩ هرقل مضطجع ومتكى على وسادة

لوحة عليه بالنحت النافر صورة تالفة لهرقل وهو متلقي على جنبه ومتكى ، يبرققه الإيسر على وسادة . ورجله اليسرى ممدودة واليمنى مثبتة ويمسك بيده اليمنى هراوة . وهو حاسر الرأس ذو لحية مستديرة ، على جبينه معالم قلادة .

سمر كلسي ، ٨٠ x ٤٨ سم ، الميد الخامس ، ٢/حضر/ ٣٨

٢٢٠ إله يجتهد
لوح عليه إله
خنجر يسدده
رقته افواه
الاله قرنان
بسوار وقلادة
ويرتدي قميصاً
والقميص لا
الذي على الصفي
علامة بأقراص
طويلات
وقد صور الماعز
هذا اللوح موضع
قاعدة من الحجر
[٢٢]

رخام رادي فاتح
الخامس ، ٢/حضر



٢٢٠ إله مجنح وماعز

لوح عليه إله مجنح ، واقف ، ويده
 خنجر يسدده نحو رأس ماعز ووراء
 رقبته اقموان عند أفتياً . ويملوجين
 الآله قرنان صغيران . وهو يتحل
 بسوار وقلادة من أقراص وقواصل ،
 ويرتدي قميصاً وقباء وسروالاً .
 والقميص لا يبار منه إلا الجزء
 الذي على الصدر . والقباء ذو حاشية
 عللة بأقراص معدنية ، وله ردتان
 طويلتان . ويحتذى الآله جرمة .
 وقد صور الماعز بمثابة نافقة . وكان
 هذا اللوح موضوعاً في الأصل على
 قاعدة من الحجر منقوشة بالكتابة
 [٢٢]

رعام رمادي فاتح ، ٢٨ × ٢٢ سم . المبد
 الخامس ، ٢ / ص ٢٢ ، ٦٧١٦ م ع .

٢٣١ إله وراية

لوحة عليها إله واقف يسدد خنجره إلى جسم حية منتصبة يمسك بها من وسطها . وهو ملتح شعر رأسه مرتب إلى خصلات متناظرة . ويلبس قباء . أحد جانبيه مطوى على الآخر ، وفي قسمه السفلي شق يمتد من الحزام إلى الأسفل على الجانب الأيمن . ولهذا القباء حاشية من شريط مبروم . وتنطق حزام أو حياصة . ويرتدي كذلك سروالاً ، وكلا القباء والسروال مزينان بزخرفة واحدة . كما يتجلى بقلادة . ويجوار الإله راية تتألف ابتداءً من الأعلى من نسر وهلال وإله شمسي وبلي ذلك قرص ثم قلادة داخل الكليل وأكبل آخر وسفحة . وتبدل من سارية الراية شريط .

دعام أبيض ، ١٩ × ٣٠ سم ، الميد الخامس ، ٢/حضر/٢٠ ، ٢٠٦٧١٩ م ح



٢٣٢ إله محارب

القسم الأعلى من لوح عليه بالتحف البارز صورة لشاب يظن أنه إله محارب يمسك يده اليسرى قبضة سيفه الملقق بحمائل متدلية من الحزام . وهو حاصر الرأس يرتدي ثوباً ضيقاً ذا طيات كثيرة موشى بقلوس أو أزرار كبيرة . وحول رقبته عقد . وتنطابح على جانبيه من وراء الرقبة نهايتا شريط يظن أنه يصبب الشعر فوق الجبين . وليس واضحاً أن كان فوق الجبين قرنان للدلالة على الوهنة .

دعام أبيض ، ١٣ × ٢٢ سم ، الميد الخامس ، ٢/حضر/٢٠ ، ٢٠٦٧١٧ م ح .



٢٣٣ إله محارب

تتألف لرب شاب جبينه قرنا الألوه يتقلد سيفه على جنبه الأيمن ، وهو اليسرى مضمومة وشعر رأسه موزع بعقد ويسوار مبر بالصدف وبالنفار ويرتدي قميصاً وبحلقات مرتبة في وتتشاهد هذه الزخارف والحذاء . ويرتدي شخص واقف يده والحذاء في هذا الك دعام أبيض ، الأثافي ٢/حضر/١٤٤ ، ٢٠٦٧



٢٢٢ اله محارب

تمثال لرب شاب محارب واقف ، فوق جبينه قرنا الالهية . وهو بزة عسكرية يتقلد سيفه على جنبه الأيسر وخنجره على جنبه اليمين ، ويده اليمنى مرفوعة للتحية واليسرى مضمومة على قبضة السيف . وشعر رأسه موزع الى عقصات ويتحل بعقد وبسوار مبروم . وعيناه مطعمتان بالصدف والبقار ، واذاؤه مثقوبتان . ويرتدي قميصاً وسروالاً كلاهما مزنان بحلقات مرتبة في عمودين على التقيص وتشاهد هذه الزينة على فردي السروال والحذاء . ويلاحظ على عقد السيف شخص واقف يده قرص . ويبدو السروال والحذاء في هذا التمثال كأنهما قطعة واحدة .
رغام ايض ، الارتفاع ٣٨ سم . الميد الخامس ، ١٢/حز/١٤٦٧ ، م ج .

٢٢٤ رأس رجل

رأس تمثال صغير ينظر أعلاه أحد الأرباب عباء مصبوغان بالأحمر واليويو الأسود الاذنان مثقوبتان . وشعر الرأس مضفور وملفوف الى الأعلى . واللحية كتة لكنها قصيرة شعرها موزع الى ثلاثة صفوف من المقصات . والجبين مقلب بخطوط غائرة .
رغام ايض ، الارتفاع ٨٥ سم . الميد الخامس ، ١٢/حز/٨٩ ، م ج .



٢٢٥ نصب للبخور

ص شكل مشهور راساني في واجهته عمودان بينهما راية تألف انتشاء من الأعلى من سر راسين على كوة في رأس سارية الزينة وبين ذلك هلال وانه شمس وفرض . وعلامة سور سابعة احد حيين وبندل من السارية شريط عريض مفروش على جانبي الارية . وتعلو النصب وريقت نبات الأكاثوس عفورة حفراً غائرة تحتضن اسفل المنقرعة لئلا تحرق البخور
رغام ورمادي ، الارتفاع ١٢ سم . المزمر ٢٠٠٠
نصب احمر ، الارتفاع ٨٩ سم .





٢٣٦ محفل لالهة على قرص

أمر أن جالساً على تخت في وسط المشيد، البرى منها قد أرخت غلظتها مددة على كفها الأيسر ووضعت مرفقاً على كف جارتها إلى صورتها في وضحة، لذا لنا تأكيد من أنها لأمراء. وعلى جانبي المشيد شخصان يريان يعملان أن يكون الأيمن منهما إرقل يده هراوة وعلى ساعده الأيسر حبل أسد. فغير أنه ليس واضحاً أن كل هذا الملجأ متديلاً إلى الأسفل، أما الشخص الذي في الجانب الآخر من المشيد فهو قريب الشبه في وجهه وجسمه بتأثيل كوييد الطفل الهلب، إلا أن يده اليمنى مرفوعة إلى الأعلى واليسرى ماسكة بعضاً. ووراء المشيد شخصان الحرب، واقفان.

طاج، القطر ١٠ سم، المبد الخامس، ٢٠/حضر/١٠، ١٩٧٠ م ع.



٢٢٧ نصر و مربا

مشهد بالبحث البارز موضوعه تيريك أو توليه ، يشاهد في وسطه الكاهن الأكبر نصر و مربا الذي اسمه مدون عند رأسه وهو مضطجع على تخت ومكس ، على وسادة ويمسك يده اليسرى ماوعاً ذا قاعدة وحافة مقرصتين وجوانب مزخرفة ، ويحمل يده الأخرى ما يشبه الكأس . ويقف عند قدمي نصر و على التخت شخص اسمه ولجش مدون عند رأسه . وهو يحمل يده اليمنى شيئاً غير واضح يظن أنه كرة أو غرناس ، وباليده الأخرى سقفة . ويشاهد بالجانب الآخر من نصر و تمثال لاله عارب واقف على قدمه ، وهو الاله الحارس الخاص بنصر و . وهذا المشهد محصور بين ملكين بيته قسائين مجتحيين من ربكات النصر ، يد كل منهما الكليل غار مفتوح ، والربة التي وراء ولجش تمسك الكليلاً بكتفايها استمداداً لوضعه على رأس ولجش . وفي أقصى اليمين شخص آخر واقف خارج مشهد التنصيب المحدد بالربتين المذكورتين ، وقد انظلمت معالم الكتابة المدونة بجانب رأسه ويحتل أنها اسم « عيد الهاء أحد أبناء نصر و . وعلى رأس نصر و تاج واطي » ، وهو يرتدي ثوباً مزركشاً وسراً وأمرصاً بأقراص ويتحلى بقلادة وحياصة من صياغة واحدة تقريباً وتوجد قلادة مماثلة حول رفة ولجش . ويبدو أن الاله الحارس حاني القدمين يرتدي ثوباً يمتد الى تحت الركبتين بقليل ويمسك رعاً بيده اليمنى ويضع يده الأخرى على قبضة سيفه وعلى رأسه قمة أسطوانية عالية . أما ملاك النصر (نايكه) فكل منهما بيته فتاة حافة القدمين ترتدي ثوباً فضفاضاً طويلاً من طراز الجيتون اليوناني مثبتاً بوش أو دبابيس على الكتفين ، ويلاحظ شعر الرأس للملاك الأيمن ملموماً بيته كرة ولللاك الأيسر معقوداً في الوسط أما نصر و فهو في سعادة وهناك باحدى يديه كأس الشراب وبالأخرى صحن الطعام ولعله يبارك ابنه الأكبر ولجش والواقف أمامه .

سمر كلسي ، الطول ٢٦٧ سم ، الارتفاع ٨ سم ، العهد الحاسي ، ٢/١٠١/٥٦٧٥١ م ع





٢٢٨ قوس مزخرف

قوس من ست قطع مكاملة ، مزين بستة أشرطة من زخارف محفورة على واجهته وهذه الزخارف ابتداء من الأعلى هي : أوراق لسبة على وجه متخ ، ويحتل وسام ، وسلسلة من خرزات معينة وقواصل ، ثم يلي ذلك النطاق الرابع الذي فيه نسور بأسطة المخارج متجهة من جانبي القوس نحو وسطه حيث يوجد شخص جالس على كرسي يده اليمنى مرفوعة إلى الأعلى وأمامه شخص واقف ، وعلى جانبي هذين الشخصين حارسان واقفان يبد كل منهما حربة . ويحتمل أن يكون الشخص الجالس نصرورياً وأمامه وجش المصورين على الأسكة المكتشفة في هذا المعبد (الصورة — ٢٢٧) وفي النطاق الخامس أيضاً أوراق لسبة أما النطاق السادس وهو السفلي فتكون زخرفته من وجوه للحيّة مدودة وهي على رأسها جناحان وكل وجه من هذه الوجوه هو بين عقاوين متجهتين إليه . والراجع إلى هذا القوس كان يملأ أسكة باب المعبد الخامس التي عليها صورة نصرورياً

رعام أسير ، القطر من الخارج ٢٧٢ سم . ومن الداخل ٢١٩ سم . المبدأ الخامس . ١٩٥٦ م .



٢٢٩ أيل يرعى بين الأشجار

مشهد مصنوع بقلب على الجص الطوي بالأسلوب المعروف باستكو . ومشاهد فيه أيل رأسه إلى الأسفل يرعى بين الأشجار ، وقد صيغت صورته بشكل قريب لشكله الطبيعي . أما الشجرة فشكلها بسيط للغاية لا يمكن تمييز نوعها . ولهذا الحيوان قرون متفرعة ، ولا وجود له في منطقة الحضر في وقتنا هذا . وقد وجدت بين الانقاض أجزاء مثل هذا المشهد مما يدل على أنه كان يتكرر في العراق بزين الجدران .

جص ، ٢٧ x ٩ سم . المعبد الخامس ، ٢/٢٤/٢٠١٩٨ م .



٢٤٠ الأميرة دوشفري

تمثال الأميرة دوشفري بنت الملك سطروق الثاني . وبالرغم مما أصاب الرأس من تشويه بتأثير العوامل الطبيعية فإن هذا التمثال ينقل لنا هيئة الأميرة ، فهي مدبدة القامة رشيقة القوام مشعقة الوجه تنزي بألبسة فاخرة وتنحلي بمصوغات نفيسة كثيرة ، على رأسها عصاية أو تاج أسطواني مغطى بمصوغات تشاهد بينها مدالية مدورة في وسط التاج فوقها صورة لاله شمسي واقف داخل عراب . وتحيط بهذا التاج متدلية على جانبيه قلاند متنوعة . وفي أذني الأميرة قرطان ، وحول كل من ساعديها سواران أحدهما مبروم والآخر مكون من أقراص ، وفي إبهامها الإيسر خاتم ، وعلى صدرها أربع قلاند مختلفة وهي ابتداء من الأعلى : طوق في وسطه فص ، وسلك مبروم تتدل منه سمكات ، وسلسلة مزدوجة تتدل منها مدالية ، ومسبلة تحمل مربعا تحته كسرة . وترتدي الأميرة ثوباً طويلاً جزؤه الأعلى وردناه مطرزة أو موشاة بأزوار أو لالي . وبحلقات من الذهب أو الفضة . فوق الثوب أزار من قطعة من القماش وهذا الأزار مثبت عند كتفيها الإيسر ومشور أحد طرفيه فوق التاج ويمتد إلى تحت المرفق الأيمن والباقي منه يتدل على الجانب الأيمن للأميرة متعلقة . وترفع الأميرة يدها اليمنى جانبا من الأزار وتحيط بيدها الأخرى . ويلاحظ أنها متعلقة خفقا مدياً . ونذكر الكتابة [٢٦] التي على قدمة التمثال أنه تحت في عام ١٢٣٨ م .

رسم رمادي ، الارتفاع ٢٢٢ سم ، الميد الخامس ، ٢/حضر/ ١٠٢ ، ٥٦٧٥٢ مع .



٢٤١ سمي بنت الأميرة دوشفري

تمثال المرأة الشابة سمي أقامه لها زوجها . وهي تحيط بيدها اليمنى وترفع اليسرى ثوبا . وترتدي زياً مائلا لزي والدتها دوشفري المكون من تاج وثوب طويل وأزار وخف . وتتعلل بسوار مبروم وبقلادة تتدل منها سمكات وبمسبلة من سلسلين تحملان زخرفة مستطيلة فوق قرص . ويبدو أن النحات الذي صنع هذا التمثال هو نفسه الذي صنع تمثال والدتها وذلك للشابه في الأسلوب ونحت طيات الملابس وتوزيعها على الجسم ، وكلاهما صنعا في عام ٤٤٩ سلوقيه [٢٧] .

رسم رمادي ، الارتفاع ١٢٢ سم ، الميد الخامس ، ٢/حضر/ ١٠٣ ، ٥٦٧٥٣ مع .



غم
 هذا
 دام
 سنة
 ات
 لاله
 على
 من
 هي
 منه
 مل
 على
 ب
 هذا
 اج
 ب
 هي
 ملة
 انه

ها
 سا
 على
 ين
 ي
 ت
 م

تمثال فائد الرأس لكاهنة اسمها مرتبو مدون في الكتابة المنقوشة على قدمة التمثال [٢٤] وهي تحيي يدها اليمنى ، وتضم يدها اليسرى على شئ مقفود . وتزين جديدها قلادة وحول معصمها الايمن سوار . وهي ترتدي قميصاً طويلاً يلامس الارض تان فيه مقدمتا خفيها . وفوق القميص ثوب من قطعة من القماش مربوطة نهاياه امام المشك الايسر ويغطي طرقة كنفها الايسر ثم يتدل على جنبها . وهذا الثوب مشدود على الجسم بزئار غشي تحت طية من الثوب لا يرى منه إلا نهاياه المتدليتان في الامام . ولعل هذا النوع من الزي كان اللباس الخاص بالكاهنات . وتذكر الكتابة أن الذي أقام لها هذا التمثال هو ابنها بدا ، ويعني هذا أن الكاهنة كان يحق لها أن تتزوج إلا أنه من المحتمل أنها دخلت في سلك الكهنوت بعد أن أصبحت أرملة .

رغام أسر . الأرتفاع ١٢٠ سم . العهد الحامس . ٢ / حصر / ١١٠ . ٦٦٧٥٧ م .



تمثال لقيمي بنت عبد سميا بائع الخمر . ومع أن التمثال فائد الرأس تألف الصدر فهو من أنف التماثيل المكتشفة في الحضر . يدها اليمنى مرفوعة للتحية ويدها اليسرى كناية صفيحة لعلها تدل على أن قيمي كانت مرتلة أو عازقة على هذه الآلة أثناء التماييح في المعبد الخامس . وترتدي قيمي ثوباً طويلاً ذا ردتين طويلين وثوقه ثوب آخر بلا كمين مصنوع من قطعة من القماش طويت حافظها العليا الى الاسفل ويشد هذا الثوب على الجسم بزئار من شريط في نهايته أهداب . وهو مثبت على كنفها الايمن وجزء منه يغطي تاج رأسها ثم ينحدر على جنبها الايمن . وتحتوي قيمي خفاً مدياً . وتتحل بطوق حول رقبتها وبسوار مبروم حول معصم يدها اليمنى وخواتم ذات فضوص في الايام والاصبعين الصغيرين في تلك اليد وقد تحت النمش ال في عام ١٣٨ م [٣٢] .

رغام أسر . الأرتفاع ١٨٨ سم . العهد الحامس . ٢ / حصر / ١١١ . ٦٦٧٥٨ م .



تمثال لكاهنة
على رأسها
البخور
التجاعيد
منها عند
عبادة من
وراء الكاهنة
فوق الكاهنة
وساقه الأ
والشاربار
والكتابة
رغام أسر

تمثال لكاهن اسمه بدا وهو واقف حافي القدمين عاري الساقين على رأسه قبع مدبب . وهو يحمل يده اليسرى اناه يتناول منه البخور يده الاخرى . ويرتدي ثوباً ذا ردين طويلين ، كثير التجاعيد ، عاتقة عليه اشربة عمودية من قمماش صفيق تان اجزاء منها عند الكف الايمن وفي القدم السفلى من الثوب . ويهبط عباءة من قطعة من القماش حافتيها العليا مبرومة ومربعة نهايتها وراء الكف الأيسر وتجد أن الطرف الآخر للعباءة يتسدل من فوق الكف الأيسر على جنب الكاهن . وفي اذنه اليمنى حلقة . وساقه الأيسر مغمود وكذلك جزء من أنفسه . وشعر اللحية والشاربان خطوطهما غليظة ومربعة ترتيباً هندسياً .

والكتابة على قدمه الشمال تعريبها « تمثال بدا الكاهن » .
رغم أسره الارتفاع ٢٢٠ سم ، المبد الخامس ، ٢/حز/١٦٢ . ٥١٧٨٠ م



٢٤٥ قسيس

تمثال فائد الرأس لكاهن عاري الساقين حافي القدمين يده اليسرى اناه اسطواني يتناول منه باليد الأخرى البخور أو الماء المقدس . ويرتدي ثوباً وعباءة . والثوب خال من الزينة له ردين طويلان . والعباءة ملبومة في نهايتها العليا ومبرومة حول منطقة معن ومربعة على الفراع الايسر . النحت بالاسلوب القديم الذي هو أقرب في نمبه الى الطيبة والذي تكون خطوطه قوية وقليلة .

حز كلتي . الارتفاع ١٦٢ سم . المبد الخامس .
٢/حز/١٦٢ . ٥١٧٨٠ م





٢٤٦ قائد عسكري

تشال قائد الرأس لقائد يظن أنه يزي الفرسان العسكريين . يرتدي قميصاً يمتد الى الركبتين وسروالاً . وكلا القمص والسروال مرصمان بأفراص معدنية تمتد على الحذاء . ويترى كذلك بعباءة قصيرة مشئة على الكتف الايمن . ويتقلد هذا المحارب سيفاً طويلاً مشباً بحمايل مربوطة بحزام مزين بقطع معدنية عليها تين يمنح له رأس وقدا حيوان صار وجسم اقنوان . والغريب في الثوب أن فيه شريطاً اقنياً من الأفراس بما هو غير مألوف على الثماثيل الأخرى إلا ما ندر . واليد اليسرى موضوعة على مقبض السيف واليمنى مفقودة كانت مرفوعة للتحية ، وحول الرقبة طوق يلاحظ في وسطه مكان قص بيضوي .

رعام أسر ، الارتفاع المسال ١٥٦ سم . المبد الخامس ، ٢ / ستر ١٦٣ ، ١٧٨١ م ع .



٢٤٧ منقطة

منقطة لشي اللحم مربعة الشكل بسيطة الصنع
مكونة من تسعة قضبان متوازية ومن مسكنين
وأربع أرجل واطئة.

حيد الطول ٣٦ سم. الارتفاع ١٢ سم. الحديد الخشن.
٢/بصر/١٠٩٦٤٦ م ع



٢٤٨ لبوة مجنحة

لبوة فاخرة الفاء ورشيقة الجسم ذات جناحين صغيرين ذئبها ملفوف حول قدميها. كانت في الأصل بدنة اسرحة أو مقرفة.

نحاس. الطول ١١ سم. الحديد الخشن. ٢/بصر/١٠٩٦١٠ م ع

٢٤٩ إله جالوس

تمثال لاله جبول
وقد وجد بجانيه
انها زوجته . والثالث
خلوة المعبد . ولو
باليد اليمنى . ولو
وهو يرتدي ثوباً
والأمراء في الحفظ
عاطلة على الألسنة
عقبي الحذاء
ذات حاشية موش
فخذها ، واليمنى
والعريان هما من
ويلاحظ على جانبي
فرشت بها أرضية
رغام رمادي . الارتقاء



٢٥٠ إله جالوس

تمثال كلال لاله
فخذها كره ، وبها
رحاً أو صولجاناً
الايمن . أما
الاعلى على جانبي
هلال مقلوب وقد
لملأ لتشيح تاج
والاذنان منقوشين
ترتدي حلة من ق
بمشدان حتى الم
الصدر ، وهو من
من قطعة واحدة
وعلى الساعد الايمن
المألوف في تماثيل
رغام رمادي . الارتقاء

٢٤٩ اله جالس على كرسي

تمثال لاله مجهول جالس على كرسي وعلى جانبه لبوتان متصتين. وقد وجد بجانبه تمثال آخر لاله جالس (الصورة ٢٥٠) ويعتقد انها زوجته. والتشالان كانا في الاصل موضوعين على منصة امام خلوة المعبد. ولا يمكن ان يكونا لشخصين لانهما لا يجبيان باليد اليمنى. ولهذا الاله شارب ولحية خفيفة بشكل شريط، وهو يرتدي ثوباً قصيراً وسروالاً موشين بزركمة الية الملوك والأمراء في الحضر. وهذه الزخرفة على أشربة من قماش ثخين علامة على الألية. ويلاحظ ارب نهايتي السروال داخلتان في عنقي الحذاء. وتنددل من على الكتف الأيسر عباءة قصيرة ذات حاشية موشاة. وقد وضع الاله يده اليسرى مبسوطة على فخذه، واليمنى مضمومة على صدره ولا يعرف ما كانت تحمله. والعينان هما من الصدف والقار وحول اليؤيؤ حلقة من الذهب. ويلاحظ على جانبي الكرسي طرفا قطعة موشاة من القماش فرشت بها أرضية الكرسي.

رعام رمادي، الارتفاع ٩٠ سم، المتحف السادس، ٣/حزير/٥، ٥٨٠٨٢ م.ع.

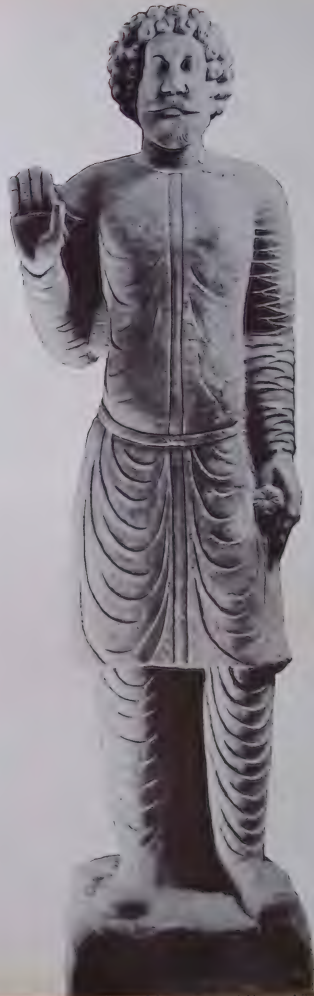


٢٥٠ الهة جالسة على كرسي

تمثال كامل لالهة مجهولة تجلس عليها اليسرى الموضوعة على فتحة كرك، ويدها اليمنى مرفوعة ومضمومة كانت تمسك بها ريحاً أو صولجاناً تركز نهايته في حفرة صغيرة تشاهد عند قدمها الاليسر. أما شعر رأسها فهو مصبوغ بالأسود وملفوف الى الاعلى على جانبي الرأس ومجموع في لمة على الرقبة. وعلى رأسها هلال مقلوب وقبع صغير غزوطي الشكل في وسطه معالم شرحة لهما تشبيهاً تاج على الرأس، والعينان مطعمتان بالصدف والقار. والأذنان مثقوبتان، وتحتل الالهة بقلادة وسوارين. وهي ترتدي حلة من قميص وثوب وازار، والقميص طويل له كمان يستندان حتى المرققين. والثوب ممدود على الجسم يرتاز عند الصدر، وهو من قطعة من القماش مثبتة عند التكتين. والازار من قطعة واحدة تغطي الذراع الاليسر وطرفه مبروم عند الحضن وعلى الساعد الاليسر ومنسدل على الجنب. وتمتدني الالهة الصندل المألوف في تماثيل الالهات.

رعام رمادي، الارتفاع ٧٢ سم، المتحف السادس، ٢/حزير/٦، ٥٨٠٨٢ م.ع.





٢٥١ تاجر

تمثال لتاجر أو صيرفي يده اليسرى كيس الدراهم ،
ويده اليمنى مرفوعة للتحية . وهو يرتدي ثوباً وسروالاً
والثوب خال من النقوش ، في وسطه شريط عمودي ،
وله ردتان طويلان ويشده على الجسم سير أو سفيقة
يظن أن انمقاده يكون على الظهر . وينتهي السروال
بشريط معقود على الحذاء . والكيس فوّهة الى الأمام
وهو مفتوح قليلاً . ولا يحمل هذا التاجر على جنبه
الايمن الحجر المألوف في معظم تماثيل الاشخاص .
وشعر رأسه كثير المقصات . وله شاربان ولحية من
خطوط مستقيمة . ويلاحظ أن هذا التمثال والتمثال
الأخر (الصورة — ٢٥٢) المشهور عليهما في المعبد
السادس نحتا بأسلوب واحد بما يجعلنا نتفقد أنهما
صنعا من قبل نحات واحد . والغريب في الأمر أنهما
وضعا بفقردهما الواحد مقابل الآخر في المصلى ولم
توضع تماثيل أخرى في هذا المعبد . وعلى الجانب
الايمن من صدر التمثال رسوم وكتابات محفورة حفراً
ناعماً برأس مذهب ، وتتألف من صورة نصفية لاله
شمسي وجانبها كتابة تذكر اسم عشي [٥٣] الذي
يحتفل أن يكون صاحب هذا التمثال . وتوجد صورة
لالهة قمرية بجانبها اسم علثا [٥٤] .

رسم رمادي مائل الى السرة . الارتفاع ١٩٠ سم . المعبد السادس .
٢/ص ٥٨٠٨١ . ٧/ع .



٢٥٢ كاهن

تمثال لكاهن مجهول الاسم ، وهو عاري الساقين حافي القدمين ، ويحمل يده اليسرى صحناً يتناول منه الخمر باليد الأخرى . ويرتدي ثوباً قصيراً يمتد الى الركبتين له كمان طويلان ، وغطاة على الثوب قطع من قماش صفيق ليس فيها طيات . ويرتدي الكاهن كذلك منيراً يضطبع به برمي طرفه على الكف الايسر . وعلى هذا المنور صدرية ثخينة يرتديها الكهان عندما يقومون بالشعائر الدينية . وهذا التمثال من ناحية الحث شبه بتمثال التاجر (الصورة — ٢٥١) المعثور عليه في المعبد نفسه وخاصة من حيث طريقة صنع شعر الرأس واللحية وأسلوب مقل الوجهه والحاجبين .

رغام أسير ، الارتفاع ١٩٨ سم . المعبد السادس ، ٨ / صفر / ٨٠٥ هـ



٢٥٢ حصالة نفقود

حصالة لنفود التبرع وهي تتكون من حوض مربع وغطاء مخروطي بيضاوية طويلة تنتهي في الأعلى بقبضة. وعند هذه القبضة شق لرمي النفود داخل الحوض. وفي الغطاء مسمار من حديد متأكد لثبيت الغطاء بالحوض. دعام رمادي، الحوض مربع: ٢٨ x ٢٨ سم وارتفاعه ١٨ سم. والغطاء: قطره ٢٧,٢ سم وارتفاعه ٢٢ سم. الميد الناص: ١٠/٢ صفر.

٢٥٤ منجل

للمنجل قبضة قصيرة مكسوة وهو يختلف عن المناجل المستعملة اليوم في العراق والتي تكون القبضة فيها متعامدة مع امتداد الحافة الناطقة، وهو شبه المناجل الرومانية التي تعرف بـ «سيكا» ومنها ما يلاحظ بيد الاله زحل (سازرون) في تمثاله المكتشف في الميد الثامن (الصورة ٢٧٤).

حديد - الطول ١٧ سم. الميد الناص: ١٥/٢ صفر. ٥٧٨٠٣ م غ.



٢٥٥ إلهة جالدة

تمثال لالهة مجنونة
الكليل، وتسدل
وعلى الظهر، وش
ملفوفة الى الاعلى
أعلى الجبين كأنه
أن يكون الحز الما
الالهة قبيصة
ومشكل الى ما بلا
الجسم بشرط من
الى منتصف الساق
فوق جز من عبادة
وأفرمة وسوارين
صغيرة ترمز الى
«تابي» حامية
تمثال هرقل الذي
وقد كان مسؤولاً
كانت تابي مسؤول
زوجاً للرجول (ه)
دعام رمادي، الانقضا
١٨٠٨٦، ١٥/٢ صفر.



٢٥٥ إلهة جالسة

تمثال لآلهة مجسدة جالسة على كرسي على رأسها تاج مبرج حوله الكيل ، وتسدل من تحت التاج علامة طويلة تمتد وراء الرقبة وعلى الظهر . وشعر رأسها مفروق من الوسط ومرتب إلى خصل ملفوفة إلى الأعلى ، ولعله شعر مستعار إذ يوجد حزر أفتي في أعلى الجبين كأنه حافة قبع منسوج عليه الشعر ، ومن المحتمل أن يكون الحز المذكور حافة شريط رفيع حول الرأس . وترتدي الآلهة قميصاً طويلاً ذا كمين . وفوق القميص ثوب مقطوع ومشكل إلى ما يلامس الجسم فوق المنكبين وهو مشدود على الجسم بشريط مزدوج معقود وسط الصدر . ويتدل هذا الثوب إلى منتصف الساقين . أما القماش البروم الممتد تحت اليدين فهو جز من عباءة . وفي قدمي الآلهة صندل . وهي تتجلى بطوق وأفرقة وسوارين . والكف الأيمن منبسطة وفي اليد اليسرى سعة صغيرة ترمز إلى النصر . ومن المحتمل أن هذا التمثال للربة « تايخي » حامية المدينة وضع تماثيلها في هذا المعبد بجانب تماثيل هرقل الذي كان يعرف في الحضرة باسم نرجول الحارس . وقد كان مسؤولاً عن حماية أبواب المدينة وأسوارها بقدر ما كانت تايخي مسؤولة عن ذلك . ولعلها كانت تعد في الحضرة زوجاً لنرجول (هرقل) .

رسم رمادي ، الانزعاج ٧٠ سم ، ارتفاع القسمة ٧ سم ، المبد السابع ، ١٢/حضر/ ٨٦ ، ٨٨ م ع .

٢٥٦ هرقل

تمثال لهرقل رأسه وأجزاء من ساقيه ويديه مفقودة، وهو واقف عاري الجسم، ويده اليمنى موضوعة على هراوته، ويده اليسرى كأس غير واضح الشكل، ويتدل من ساعده الأيسر جلد أسد. ويتميز التمثال بتخذه الدقيق ونسبه الطبيعية وبالكتابة الفاقصة بتفاصيل الشعر على جلد الأسد، وبإبراز الأشواك على الهراوة. وقد كان المعبد السابع مخصصاً له ولتايشى (الصورة — ٢٥٥) ومهمة كل منهما حراسة المدينة.

رخام . ارتفاع المعبد ٦٣ سم . المعبد السابع . ٢٨/حضر/٢٨٨ .





٢٥٧ كاهن يحرق البخور لهرقل

لوح عليه بالثحت البارز كاهن يقدم البخور لعنم هرقل الواقف أمامه . ولم يحسن المحضرون التصوير المجاني فصوروا الكاهن وهرقل في وضعية أمامية كأن أحدهما بجانب الثاني . ويحمل الكاهن اناء البخور بيده اليسرى ويضع يده اليمنى النار التي على نصب البخور . وملابس الكاهن غير واضحة . أما هرقل فهو كالعادة قوى البنية يعسك ببرأوة ويتدل مر . على ذراعه الأيسر جلد الأسد النوبي .

حجر كلس ، ٥٢ x ٤٤ سم . المتحف السابع ، ١٩/حضر/١٩



٢٥٨ هرقل

تمثال بدائي النحت لهرقل حول رأسه أكيل ويده كلس وعلى ساعده جلد الأسد النوبي ويده اليمنى التي على رأس الهراوة مفقودة . وتوجد على التمثال معالم تصلح قديم بالرصاص ولا سيما في الفخذين . والقاعدة منشورية الشكل في واجهتها صورة لشخص يحمل بيده اليسرى سقفة ويحيط بيده اليمنى المرفوعة . وسطح هذه القاعدة الأعلى مغفور حيث وجدت قدمة التمثال مشفة فيها بالرصاص .

رغلام أبيش ، الارتفاع ٢٣ سم . المتحف السابع ، ٢١/حضر/٢١ ، ٥٩٩٤٤ م ع

٢٦٠ حصاله نقود

حصاله النقود المبرعين. وهي تتكون من حوض اسطواني وغطاء مخروطي، وكلاهما مزينان بصور بالبحث البارز. والقسم الخلفي من الحوض خال من الزخارف وكذلك الجزء الخلفي من حافة الغطاء. والحوض اسطوانة على قاعدة مربعة. والجزء الاسطواني منه مزين في الأسفل بشجيرة كرم تمتد أفقياً. ملتوية بعناقيدها وأوراقها وفوق هذه الكرمة ثلاثة مشاهد من قصة الصراع بين هرقل وقطرس، وهي إحدى البطولات الاثني عشر التي تحكي عن مآثر هرقل في الأساطير الاغريقية. وفي المشهد الوسطي من هذه المشاهد الثلاثة يعتمد الصراع بين الاثنين ويرفع هرقل هراوته لضرب خصمه الذي يحمي نفسه بقرص يرفعه يده اليسرى ويرمحه يصوبه نحو هرقل يده اليمنى. ويحسب هذه البطولة تأتي أثنيته لتجدة هرقل وهذا ما نراه في المشهد المذكور حيث نشاهد أثنيته يبرزها العسكرية واقفة تظلم برمحها مؤخرة قطرس وفي المشهد الثاني يتمكن هرقل من عدوه فيلوي يده وجسمه، وفي المشهد الثالث وهو الايسر يوقعه على الأرض ويضغط على رأسه يده اليسرى مسلطاً هراوته عليه يده الأخرى. وتزين الغطاء أربع صور وحشية زخرفية ومع أن هذه الصور نالقة فمن الممكن تمييز صورة لهرقل وهو واقف بارتعاه وقد وضع هراوته على كتفه ويجر يده اليمنى الأسد الذي قضى عليه، وتشمل الصورة الثانية امرأة جالسة على كرسي وقد احتضنت ولديها. والصورة الثالثة يبدو أنها لشخص واقف، والرابعة لكامن يضع البخور على نصب النار والبخور. أما الحاشية فملها وجه مجنح لدوسة يحف به من الجانبين حيوان خرافي برأس ثعلب وبرقعة من خبزات وجسم مجنح. وفي كلا الغطاء والحوض نقوب لاحكام سد الحصاله من سرقة النقود التي ترمى فيها من شق في قمة الغطاء.

دعام دماي. ارتفاعها مع النشاء ٦٢ سم. وقطرها ٣٢ سم.
الميد السابع ٢٠/٣، ٢٤/٣، ٥٨-٨٨ م. ج.



٢٥٩ كأس

جزء من هذا الكأس مفقود. قاعدته مؤخرقة يوديات زهرة وبذنه مضلع من الخارج ويفصل بين البدن والقاعدة جبل مبروم، ولل كأس قبضتان بيته كف مضغوط الأصابع.

دعام دماي. الارتفاع ٢٢ سم. الميد السابع ٢٠/٣، ٢٤/٣، ٥٨-٨٨ م. ج.



اني
 روزه
 لك
 على
 غل
 انها
 بين
 سر
 قه
 لم
 ب
 شء
 بهد
 من
 قل
 هو
 ده
 بن
 ور
 فام
 بد
 على
 و
 على
 ح
 ب
 ام
 د



٢٦١ نيبيل

تمثال لرجل رأسه وأجزاء من يديه مفقودة ، وهو واقف ويده اليسرى سقفة ، ويظن أنه يحيي بيده اليمنى . وعلى جنبه الأيمن خنجره . وهو يرتدي ثوباً مزركشاً بشرطتين في كل منهما دالية كرم ، وهذا الثوب من الأزياء التي نراها في تماثيل النبل ، والأمراء . أما سرواله فهو بسيط خال من الطيات والوركة ويحتذي جزمة ذات رقبة علوية .

حجر كلسي ، (الارتفاع ١٢٨ سم . المبدى الساج . ٢٤/حز)

٢٦٢ قوس مزين بتماثيل نصفية

وجدت من هذا القوس تسع قطع مزينة بتماثيل نصفية بالبحث البارز وست قطع خالية من التماثيل ووجدت أيضاً أجزاء لاثنتين أخريين . وكان هذا القوس في الأصل يعلو مدخل خلوة المعبد . وعلى إحدى هذه القطع كتابة بالصيغ الأحمر [٥٦] نذكر اسم عبد سميأ حامل الراية . وقد نظمتها القطع في قوس تنظيماً يتفق مع اتجاه الرأس ومع أهمية الأشخاص . ويلاحظ أن كل واحد منهم يحمل سقفة علامة النصر . وفي وسط القوس نسر وراية ، والنسر موشح بقلائد وموجه إلى اليمين وإمامه راية مكونة من نسر رايش على سارية وهلال ، واله شمسى وقوس وحلقين . وبلي ذلك على القوس صورة نصفية لأحد الملوك فوق جبينه الكليل في وسطه نسر باسط الجناحين وهذا الملك يحيي يمينه ويحمل سقفة بيده الأخرى . ووراء الملك على القطعة التالية أمير أو ولي للمعد على رأسه الكليل بلا نسر ، ثم تلى صورة نصفية لشخص معتم يقبع غرولطي ذي نهاية مائلة ، وهذا القبع من الألبسة التي تنسب إلى بلاد إفريقية في آسيا الصغرى . وبعد ذلك صورة يظن أنها لعبد سميأ صاحب الراية الذي ورد اسمه في الكتابة الدنونة على الحجر المجاورة . أما في النصف الأيسر من القوس فالصورة الأولى ابتداءً من الأعلى هي لهرقل ملثفت نحو السر الواقف في وسط القوس . ويحمل هرقل بيده اليمنى سقفة وباليسرى هراوة عتقة وراء السقفة . وهو عاري الجسم حول رقبته عقد ويتجلى كذلك بسوار . ووراء هرقل ثلاثة من القادة العسكريين كل منهم يحمل يمينه سقفة ويمسك بيسراه قبضة سيفه الذي يكون عادة على الجانب الأيسر للمحارب . ولكل من هؤلاء القادة السيماء الخاص به . ويزين القوس أفريزين من زيفات ووريفات . ويوجد صيغ أحمر على الأقسام السفلى لعدد من أحجار هذا القوس .

حجر كلسي ، انظر الملاحق ٤١٠ سم . ارتفاع المحصرة الواحدة ٦١ سم ، المبدى الثاني ٢٣/حز ٥٨٠٨٩٠ م . ع .



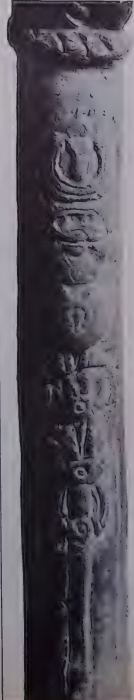


فيه ثلاثة وحلقة داخلها ثلاثة ثم حلقتان أخريان
العمود الرقم ٢ : في أعلى الرابية سر مقدي الخناجين واقف
على كرة ثم هلال وإله شمسي وقرص فيه ثلاثة ثم ثلاثة ثم
الواحد تحت الآخر وكل سر منها داخل دائرة
وفي الأسفل جزء من دائرة فابدل على احتفال وجود سر
رابع . وهذا العمود . كان أمام السر الواقف في الحراب .
العمود الرقم ٣ : لم يبق منه سوى إله شمسي وقرص داخله
ثلاثة وحلقة . ويظن أنه كان شيئاً بالرابية التي على العمود
الرقم ١ .

العمود الرقم ٤ : لم يبق منه سوى هلال وإله شمسي وقرص في
ثلاثة وحلقة داخلها ثلاثة وحلقة أخرى .

يتألف هذا النموذج من أسطوانة في الوسط حولها ثمانية أعمدة .
وقد وجد عظمًا وأجزاء منه مفقودة وأعيد إلى شكله التقديري
ولم يبق شيء من قاعدته التي من المحتمل أن كانت لها أرجل .
والأعمدة أساطين بسيطة تعلوها تيجان كورنثية ، كل منها مزين
بورقة الأكانثوس وبوجه آدمي ملتصق ذي أذنين كبيرتين . وفي
وسط النموذج أسطوانة فيها أربعة محاريب ، في أحدها نسر
واقف على قاعدة مكعبة ، وهذا النسر مقلد بأوصاف النسر
والسؤدد . وعلى الأعمدة رايات تذكرها فيما يلي إبداء من
الواجهة التي يعينها اتجاه السر في المحراب :

العمود الرقم ١ : في أعلى الرابية سر باسط الجناحين واقف على
كرة في رأس سارية الرابية وبلي ذلك هلال وإله شمسي وقرص



٢٦٤ نموذج مصغر للمبد

نموذج غير كامل النحت ذو ثمانية أعمدة وأسطوانات في الوسط، وله أربعة قرون في أعلى زواياه شبيهة بما هو موجود عادة على نصب البخور والتار.

رغام أبيض، الأبعاد ١٦ر٥ سم، المبد الثاني، ٣/٥٧/٥٧، مع ٥٩٢٣٧



العمود الرقم ٥ : لم يبق منه شيء.

العمود الرقم ٦ : خال من الرابية وهذا العمود لا يرى لأنه في ظهر نموذج المبد.

العمود الرقم ٧ : رابته من سارية معقود عليها شريط.

العمود الرقم ٨ : لم يبق منه سوى هلال وإله شمسي ثم قرص خال من النقوش وحلقة داخلها قلادة وحلقتان أخريان.

ويختلف عن العمود الرقم ٤ بأن قرصه خال من القلادة. وعلى سطح النموذج أربع أوراق من الاكاتوس في زواياه، وبين هذه الأوراق نقوب لا يعرف عددها والباقي منها ثلاثة، وفي الوسط حفرة دائرية وورؤها على ما يرجح حفرة مربعة ويظن أن التماثيل السبعة الصغيرة المثلثة للأيام كانت موضوعة على هذا النموذج ومثبتة عليه بالرصاص أو برونز في قاعدة التمثال ينزل في أحد النقوب التي في السطح.

وعدد الأعمدة لهذا النموذج ثمانية أعدها مفقود وآخر خال من الرابية والسلة الباقية عليها رايات مما يجعلنا نرجح أن العمود المفقود كانت عليه رابية ليكون عدد الرايات بحد تماثيل الآلهة السبعة المكتشفة في المبد، وهي التي تمثل أيسلم الأيسوع.

وتختلف كل رابية عن الأخرى في العناصر التي تتألف منها وفي عدد الحلقات والقلائد ونوعية المثلثات لأن البعض منها مزين بدوائر والبعض الآخر مجزوء. وعليه فمن المعتمد أن كل إله من الآلهة السبعة أي آلهة أيام الأيسوع رابية خاصة به.

رغام أبيض، حطاب الرضادة، الأبعاد ١٦ر٥ سم، المبد الثاني، ٣/٥٧/٥٧، مع ٥٩٢٣٧



٢٦٥ نصب للبخور

نصب منشوري الشكل تعلوه أربع وريقات أو قرون تحتضن كأساً لحرق البخور . وعلى واجهة هذا النصب شاب واقف يده اليمنى صولجان أو عصا تنتهي بكرة ، ويده اليسرى موضوعة على قبضة سيفه . وشعر رأسه مرتب بصفيين من الخصلات . وهو عديم اللحية والشارب وحول رقبته طوق . ويتجلى كذلك سواريز . ويرتدي ثوباً ذا كمين قصيرين وشعلة ملمومة حائتها العلبا حول خصريه . ويرجع أنه إله عحارب ويلاحظ أن الوجه مستدير قليلاً نحو اليسار ، والقدم اليسرى ممدودة إلى الامام إذ يلاحظ على هذا الأثر شيء من الحرية في النحت .
حجر كلسي ، الارتفاع ٥٩ سم . المبد الثامن ، ٢/حضر/ ٤١ . ٥٩٩٣٨ م ع .



٢٦٦ نصب للبخور

وهو ذو أربعة وجوه يبدو من جزئه الاسفل غير المنحور أنه كان مفروساً في أرضية المعبد في مكان يرى على الغالب من جميع الجوانب . وتعلو زواياه أربعة قرون تحتضن حفرة لاحتراق البخور . وفي واجهة النصب عراب داخله ربة جالسة على عكرسي ، يداها موضعتان على رأسي ليوتين على جانبي الكرسي . وعلى رأس الالهة التاج المضلع المألوف على رؤوس الالهة . وحول جديها طوق من قصوص وقلادة فيها مداليسة مدورة . وترتدي الالهة ثوباً ذا ردتين وعباءة طرفها الاعلى ملموم فوق حضنتها ، ويظن أنها الالهة اثرتتا التي كانت الاسود من الحيوانات المقدسة اليها .

حجر كلسي ، الارتفاع ٦١ سم . المبد الثامن ، ١/حضر/ ٢ .



٦٦٧ نموذج مصغر لمبد

نموذج مصغر لسقفة من أربعة أعمدة ، وتقف بين هذه الأعمدة في الجوانب الأربعة إلهة الحظوظ التي كانت تعرف لدى الرومان باسم فورتونا Fortuna . ويقوم النموذج على أربع أرجل وقسمه الأسفل مزين بدوالي متموجة تمتد أفقياً وبأوراق وعناقيد . وهذا النموذج وجد محطماً إلى قطع عديدة وقسم من قطعه مفقودة . وقد أعيد إلى شكله التقريبي . واكمل تمثال بين التماثيل الأربعة هو الذي في الوجه (الرقم ١) ويمثل إلهة الحظ بهيئة ثناء واقفة تحمل بيدها اليسرى اثناء غزوطيساً ملوفاً بالانمار كان يعرف باسم Cornicopia وهو من شاراك أو مستلزمات ربة الحظوظ ويرمز إلى الرخاء والرفاء . ويدها اليمنى كرهة ترمز إلى أن الحظوظ تندرج كالكرهة بدون تعيين فنصيب هذا فيسعد وتبتعد عن ذلك فيفقر . وترتدي فورتونا ثوبين كلاهما بدون اكمام .

وهي حانية
مفقود في لمة
وفي الجانب
مفقود (١)
وبلى ذلك ال
الأعلى من ا
عارية الفرا
أما التمثال
الالهة ترفع
واشترت ع
دعالم رمادي
٥٧٧٩٤ م



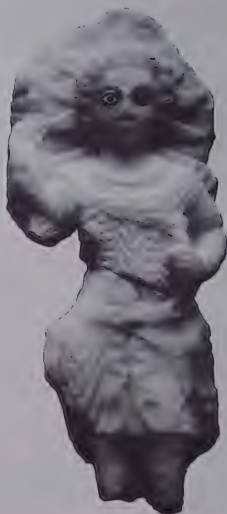
وهي حافية القدمين . وعينا الالهة مطعمتان بالصدف والقار . وشعرها معقود في لمة فوق رأسها .

وفي الجانب الايمن للنموذج تمثال آخر لهذه الربة جزؤه الاكبر مفقود (الرقم ٣) ويظن أنها تحمل يدها اليمنى عقوداً من اللب . وعلى ذلك التمثال (الرقم ٤) الذي قسمه السفلى من الجسم وكذلك الجزء الاعلى من اناه الاثمار مفقودة وهذه الالهة هي أيضاً حافية القدمين عارية الذراعين .

أما التمثال الرابع (الرقم ٢) فهو شبه بالتماثيل السابقة باستثناء أن الالهة ترفع يدها اليمنى نحو فمها وليس واضحاً ما تحمله بها .

واشتهرت عبادة إلهة الحظ بصورة خاصة بين النساء الحديثات الزواج .

رسم رمادي ، الارتفاع ٢٢ سم . طول القاعدة ١٦ سم . المد الثامن ، ٧٩/٢ م . ح . ٧٧٩٤



٢٦٨ الآلهة الشمس

تمثال للآلهة الشمس بيته شاب واقف حول رأسه هالة ذات تسعة أشعة . وفوق جبينه قرنان صغيران وشريط معقود وراء رأسه تشاهد بهاتين على الكتفين واليد اليسرى لهذا الآلهة موضوعة على قبضة سيفه الملقى بحماثل مرتبطة بحزام من قطع معدنية ، أما اليد اليمنى فيمسك بها عصا أو صولجاناً أسوة بالتمثالين الأخرى المكتشفة في نفس المعبد . ويرتدي الآلهة ثوباً مرصعاً بأقراص . وفوق الثوب جبة حوزلة ويشاهد قسمها السفلي وطرفاها المتدليان تحت الحزام . ويكتسى أيضاً بشملة أو عباءة صغيرة معقودة أمام كتفه الأيمن . أما قدماء فهما مفقودان . وكان يوم الأحد مخصصاً لعبادة هذا الآلهة . وقد نسب إليه ذلك اليوم لدى الرومان حيث يعرف باسم ديوس سوليس Dies Solis أي يوم الشمس . وهو أحد الآلهة السبعة التي استمرت عبادتها في مدينة حران حتى القرن التاسع للميلاد .
رسم ايضاً تاسع ، الاذراع ١٧/٣ سم . المبد الثاني ، ١٦/٣ ح . م ٥٧٧٩٥ .

٢٦٩ الآلهة

تمثال للآلهة
بيده اليسرى
الجسم بسيفه
الساقين . وال
أي يوم القم
رسم ايضاً تاسع



٢٦٦ الاله القمر

تمثال للاله القمر وعلى رأسه هلال صغير ووراء رقبته هلال آخر أكبر وفوق جبينه قرنان صغيران وعصاة . ويمسك الاله يده اليمنى عصا تدلها كراة . ويحسز يده اليسرى اناء فيه شيء ليس من السهل تمييزه من المحتمل أن يكون قطناً . وعيناه مملتان بالصدف والقار . وهو يكسي ثوب مطوي على نفسه ويستند على الجسم بسيفقة ، وفوق هذا الثوب شملة أو عباءة تدل وراء الظهر مشية بكلاهما أمام المنكب الايمن . ويحتذي صندلاً نان منه أصابع قدميه والصندل سيور حول الساقين . والالهة السبعة التي كانت أيام الاسبوع غصصة لعبادتها ، وكان يوم الاثنين غصصاً له ويعرف هذا اليوم لدى الرومان باسم (Lunae Dies) أي يوم القمر .

رغام أيضاً ناصح ، الارتفاع ٢١ سم ، ارتفاع الفتحة ٣٧ سم ، الميدان ٤٥/٣ ، ٥٧٧٩٩ م ع .



٢٧٠. الاله المريخ

تمثال للاله المريخ الذي كان يعرف لدى الرومان باسم مارس ، وهو واقف على كرة مرفرف الجناحين يحمل بيده اليسرى المشعل الذي يرمز اليه . وييده اليمنى اكليل وسمفة يرمزان الى البركة والانتصار ، إذ هو إله للحرب يكون دائماً منتصراً فيها . وعلى كل من ساقيه جناحان صغيران . ولباس الاله بسيط يقتصر على شملة يضطلع بها ، واحد طرفها مرمي على منكبيه الايسر والطرف الخلفي متسدل الى القدمين . وشعر رأسه مشدود بشرائط وللاله لحية مدنية وشاربان . ويرمز هذا التمثال الى يوم الثلاثاء الذي كان تخصصاً لعبادة المريخ من الآلهة السبعة وكان هذا اليوم يعرف لدى الرومان باسم (dies martio) أي يوم المريخ .
 دعام أيضاً . الاذراع ١٧٥ سم ، الحديد الثاس ، ٢/حجر/٢٧ ، ٥٧٧٨٧ م ع .



٢٧١ الاله عطارد

تمثال للاله عطارد الذي كان يعرف لدى الاغريق باسم هرمس ولدى الرومان باسم مركوري ، وهو إله مراسل ومن مهامه حماية الاسفار والقوافل التجارية . ومن شارات هذا الاله الاجنحة الصغيرة فوق الرأس وعلى الساقين وكذلك على الصولجان ، ومن شاراته أيضاً كيس الدراهم الذي يحمله بيده أحياناً . ويرتدي ثوباً قصيراً يمتد الى الركبتين له كمان قصيران . وفوق الثوب شملة تغطي القسم الاسفل من الثوب وطرفها مرمى على ساعده اليمين . ويحمل الاله بيده اليمنى كيس دراهم ويمسك يسراه الصولجان الخاص به . القدمان مفقودتان وكذلك قاعدة التمثال .

وكان يوم الاربعاء مخصصاً لعطارد ويعرف بالرومانية باسم (dies Mercurti) أي يوم مركوري وهو عطارد . وكل من بعيد الى أزمنة متأخرة ضمن مجموعة الآلهة السبعة .

دعاه أيضاً . الارتفاع ١٧,٧ سم . المبد الثامن ، ١٢/٣/٢٧٧٠ م . ع .



٢٧٢ الاله المشتري

تمثال للاله جوبيتر كبير الآلهة، وهو كوكب المشتري. وهو واقف على كرة أو نصف كرة يرفرف بجناحيه. وفوق رأسه جناحان صغيران وكذلك على كل من ساقيه. ويده اليسرى حزمة من البرق ترمز الى الاله زيوس الذي يعرف بجوبيتر لدى الرومان. ويحمل يده اليمنى اكليلاً مغلولاً. وتختلف لحيته عن لحية صنووه المريخ (الصورة — ٢٧٠) بان شعرها مرتب الى عضفات. ويرتدى الاله شملة يتخلط بها على منكبيه الايسر وتندل على ظهره مفروشة الى الاسفل. ويبدو أنه حافي القدمين. وكان يوم الخميس يعرف باسمه لدى الرومان باسم (Jouis dies) أي يوم جوبيتر وكان له زمام البرق والرعد ولقد عبد من جملة الآلهة السبعة حتى أزمنة متأخرة.

رغام أبيض، الارتفاع ٢٠ سم، المتحف الاثنى عشر/٣٢، ١٧٧٨٦ م ع.

٢٧٣

تمثال للاله
رأسها تاج
الخارجي
والقار. و
رغام أبيض



٢٧٣ الالهة الزهرة

تمثال للالهة الزهرة وهي فينوس لدى الرومان وعشتار أو عشتروت لدى الشعوب السامية . ويدها اليمنى صولجانها وترفع اليسرى طارف ثوبها الخارجي . وعلى رأسها تاج مقرنص ، وتنحدر ذؤائتان من شعر رأسها فوق كتفها . وتليس ثوبين الداخلي منهما طويل ذو كمين قصيرين ترى من تحته مقدمة خفيها . أما الثوب الخارجي فهو من قطعة من القماش مثبتة بيروشين أمام الكتفين وحاذتها ملفوفة وتمسكها يدها اليسرى . وتحمل الالهة بأساور وطوق . وعيناها مغطيتان بالصدف والقار . وكان يوم الجمعة خصصاً لعبادتها وبأسماها عرف ذلك اليوم لدى الرومان (dies verenis) إذ هي من جملة الالهة السبعة المخصصة لساكنات الأسبوع .

رغام ايضاً ، الاندفاع ٢٠٢ سم ، الميدالتين ، ٤٧/سز/٥٧٧٩٧ م ج .



٢٧٤ الاله زحل

النصف الأعلى لتمثال للاله زحل وهو يمسك بيده اليمنى صولجانا ويده اليسرى قبضة المجمل الروماني الذي يرمز اليه كاله للزراعة . وعلى رأسه تاج مطلع . ويرتدي ثوباً ضيقاً ذا كمين قصيرين وفوق الثوب عباءة معقودة أمام الكف اليمين وكان يوم السبت مخصصاً لهذا الاله الذي يعرف لدى الرومان بأسم *dies saturni* أي يوم الصكركب زحل ، وهو يوم السبت .
رغم ايض. الأرتفاع ١١٠ سم. المبد التمث. ٣/حز/٢٨. ٥٧٧٨٨ م ع.



٢٧٥ اله مجبول

الجزء الأعلى من لوح عليه اله شاب على رأسه تاج قليل الارتفاع . وحول التساج اكبل من شريط نهاياه طويشان تمتدان فوق الكتفين وهذا الاله جميل الصورة يتحل على صدره بطوق ذي قض من الياقوت الاحمر . وعلى صدره قلادتان احداها من حلقات وفواصل والثانية من سلسلة . ويرتدي ثوباً مزركشاً ذا كمين قصيرين . العيان مقطعتان
رغام ايض . الارتفاع الحاصل ١٢ سم . المدة الثامن . ٣٣ / حصر / ٥٧٧٩٦ م ج

٢٧٦ ربة النصر نايبكه

النصف الأعلى من تمثال لربة النصر المجتعة التي كانت تعرف لدى الاغريق باسم نايبكه ولدى الرومان باسم فورتونا ويدها اليسرى اكبل الغار . وباليمنى سعة وكلاهما يرمزان الى النصر . العيان مقطعتان وتزين الالهة بعقد ذي دلالة وتاج صغير على شكل هلال مقلوب . وترتدي ثوباً مشياً أمام الكتفين . وهو مشدود على الجسم بشرط
رغام ايض نصف شافى . الارتفاع ٨ سم . الرمس بين نابي الحامين ٧ سم . المدة الثامن . ٣٦ / حصر / ٥٨٠٩٢ م ج





مجموعة
آلهة
الأيام
السبعة





٢٧٧ نسر

تمثال لنسر رايش فائد الرأس حول
رقبة طوق وهو مقلد بلسلة تتدل
على صدره .

رغام ايضاً ناصع ، الارتفاع ٨٥ سم .
الميد الثاني ، ٢٤ / ٣٤ ، ٥٨٠٩٠ م ع .



٢٧٨ نسر

تمثال لنسر مقلد بطوق وقلائد مختلفة
ويتدل على صدره وسام بيضة حذوة
الفرس تحتها الى الاسفل . وعيناها
مطمعتان ياقوت أحمر شفاف
ويوجد قص تماثل في وسط صدره .

رغام ايضاً الارتفاع ١٠ سم ، الميد الثاني ،
٢٤ / ٣٥ ، ٥٨٠٩١ م ع .

٢٧٩ زواج يعقده الافة

لوح بيضة واجهة معبد على جانبيها عمودان تملوهما قوصرة في وسطها نيسر باسط الجناحين وعنده نهايتي
القوصرة وورثا الاكاثوس . وفي هذه الواجهة أشخاص واقفون في حقاين الواحد فوق الآخر . وفي الحقل
العلوي منهما إله شمسي غير مسلح يرفع يده اليسرى طرفاً من شملة يلتحف بها ، وهو يمسك بيده اليمنى
يد سيدة واقفة بجانبه وبينهما نسر باسط الجناحين وهذه السيدة ترتدي ثوباً طويلاً وعباءة وعلى رأسها تاج
أو عصابة . وعلى يسار الاله الشمسي المذكور شخص واقف يده اليمنى ممدودة نحو يد السيدة وهو يرتدي
ثوباً قصيراً مطوياً على نفسه فوق الحزام . ويحمل بيده اليسرى شيئاً غير واضح وعلى رأسه تاج لا يعرف
شكله ويبدو أن هذا الشخص يجنح إذ يرى جزء من جناح يخرج من وراء كتفه الأيمن ، لذا فمن المرجح
أنه إله . ونجد بين الالهة السبعة التي وجدت تماثيلها في المعبد الثامن الذين فقط يجنح هما المربعين
(الصورة — ٢٧٠) والمشتري (الصورة — ٢٧٢) ، ولعل ما لدينا هنا هو المربعين يمد يده الى الالهة
الزهرة . وفي أقصى اليسار من هذا المشهد راية تتألف من سارية في رأسها ستان حرة ، ويتدل من هذه
السارية شريط ولا توجد عليها العناصر الأخرى المألوفة على الرايات من حلقات وقرص وإله شمسي وغير
ذلك . وهذه الارية قريبة الشبه بأحدى الرايات الموجودة على أحد الأعمدة في النموذج المصغر للمعبد في
الصورة ٢٦٢ . وسبق أن ذكرنا في مكاننا في رايات ذلك النموذج أن عددها سبع بعدد الالهة السبعة
الموزعة عليها أيام الأسبوع . وترجح أن هذه الارية البسيطة تعود الى الالهة الزهرة التي هي واحدة بين
الالهة السبعة ، وأن الارية البسيطة هي الوحيدة من نوعها بين الرايات التي على النموذج المذكور . وهذه
الارية خالية من حلقات الظفر في الحروب والزهرة وبة الحب والجسمال لا علاقة لها بالحروب وكانت
الزهرة بحسب الأساطير القديمة زوجة المربعين .

وفي المشهد إلهان شمسيان آخران يحضران هذا الزواج المقدس وكل منهما واضح يده اليسرى على قبضة
خنجره ويمسك باليمنى عصا طويلة . وفي أقصى اليمين من هذا المشهد هرقل عار يده اليمنى على نهاية هراوته .
ونلاحظ في الفراغ بين المربعين والزهرة معالم لصورة طفل لعلها لكوييد .

أما الحقل السفلي فالباقى فيه يمثل ثلاثة أشخاص واقفين يرتدون سراويل بخلاف الأشخاص الذين في الحقل
العلوي . ويحمل الاول والثاني منهم سعة باليد اليمنى أما الشخص الثالث فغير واضح ما يحمله .

رغام ايضاً ٨٢ x ٦٥ x ١٥٥ سم ، الميد الثاني ، ٢٤ / ٣٢ ، ٥٨٩٢٩ م ع .



باهائي
 نقل
 يعنى
 ساج
 ندي
 عرف
 سيج
 مريح
 ابهة
 سنده
 بوغور
 في
 سبعة
 بين
 سنده
 انت
 فسة
 نه
 نقل



٢٨٠ بعلمشين

تمثال لاله جالس على كرسي فاقد الرأس على كل من جانبيه عجل واقف. ويمسك الاله بيده اليمنى عصا تنتهي بكرة وترتكز على رأس العجل. ويحمل بيده اليسرى حزمة من البرق ترتكز نهايتها على رأس العجل الثاني. ويرتدي الاله ثوباً موشى بأقراص وله كمان، وفوق الثوب شملة معقودة على الكتف الايمن ومشورة وراءه. ويحتدي حزمة مزينة بأقراص. ويعتقد أنه الاله بعلمشين سيد السماوات بيده حزمة البرق وعلى جانبيه المجلان اللذان كانا يصاحبان أيضاً أدد إله السماء وترمز الحزمة أيضاً الى الاله المشتري من الالهة السبعة (الصورة ٢٧٢) المكتشفة تماثيلها في المعبد الثامن.

رغام أبيض. الارتفاع ٢٥٥ سم. المعبد الثامن على أرضية المعبد. ٣/حضر/٣٩ م ٥٧٧٨٩ م ح.



٢٨١ إله جالمن على كرسي

تمثال لرب جالس على كرسي بين عجلين واقفين، ويرافق العجل في العراق القديم أدد إله الرعد والأمطار، إلا أنه في هذا التمثال مرافق لبعلشمين إله السماوات الذي نسبت اليه صفات أدد. وهو ملتح وحول رأسه أكبل. ويرتدي ثوباً وعباءة ملبوسة بشكل خاص إذ أن حافتها العليا مبرومة وتمتد على الكتف الايسر مغطية الذراع. وجزء آخر من هذه العباءة مفروش على الحوض مغطياً القسم الاسفل من الثوب. وعلى صدر الاله عقد وحول كل من ساعديه سوار. وهو يحتدي صندلاً، وساقاه عاريتان.

رغام أبيض. الارتفاع ٢٢٢ سم. المعبد الثامن. ١٠/حضر/٥٧٨٠٠ م ح



٢٨٢ اله عارب

تمثال يكاد يكون جسماً لشاب يعتقد انه اله عارب، وهو واقف حافي القدمين عاري الساقين يمسك بيده اليسرى قبضة سيف طويل يتدل على جنبه الأيسر ذي حائل متصلة بالحزام، ويمسك باليد الاخرى عصا أو صولجاناً قصه الأعلى مفقود. وتناهد على الكتفين نهايتا شريط ملفوف تحت الشعر حول الرأس ويرتدي الاله ثوباً وعباءة. أما الثوب فهو مزين بأقراص في خططين عمودين يلاحظان كذلك على نهايتي كمينه القصيرين. اما العبادة فراويتان منها معقودتان فوق المنكب الأيسر والزوايتان الاخرتان معقودتان فوق الحزام في الامام. وهو عاري الساقين يحتذي صندلاً، ويتجلى الاله بملوك وسوارين وعيناه كانتا مقطعتين، يشاهد فيها أثر لمادة القار.

رسم ايض. الارتفاع ٢٦٩ سم. المبدئي: ١٨/حصر/١٨٠٠. ٥٧٧٩٨ م



٢٨٢ إله محارب

جزء من لوح عليه القسم الأسفل من تمثال رب محارب يقبض بيده اليمنى على عصا ويتدل على جنبه اليسرى سيف لم يبق منه سوى حائلته وقمده المزينة بنقوش هندسية، ويرتدي هذا الإله ثوباً مزيناً بعمودين من الأتراض وفوق الثوب عباءة ملمومة حول الخصرين. وهو عاري الساقين ويحتدي جزمة.

رغام أبيض، الانحساع ١٦ سم، العهد النحاسي، ١٢/٣ ص ٥٧٧٩١ م. ع.



٢٨٤ إله مجهول

تمثال فاقد الرأس يرجح أنه يمثل إلهاً من آلهة الحضر. وهو يرتدي ثوباً مطبوعاً فوق الحزام وفوقه شملة مثبتة على الكف الأيمن وتغطي ذراعه ويمسك نهايتها بيده اليسرى.

رغام أبيض يقع زيادة، الانحساع ١٨ سم، العهد النحاسي، ١٠/٣ ص ٥٧٨٠١ م. ع.



٢٨٥ إله محارب

تمثال فاقد الرأس لمحارب واقف، بيده اليمنى صولجانه أو عصاه ويده اليسرى ترس مستطيل الشكل مزين بعميق وخطوط أفقية. وهذا المحارب مدجج بسيف ترى قبضته على جنبه اليسرى. وهو عاري الساقين ويحتدي جزمة، ويرتدي قميصاً ذا ردينين طويلين ويتمنطق بحزام من حلقات من المعدن. ويلاحظ تحت القميص على كل من الساقين ذؤابة صغيرة. أما ظهر التمثال فلم يبق منه شيء.

رغام رمادي، الانحساع ١٨ سم، العهد النحاسي، ١٢/٣ ص ٥٧٧٢٠ م. ع.

٢٨٦ هرقل

تمثال فائد الرأس واليسد اليمنى والقدمين . وهو من القطع الرائعة ، منحوت من جميع الجوانب بعناية وبالنسب الطبيعية ويمثل هرقل واقفاً ، يده اليسرى صكراة وعلى ساعده جلد الاسد النوبي . ويلاحظ على كتفيه نهايتا الشريط الملفوف حول رأسه .

دعامة ايضاً صابوني اللبس . الارتفاع ٢٠٧ سم . ١/٤ متر / ٥٢ ، ٨١٦٦ م . ج .

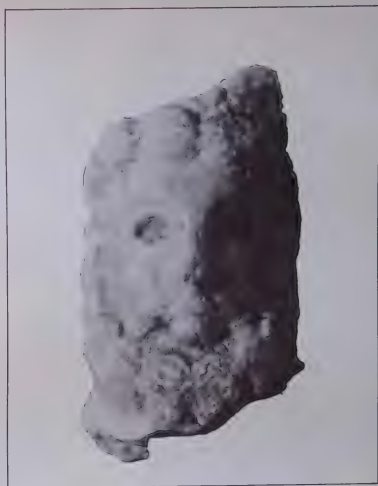


٢٨٧ تمثال غيبي كامل التحت

تمثال هيئة شخص رأسه ويدها وأحدى رجليه مفقودة . وهو غير كامل التحت وأمله أريد به تمثيل هرقل عاري الجسم . إن شرح فعلاً تحت القسم الأمامي هيئة شخص عار

دعامة ايضاً . الارتفاع ٥٥ سم . الحديد المثلث . ٥٨/٣ متر / ٥٨٥٥٥ م . ج .





٢٨٨ هرقل

رأس يرجح أنه لهرقل ، وحول هذا الرأس أكيليل .
رغام رمادي ، الارتفاع ٧٩ سم ، المبد الثامن ، ٥٥/حضر .
م ج ٥٧٧٢٢



٢٨٩ وجه رجل

وجه لرجل ذي لحية مدنية وشاربين كبيرين ، شعر
رأسه مرتب الى عقصات كبيرة متناظرة ، وفي كل من
أذنيه ثقب ، وكذلك في رقبته . أما عشاء فهما واسعتان
مطلعتان بالصدف .
نحاس ، الارتفاع ٩٧ سم ، المبد الثامن ، ٤٩/حضر .
٥٨-٩٥ م ج .

٢٩٠ و
وجه جن
بوجه
المبد الث
نحاس ، ال
٥٨-٩٦ م

٢٩١ كاس
كاس وجد
وهو مفضل
القاعدة ،
الكأس مظل
ويمتلان
رغام ايض
٣٠/حضر



٢٩٠ وجه جن

وجه جن ذي قرنين ولحية مدورة وشاربين، وهو شبه
بوجه الجن التي في زوايا نموذج المعبد المكتشف في
المعبد الثامن (الصورة ٢٦٣) ولعل على رأسه خوذة.
حلى، الارتفاع ٣,٧ سم، المعبد الثامن، ١٨/سفر/٢٨.
٥٨٠٦٦ م.ع.



٢٩١ كأس

كأس وجد عطلاً وبعض أجزائه مفقودة ومنها القاعدة.
وهو مفضل من الخارج بشكل أصابع مضمومة عند
القاعدة، وحاشيته مزخرفة. ويقف على جانبي هذا
الكأس طفلان يجذبان يداهما بمدودتان على الحافة
ويمثلان الملاك كيوبيد.

دعام أبيض صف ثنائي، القطر الخارجي ١٥ سم، المعبد الثامن.
٢٠/سفر/٥٧٧٨٥ م.ع.

٢٩٢
لوح عليه
ولرجلها
وتألفاً
ولهذا الش
الأيمن و
الأخر له
جذوة عتق
إلى الكنف
فيرتدي قد
من أزرار
ومعطفاً
على قبضة
جاناً من
ويتجلى ع
رسم رمادي





٢٩٦ جذوة وزوجها عبد ملك

لوحي عليه نحت يكاد يكون مجسماً صورة لسيده اسمها جذوة وزوجها عبد ملك وهما واقفان ملتفت أحدهما إلى الآخر وتألف البسة جذوة من ثوب طويل حافته السفلى تلامس الأرض ولهذا الثوب ردتان طويلتان. فوق الثوب شملة مثبتة أمام الكتف الأيمن وجذوة منها يغطي الفخذ الذي على الرأس، والطرف الآخر لهذه الشملة مرمي على الذراع الأيسر. وحول رقبة جذوة عقد. وشعر رأسها مفروق في الوسط تتدل منه صفيحتان إلى الكتفين. وهي تنتعل خفاً مدياً. أما زوجها عبد ملك فيرتدي قميصاً مطرزاً بزخرفة نباتية محصورة بين خطين عموديين من أزرار أو أقراص معدنية ويرتدي أيضاً سروالاً كثير الطيات ومغطاً من الفرو ذا ردين طويلين، وقد وضع يده اليسرى على قبضة سيفه، ومسك يده اليمنى حافة العمد. ويلاحظ أن جانباً من المعطف مدخل تحت الحزام لانهيار السيف للناظر ويتحلى عبد ملك بعقد وقلادة وسوارين [٦٣].

رعام رمادي، ٧٥ × ٨٠ سم. المتاح، ١/٤ حتر/ ٨٨١٥٢. م ج





۲۹۲ ن
لوح عليه
بطوق وفتاح
مشاهدين
هلال وقر
ويتدل من
وتذكر ال
سحر كسي

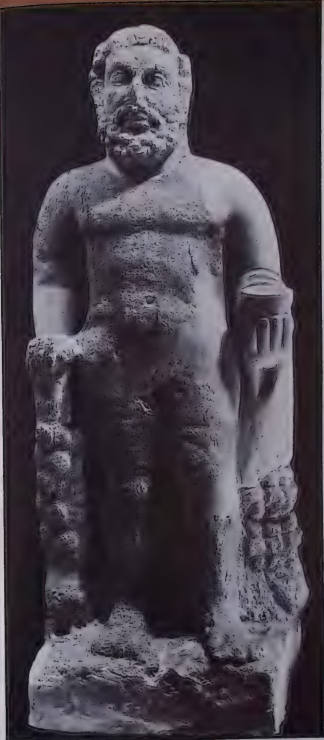


٢٩٢ نسر ورايتان

لوح عليه نسر يكاد يكون مجسماً ، واقف على رقب ، وهو مقلد بطوق وقلادة تتدلى منها مدالية . وأمام النسر رايتان يظن أنهما مشابيهتان تتألف كل منهما من نسر رايعض على سارية وعلى ذلك هلال وقرص عليه إله مشع ثم قرص غفل من النقوش وحلقتان ويتدلى من السارية شريط .

وتذكر الكتابة أن هذا النصب وضع في المعبد عام ١٨٧م [٦٥].

حجر كلسي ، ٦٠ x ٩ x ٩ سم ، المبدأ التاسع ، ١/بصر/٥٢ ، ٥٨١٠٦ م.ع .



٢٩٥ هرقل

تمثال لهرقل بشكله المألوف في الحضرة ويظن أنه كان قائماً في أعلى واجهة المبدع على جانب من جانبي مدخله حيث يرى من الخارج . وأجزاء من هذا التمثال مفقودة .

حجر كلسي ، الارتفاع ٨٠ سم ، المبدع التاسع ، ١/٧٣/سخر/٥٨١٥٤ م ع .



٢٩٤ هرقل

هرقل بيده كأس . وحول رأسه الكليل في وسطه نص وهو بالشكل المألوف في الحضرة .

دعالم شامي ، الارتفاع ٢١٠ سم ، المبدع التاسع ، ١/٧٧/سخر/٥٨١٤٥ م ع .



٢٩٦ هرقل

تمثال فاقد الرأس لهرقل عاري الجسم يديه
كأس ويده الأخرى موضوعة على هراوته
ويحمل جلد أسد على ذراعه . ويتجمل بمقد
وقلادة من سلسلة تحمل فصاً داخل الجوار
مستطيل . وتناهد على كتفي هرقل نهايتا
شریط الاكليل الذي كان على رأسه .
ويرقى زمنه الى ما بين ٢٣٨ - ٢٤١ م بدلالة
الكتابة اللاتينية التي على قدمه التمثال . وقد
وضعت الحامية الرومانية التي جاءت لتجدة
الحضر هذا التمثال في المعبد التاسع .

جر كنس ، الارتفاع ٩٩ سم ، المبد التاسع .
١/٧١/ ٥٨١٥٣ . ع م

٢٩٧ متعبدة

تمثال لمتعبدة أو متعبد ، اليد اليمنى مرفوعة للتحية واليسرى موضوعة على الصدر . شعر الرأس خفيف مسرح الى الوراء وملون بصنغ اسود . وحول العنق عقد إن لم يكن حاشية لتقوية الرقبة في الثوب الذي لا يان منه إلا الكم الايمن وجزءه الذي على الصدر . وفوق الثوب عباءة طويلة ذات طيات مائلة وطرافها مرميان على المنكب الايسر . ويدو أن الحف مدبب النهاية قليلاً ونشاهد عند الكاحلين حاشية الثوب الداخلي . وحول الساعدين سوارات وليس في الأذنين ثقب لأقراط .
رعام أيضاً . الارتفاع ٢٣,٣ سم . العهد التاسع . ١/حضر/٤٦ . ٥٨١٢٠ م ع



٢٩٨ كسرتان من شمال امرأة جالسة

الجزء الأسفل من تمثال سيدة أو إلهة جالسة على كرسي . وأمامها غزوط مبروم يظن أنه نصب للبخور ذو أرجل كروية . وبالجانب الآخر للإلهة نصب آخر يظن أنه في الأصل مصنوع من قضبان معدنية متشابكة . ولهذا النصب قاعدة تكرر أيضاً على سكرات . وترتدي الإلهة حلة من قميص طويل وثوب خارجي ، وتشمل خفاً .

رعام . ارتفاع التمثلي ٥٠ سم . طول القاعدة ٤٠ سم .
العهد التاسع في بناء الجدار الغربي . ١/حضر/٥٤ . ٥٨١٢٧ م ع





٢٩٩ وجه روماني

الوجه اليسرى لوجه منحوت من الرخام
الحضري يمثل شخصاً رومانياً ، ويستدل على
ذلك من شكل أنفه وتفاصيل وجهه .

رخام أبيض ذو عروق رداية . الارتفاع ٨٦ سم .
الميد التاسع ، ١ / حفر / ٦٠ ، ٥٨١٢٣ م ع



٣٠٠ رأس روماني

رأس لتمثال صغير مقصوم عن الجسم ومتعمل
استعمالاً ثانوياً ، وقد ضاعت بسبب ذلك
تفاصيل الجانب الأيسر من الوجه .

رخام أبيض ، الارتفاع ٨٦ سم . الميد التاسع ، ١ / حفر / ٥٩



٣٠١ سنطروق الأول

تثال أكبر من الحجم الطبيعي بقليل للملك سنطروق الأول ،
مدون اسمه على قدمه التثال ، وقد وجد في المعبد الماشر الذي
شده والده نصر و [٦٧] . وهو واقف ، يده اليمنى مرفوعة للتحية
ويده اليسرى سقفة رمز النصر والبركة ، وعلى رأسه تاج يتألف
من قبع على جانبيه لسان من شعر يطن أنه مستعار . وفي مقدمة
التاج نسر باسط الجناحين . والملك طويل القامة ضيق الجبين .
ويشعل بطنسوق وسوار من قطع معدنية ويحزم بحياصة مزينة
يقطع معدنية داخلها زخرفة هندسية مخزمة . وهو يتزي بثوب
وسروال ، وعلى كل منهما شريطان من تطريز أو زركشة معمولة
من اللآلئ وقطع الذهب أو الفضة .

رسم أيضاً في جروق رمادية ، الارتجاع ٣٠٣ م ، المعبد الماشر ، ٤/حضر/١٤٧٩ .
٥٧٨١٩ م ج .





٢٠٢ مصغر معبد

مصغر معبد ذي أربعة أعمدة منشورية، على كل من جانبيه قوس وفي واجهته شخصان واقفان أحدهما كاهن والثاني متعبد، أما الكاهن فيتناول البخور بيده اليمنى من إناء يحمله بيده الأخرى وهو ملتصق حافي القدمين عاري الساقين يرتدي ثوباً ذا كمين، ويلتصق بمئزر طرفاء مربجان على كتفه الأيسر، وعلى هذا المئزر الدراعة التي تلبسها الكهنة الحضريون ويعتمر الكاهن بقلنسوة غزوة ويحيط بيده اليسرى ويحمل سقفة باليد اليمنى، أما المتعبد فهو حاسر الرأس ذو لحية وشارب. يحيط بيده اليسرى ويحمل سقفة بيده الأخرى. وهو يرتدي ثوباً عنقياً بحزام وكذلك سروالاً وجزمة. وتلاحظ قبضة خنجره الصغير على جنبه الأيمن وحول رقبته عقد ذو دلالة مدورة. والجدير بالذكر أن التجة باليد اليسرى أمر غير مألوف في الحضرة. ولعل الناظر في هذا النموذج انتفى أن تكون التجة باليد اليسرى.

رعام ينادي. الأثاث ١٦٥ سم. المبد الناشر. ١/حز/١٣٩٠. ٥٨١٥٠ م ح



٣٠٣ نصب للبخور

نصب للبخور في واجهته بالبحث البارز راية
وصورة لهرقل بيده كأس وعلى ساعده جلد
أسد، ويده الأخرى هراوته. وتتألف
الراية من سر رايش على كرة في نهاية سارية
ومن هلال وقرص عليه شاب حول رأسه أشعة
ووراءه هلال. وبلي ذلك قرص خال من
القشوش وحلقان. والنصب متوج بقوسرة
تكرر على جانبيه، والقوسرة التي في واجهته
داخلها وردة أقحوان. وفي أعلى هذا النصب
القرون المألوفة على أنصاب النار والبخور
وظهر هذا الأثر غير منجور.

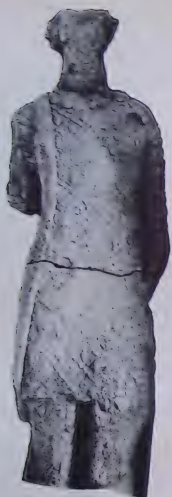
رعام أسر، الارتفاع ٥٩ سم، الحية الناسر
١/حز/١٩٠٠، ٥٨١٣٣ ع ٢

٣٠٤ نصب ليغور

نصب منحوت من ثلاثة جوانب . في واجهته
بالتحت البارز ربة جالسة على ظهر أسد تمسك
شعر رأسه بيدها اليسرى ، وفي يدها اليمنى
حرية ، ويظن ان خوذة على رأسها . وهي ترتدي
رداء فضفاضا مشتا فوق المنكبين ، طويلاً يتدل
الى القدمين . ويشاهد على صدرها درع مزود
(Aegis) وحول رقبته عقد . ويمتدق انها
الإلهة اللات التي ترى واقفة فوق أسد على
لوح وجد في المعبد الخامس (الصورة ٢٢٤) .

رغام أبيض ، الانقضاء ٢٢ سم . المعبد السادس .
١/مستر ١١٤٤ ، ٨١٢١ م ع .





٣٠٥ الملك وكور

تمثال أكبر من الحجم الطبيعي بتقريب لشخص اسمه وكور [٢٩٢] يظن أنه ملك . وهو واقف يحيي يده اليمنى ويده الأخرى مفقودة . ويرتدي وكور ثوباً وسروالاً وممطفاً ويحتذي جسمة ، والثوب موشق بصقوف من اللآلئ . تتقاطع مكونة معينات داخلها سهام . وهذه التحلية تغطي جميع ما يرى من الثوب على التمثال . والسروال كذلك مزين بالتوشية ذاتها في قسمة الأمامي إلا أن التوشية على شريطين من قماش صفيق غاطسين على فرديتي السروال . وفوق الثوب ممطف من القز طويل ذو كمين طويلين . ويبدو أنه كان يرتدي على رأسه تاجاً وشعراً مستعاراً شبيهاً بما هو على رأس سنطروق الأول (الصورة ٣٠١) ، وحول الرقبة عقد .

رسم أبيض في عروق رملية ، الارتفاع ١٩٦ سم ، العهد الناصر .
١/٢٣/١٧٢



٣٠٦ رأس امرأة

هذا الرأس بكسرتين ملصقتين قديما . وشعر الرأس مصبوغ باللون الأسود . وهو مرتبط الى فرق في الوسط وخصلات ملفوفة تتناظر الى اليمين . ويتدل من الرأس وراء الرقبة خمار . والاذنان مثقوبتان .

رخام رمادي فاتح ، الارتفاع ١٩ سم ، ١/٢ متر / ١٢٤ .
الميد الناشئ ٥٨١١٣ م ع .



٣٠٧ إلهة جالسة على كرسي

تمثال لآلهة جالسة على كرسي . الرأس واليد اليمنى مفقودان . ويدها اليمنى مبطونة وموضوعة على ركبتيها . وتمثل الآلهة بسوار مبروم وخلخال مبروم أيضا ويطلق في وسطه فض مدور وبقلادة من سلسلة تحمل حلقة من هلالين مقلوبين الواحد داخل الآخر ، ويتعلق بهما الهلال الكبير مستطيل وفض مدور . ويتكون لباس الآلهة من قميص طويل وثوب من قفلة من القماش مثبتة أمام كنفها وكذلك على عضديها حيث يتكون كمان قصيران . وتمثل الآلهة صندلا .

رخام أبيض ، الارتفاع ٣٢ سم ، الميد الناشئ ١١٦/٢ متر / ٥٨١٣٠ م ع .



٣٠٨ امرأة واقفة

الصف السفلي لتمثال يظن أنه لالة واقفة ويدها عصا وهي ترتدي ثوباً طويلاً وتتمثل صندوقاً.

رخام - الارتفاع ١٨,٨ سم - الميدان الشرقي - الحضر ١٢١٩.
٥٨١١٧ م ع.



٣٠٩ إله محارب

الجزء الوسطي من تمثال شاب أو رب محارب يده اليسرى على قبضة سيفه وحول عنقه عقد من قطع مدورة بينها فواصل. وحول ساعديه سوار. ويرتدي ثوباً مرصعاً بتصفيين من أفراس وفوق الثوب عباءة كثيرة الطيات مثبتة أمام الكتف اليمين. وساتها الدليا ملفوفة حول الجسم عند الخصرين وتتدل نهايتها في الامام.

رخام أبيض - الارتفاع ١٩,٧ سم - الميدان الشرقي - الحضر ١٢٢٣.
٥٨١٢٢ م ع.



٣١٠ هرقل بالزي الحضري

تشال فاقد الرأس والقدمين لهرقل يوضعيته المألوفة في الحضرة، بعمك يده اليمنى مراوة ويحمل اليسرى كأساً وعلى ذراعه جلد اسد، إلا أنه يختلف عن تماثيله الأخرى في كونه غير عاري الجسم إذ يكسي بقفطان يتدل إلى الركبتين حيث ينتهي بحافة منحنية. ولهذا القفطان كمان قصيران. وهرقل متعلق بحزام من قطع معدنية ويحمل بقدم من حلقات وسلسلة معلقة بها مدالية مدورة. وعلى ظهر التشال اسم الشخص الذي قدمه هدية إلى المعبد [٦٩].

رسم أيضاً، الارتاج ١٩٥٧ سم. المتيد الناصر ١٠/١٢/١٩٢٢. ٥٨١١٨. ع.



٣١١ هرقل

تمثال صغير جميل لهرقل وهو واقف ويده على هراوته ويحمل يسراه كلاً أو كراة ويتدل على ساعده جلد أسد . ويتجلى بتلوخ في وسطه فض ويقلادة من سلسلة تحمل مدالية مدورة . ولحيته كثة ممقصة ، وحول رأسه اكبل .
دعالم أبيض ، الارتفاع ١٠ سم . المبد العاشر ، ٤/حضر/١٢٠ ، ٥٨١٢٤ م ج

٣١٢ نصب للبخور

الجزء الأعلى من نصب صغير في أعلاه حفرة يظن أنها لحرق البخور . وهذا النصب ذو أربعة جوانب موزنة بوضوح بالتحت البارز . وفي الواجهة منار رجل عاري الجسم ملتح كثيف الشعر ، على رأسه تسر مرفرف الجناحين . ويظن أن يده اليمنى الفأس التي يحملها الإله نرجول في الأثرين المكتشفين في المعبدين الأول والثاني (الصورتان ١٨٣ و ١٩١) . ويحمل الإله يده اليسرى على ما يظن جلد أسد . وهذه الصور تمثل الإله نرجول الذي كان المعبد العاشر مخصصاً لعبادته . ولكنه هنا متصفاً بصفات هرقل من حيث انه عاري الجسم ويحمل جلد الأسد يده اليسرى . وتوجد على صدره معالم قد تكون لمقد أو قلادة . وعلى الجانب الثلاثة الأخرى لهذا الأثر كلب أقمى ، حول رقبته سلسله وأذناه مائلتان إلى الامام وباتجاه نرجول . وبما أنه لا توجد القرون أو الأوراق المألوفة على أنصاب النار والبخور فمن المحتمل أن يكون هذا الأثر شمعدياً تنصب في حفرة الشمعة داخل المعبد ، أو عمود رمزي
دعالم رمادي فاتح ، الارتفاع ١٤,٥ سم . المبد العاشر ، ٤/حضر/١٢٢ ، ٥٨١١٥ م ج





٣١٢ كلب اقي

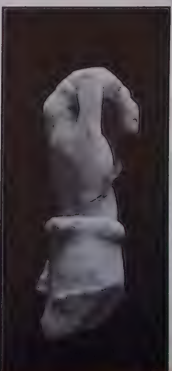
تمثال لـ كلب اقي ، حول رقبته سلسلة تتدل منها مدالية مدبورة ، وهو قوي الجسم مضخم الأرجل ، وعلى الجسم والأرجل حوزوز ونقطة تمثل الشعر . وذنبه قصير أو انه ملوى تحت جسمه . وتبدأ الكتابة التي على القاعدة بـ « ثلاثة كلاب » ولعل ذلك إشارة الى سرييس حارس المدخل المؤدي الى عالم الأرواح (الصورة ١٨٣) ، [٧٢] .

رغام ايض . الارتفاع ١٢٥ سم . المتد الماسر . ١١٩/حضر/١٣٣ . ٥٨١٢٦ م ج

٣١٤ كف مبيدة

كف مضغوط لليد اليسرى لتمثال امرأة تتحلى أصابعها ، الخنصر والبصر والسيابة ، بخواتم لكل منها فص ، وحول الساعد سوار مبروم .

رغام ايض . الطول ١٧ سم . المتد الماسر . ١٣٣/حضر/١٣٣ . ٥٨١١٩ م ج .





٣١٥ حامل مشعل

تمثال بهيئة رجل واقف عاري الجسم، وجله اليسرى ممدودة إلى الأمام، ويظن أنه يحمل بيده اليسرى مشعلاً شبيهاً بما يحمله الإله في الأثر السابق وقد كان في أعلى الركن الشمالي من باب المعبد. وفي يده اليمنى كرة، وحول رقبته عقد من نقوش مدورة. وهذا التمثال منحوت كذلك من الظفر إلا أن في وسط الظهر ثقب لشئته. أما الرأس فليس أكيداً أنه لهذا التمثال غير أن حجمه مناسب. وهو بلحية كبيرة نسبياً وممقصة في أربعة صفوف وشعر الرأس كذلك ممقص مشدود بشرائط فوق الجبين.

(أ) حجر كلسي. الارتفاع من الكاحل إلى الرقبة ٤٩ سم. المعبد العاشر، ١٤٤/حضر/١٤٠. م ع

(ب) ارتفاع الرأس ١٨ سم. ١٤٣/حضر/١٤٠. م ع



٣١٦ حامل مشعل

تمثال بهيئة شاب واقف عاري الجسم، يحمل بيده اليسرى مشعلاً ويده اليمنى موضوعة على خصره. وشعر رأسه موزع إلى خصل كبيرة متناظرة، وعيناه مغفورتان حقيراً غائراً. وهو واقف على قدمه مدورة. ويرجع إلى هذا التمثال والتمثال السابق كأننا قائلين في أعلى البرجين الواقفين على جانبي باب المعبد. ويذكرنا بتمثال المربيع (الصورة ٢٦٨) الذي يقف على كرة ويده مشعل.

حجر كلسي. الارتفاع ٩٢ سم. المعبد العاشر، ١٤٢/حضر/١٤٠. م ع.



٣١٧ جرت

جرت على شكل كأس له قاعدة مربعة وهو مقلع من الخارج ، وحافته مزينة من الاعلى ومن الخارج ايضاً بدوالي كرم ملتوية . وهذا الجرت مزين من مكانين متقابلين بتحلية تألف من داليتي كرم ملتويتين على بعضهما بتناظر . وفي أعلى كل تحلية شخص مضطجع ، ويده ممدودة يحمل بها كأساً صغيراً . وقاعدة هذا الجرت مزخرفة بجبل مبروم .

دعائم ريمادي . القطر ٥٩ سم . الارتفاع ٤٣ سم . المبدع الماشر . ١/٤٩/١٤٦٠ . ٥٨١٥٧ م . ج .



٣١٨ حصالة نقود

حصوله نقود اسطوانية لها قاعدة مربعة ، وهي موزنة من الخارج بدوالي وعناقد غيب وقد رتبت الدوالي الى دوائر منتظمة متماصة وفي جوانب الحصلة قطع من الحديد كانت تثبت الغطاء بالحوض أما الغطاء فهو كروي الشكل متفتح ومشقوق وبعض اجزاء مفقودة. تشاهد عليه ثلاثة كلاب رابضة وكناية لا يميز فيها سوى ما تعريبه صنع لجزل (٧٣) .

رغام ومادي ، ارتفاع الموضع ٢٩ سم وقطره ٣٢.٥ سم ، ارتفاع
الغطاء ٢٠ سم وقطره ٤٦ سم ، المعد الماسر ١/٤ حنجر/١٦٦ ،
١٦٧ ، ٨١٣٨ م ع .



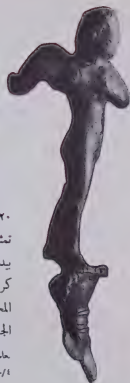
٣١٩ مرقس

تمثال صغير قدماء وبده اليمنى مفقودة ، وهو مجسم تجسماً طبيعياً من كل الجوانب . وجهه اليسرى ممدودة الى الامام . وعلى ذراعه جلد الاسد النبعي وشعر رأسه ممصوب بشرائط ترى نهايتاه على الكتفين .

مطس . الارتفاع ٩٥ سم . الميد المباشر ١ / حفر / ١٣٥ . ٥٨١٠٢ م . ح .



٣٢١ الجانب الايسر
لتشال صغير
الجانب الايسر لتشال إله ساعدها
الايمن ممدود الى الامام واصابعها
مضمومة ويشاهد في هذه القطعة
الجزء الخلفي من منورة .
حاس . الطول ٨٩ سم . المبد الماشر
١/حضر/١٣٧ . ٨١٠٣٠ م ع .



٣٢٠ مادك
تمثال للملاك بيته ملقى بجنح . يحمل
يده اليسرى الموضوعة على صدره
كراه . ويقف على زخرفة ومن
المحتمل أن هذا الاثر كان يده لمرأة .
الجناح الايمن واليد اليمنى مفقودان .
حاس . الارتفاع ١٠٢ سم . المبد الماشر .
١/حضر/١٣٦ . ٨١٠٤٠ م ع .

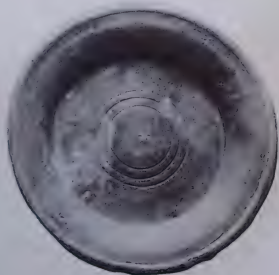
٣٢٢ صورة نصفية لامرأة

قرص عليه صورة نصفية غير واضحة مصنوعة من الجص لامرأة
أو إلهة على رأسها بروزان يظن انهما بقايا هلال أو تاج صغير .
جص . القطر ٣٢ سم والارتفاع ٣٥ سم . المبد الماشر . ١/حضر/١١٨
٨١١٧ م ع .



٣٢٣ صحن

صحن حافته ملوثة الى الداخل . في وسط قعره ثلاثة دوائر وعلى
جانبه كلمتان تعنيان « نرجول الكلب » حروفهما مرسومة بنقش
مطروقة على الاناء .
نحاس . القطر ١٨٢ سم . الارتفاع ٤ سم . المبد الماشر . ١/حضر/١٣٨
٨١٠٥٠ م ع .





٢٢٤ سنطروق الثاني

تمثال فاقد الرأس للملك سنطروق الثاني يجلي يمينه ويحمل
 سعة يسراه . وهو يرتدي ثوباً وسروالاً مزخرفين بأشرطة
 عريضة عليها خناجر صغيرة ولالي . وللثوب ردتان طويلان ،
 وينتهي السروال بأشرطة معقودة على الخذاء . وعلى صدر الملك
 راية تتألف من نسر على سارية وهلال وإله شمسي وقوس خال
 من الصور وثلاثة أقراص على كل منها نسر يرفرف بجناحيه
 ورأسه ملتفت الى اليسار ، ويتدل من السارية شريط . وخلف
 الارية سعة وعلى جانبي السارية إلبان واقفان أحدهما هرقل
 والثاني لرب عارب يده عصا ويده الأخرى على مقبض سيفه .
 ويتحلل الملك بطوق وفردتي سوار ، ويتمنطق بحياضة جميلة من
 قطع معدنية مدورة بينها فواصل مربعة . والمدورة منها عليها
 صصور بارزة للأكل السبعة المثلة لأيام الأسبوع ويرى منها
 يوضح الشمس ببيت شاب حول رأسه أشعة والقمر ببشة فاة
 وراءه وقبتها هلال والمربيع ببشة شاب يحمل يده مشعلاً .
 ويلاحظ على الجنب الأيسر قبضة خنجر مغمود في الثوب .
 وتوجد على قدمة التمثال الحرفان الأولان من اسم سنطروق .
 وقد وجدت قاعدة من الرخام عليها ١٤ سطرراً من كتابة تذكر
 أن جماعة أقاموا هذا التمثال في عيد يوم ميلاد سنطروق [٧٩] .
 رخام أبيض . الانتشاغ ١٩٠ سم . المبد المحاذي عثر ، ٥/صفر/٨٥ .
 م ع ٧٢٢٩٩



٢٧٥ الكاهن دقفا

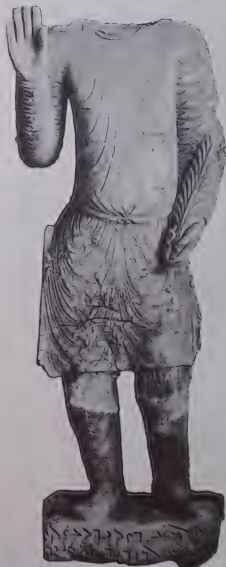
تمثال بالحجم الطبيعي فاقصد الرأس لكاهن اسمه دقفا عاري الساقين، حافي القدمين، ويده اليسرى صحن يتناول منه الخور باليد الأخرى. ويرتدي ثوباً يمتد الى ما تحت الركبتين بقليل عتيقاً عليه شريطان من الأعلى الى الأسفل وشريط حول الردين. وفوق الثوب ملحفة مرمي طرفاها على الكتف الأيسر. وحافاها ملفوفتان. وفوق الملحفة الصدرية الخاصة بالمراسيم الدينية. رطام رمادي فاتح، الارتفاع ١٦٥ سم، الميد الحادي متر، ٨٧/٥.

أه ويحمل
بأشربة
طوبلان،
سدر الملك
رخص حال
يجتاحيه
وخلف
عما هرقل
من سيفه
جميلة من
شها عليها
يزرى منها
ويشقة فتاة
مشعل
الثوب
نظروق
أية تذكر
ق[٧٩].
٨٥/٥

٣٢٦ عبد عجيلو

تمثال فاقد الرأس لعبد عجيلو بن الكود أقامه له ولداه الكود وعبد سمياً عام ٢٣٨م [٨٠] ، ويرتدي قميصاً وسروالاً خاليين من التطريز والتوشية ويسدده اليمنى مرفوعة للتحية ، ويحمل يده اليسرى سقفة ، ويحتذي جزمة تلاحظ أشربة السروال معقودة عليها . وعلى جنبه الأيسر خنجر مشكوك في الثوب .

رخام رمادي فاتح . الارتفاع ١٧٠ سم . العيد الحصادي عشر . ٨٦/٥



٣٢٧ متعبد

تمثال فاقد الرأس لمتعبد يحيي يميناه ، ويحمل سقفة يسراه ، وهو يرتدي ثوباً وسروالاً خاليين من التوشية ، والثوب مشدود على الجسم بحزام من مسير أو سقفة معقود على الظهر . أما السروال فينتهي عند الكاحلين حيث فردناه معقودتان بأشربة فوق الحذاء . ويلاحظ خنجر مشكوك في الثوب على الجنب الأيمن .

رخام رمادي فاتح . الارتفاع ١٧٠ سم . العيد الحصادي عشر . ٨٦/٥



٢٢٨ هرقل

تمثال فأقد الرأس ، معنى كثيراً ينحته وصقله ، وهو يمثل هرقل بالحجم الطبيعي للإنسان تقريباً ، ويرجح أن كلاً كان يده . وقد تعرضت بعض قطع هذا التمثال الى العوامل الطبيعية فحصل انتفاخ فيها بحيث أصبح غير يمكن إعادة التمثال الى الشكل الأصلي .

رطام رمادية ارتفاعه ١٢٥ سم ، المبد الحادي عشر ، ٨٢/٥ م/س٢٠٤٦٥

ع ٢

٢٢٩ نصب للبخور

النصب متوج بما هو مأروف على انصاب النار والبخور بأربعة قرون وتوجد بين الاثنين اللذين في الواجهة وردة وفي واجهة النصب تمثال على قاعدة أو قدمة لاله حارس أو محارب بمسك بيده اليسرى قبضة سيفه ويده اليمنى عصا، وحول جبينه شريط وحول رقبته طوق في وسطه فص . ويلاحظ ان الاله عاري الساقين حافي القدمين وهو يرتدي ثوباً ذا ردين ليس واضحاً ان كانا قصيرين أم طويلين وفوق الثوب شملة حافتها العليا ملفوفة حول الحاصرئين .

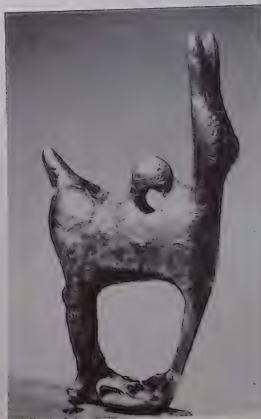
رغام ايضاً ، الانضاع ٣٨ سم ، الميد الحادي عشر ، ٨١/حضر/٥٠ .
٥٩٣٢١ م ع .



٢٣٠ غزال

غزال واقف على قاعدة بيضوية فيها أربعة ثقوب للثبيت ، وعلى ظهر الغزال حلقة . والأذنان منتصبان والذنب قصير .

نحاس ، الطول ٢ سم ، الميد الحادي عشر ، ٢٩/حضر/٥٠ . ٥٩٣٢٩ م ع .



٤

العمارة

أربعة
جبهة
مسك
مربوط
تاريخي
ضخماً
لفوفة

. A1

ط

مظلة سطر وق خلف خاوة الشمس



العمارة

للعمارة في الحضرة اساليبها الخاصة في طريقة البناء ومادته وفي التصميم والزخرفة. فهي تسم باستعمال الحجر المنجور والجص بكثرة وباستخدام الايوان كمنصر أساس في التصميم، وتزين واجهة الأواوين في المعبد الكبير بتماثيل وزخارف وأعمدة وانصاف أعمدة موزعة بأسلوب معين .

تقسم الأبنية في الحضرة الى نوعين أحدهما مشيد بالبن والمسلط الجص وثانيهما وهو البارز مشيد بالحجر المنجور والجص . والحضر من أقدم المدن المعروفة التي استعمل فيها الجص بتطابق واسع فقد كان الملاط المستعمل في البناء في المدن القديمة مثل آشور ونيوى وبابل من الطين عادة وأحياناً من القار .

وفي أبنية النوع الأول دور السكنى والمعابد الصغيرة . فقد شيدت أسسها وكذلك القسم الأسفل من جدرانها بقطع الحجر الهندسة قليلاً ، ومن ثم أكمل بناؤها وعقدت قبواتها بالبن والجص . ودور السكنى شرقية الفصال ذات فناء مكشوف في الوسط (المخطط — ٢١) حوله غرف ومراق سكنى أخرى . وإذا كانت الدار واسعة يكون فيها أكثر من فناء واحد وتشتمل حين ذاك على قسم خاص بالضيوف (بيت معنو المخطط — ١٠) . ولا ينفذ راساً الى داخل الدار بل خلال مجاز أو ما بين .

ومن المباني الأخرى المشيدة بالبن معظم المعابد الصغيرة التي بلغ عدد المنقب منها الى الآن أحد عشر معبداً . وهذه المعابد متقاربة من حيث التصميم . ويتكون الواحد منها من مصلى مستطيل الشكل متصل به عند منتصف أحد ضلعيه الطولين غرفة صغيرة مربعة التي هي خلوة الآلهة وحيث كان يوضع تمثاله . ويقع أمام المصل فناء واسع تكون على جوانبه دور للسكنى أو حجرات أو أواوين مشيدة للخدمات الخاصة بالمعبد (المخطط — ١٤) .

وأحد هذه المعابد الصغيرة وهو المعبد الثامن له مصليان أو بيتان للأصنام بني الواحد منها بعد خراب الآخر والقديم منهما شيد بنو تيمو وبنو بلعقب في عام ٩٨٠م لعبادة نرجول [٢١٤] ولهذا المصل حجرة مستطيلة يدخل إليها من باب في وسط أحد ضلعيها الطولين ، ويقابل ذلك الباب في الضلع الطولي الآخر محراب حيث كان صنم الآلهة نرجول (المخطط — ١٨) وبلاحظ أن في المصل الثاني للمعبد الثامن قد حلت غرفة مربعة محل ذلك المحراب . وإن هذه الغرفة تبرز جدرانها الى الخارج بحيث أصبح المصل من الخارج على هيئة مستطيل ملتصق به مربع صغير عند منتصف طوله . وصار هذا الشكل المألوف لمصلى كل معبد صغير في الحضرة . وروعي هذا الشكل أيضاً بإضافة خلوة

الشمس خلف الأواوين المنسقة ، فتكون شكل قريب الشبه بشكل المعابد الصغيرة . ويعرف معبد في مدينة دورايوريس شبيه بالمعابد الصغيرة وقد كان مخصصاً لعبادة جد إله الحظوظ .

أما الأبنية المشيدة من الحجر فمن أبرزها سور المدينة القديم ، والأبراج والبوابات الواقعة عليه ، والمعبد الكبير القائم في وسط هذه المدينة ، ومدافنها الشاخصة في أماكن متفرقة وخاصة في القسم الشرقي منها .

والمعبد الكبير الذي هو أفخم بناء في الحضر وأجملها قاطبة مستطيل الشكل عايط بسور حجري ومقسم إلى صحن وحرم ، وتتميز داخله ستة معابد أو مصليات متفرقة كل منها لاله (المخطط — ٢) وجدران هذه الأبنية مشيدة بطريقة خاصة وهي ببناء وجهي كل جدار بألواح من الحجر وجهها الداخلي غير منجور ، وبعشو الفراغ بين وجهي الجدار ببائل الجص وكسر الحجارة ، مع ملاحظة وجوب ربط الوجهين على مسافات مناسبة بأحجار طويلة تفعل ما يفعله المسمار في ربط قطع الخشب .

ومن صفات العمارة في الحضر عدم جمع الأبنية التي داخل المعبد الواحد في مركز واحد معين . فالأبنية داخل المعبد الكبير متشورة وكذلك الأمر في المعابد الصغيرة حيث نرى عدم التصاق الغرف المشيدة على جوانب الفناء بالمصلى .

يتواجد الايوان في كل بناء من أبنية المدينة تقريباً . وهو موجود في المعابد والقصور ودور السكنى . وهو عنصر شائع في الحضر يميز عمارتها عن العمارتين الهلنسية والرومانية اللتين استخدمتا العمود بكثرة عوضاً عن الايوان ، في المدن المعاصرة للحضر .

وقد شيد الايوان في الحضر لأحد غرضين أو لكليهما ، وأحدهما هو لاضفاء الفخامة والجمال على البناء . وثانيهما لتوفير مكان فسيح ومعتق يؤدي وظيفة البهو في القصور . وفي الوقت ذاته فإن الايوان عبارة عن فناء مغطى ويحمي من المطر وأشعة الشمس .

الزخرفة في الحضر منصبة بالدرجة الأولى على تزيين جهات الأواوين بإضافة أعمدة ملاصقة للبناء ، وبأعمدة توضع في أعلى الواجهة ، وبتمائيل منحوتة على حجارات الأقواس في فتحات الأواوين تمثل مجموعة من الآلهة

وكانت أسطورية وأحياناً أشخاصاً ساهموا في البناء . ومن زخرفة الجبهات أيضاً أشكال حيوانية ونباتية وهندسية من بينها التنين وورقة الاكاتوس والحبل المبروم والبيضة ورأس الرمح . والزخرفة بهذا الطراز هي من ابتكار المعماري الحضري الذي اقتبس البعض من عناصرها من العمارة الآشورية وبعضاً آخر من العمارة الهندية وأضاف عناصر من عدياته . وقد وزع تلك العناصر وألف بينها ببراعة وانسجام . ويذكرنا تزيين أقواس الأوابين بالتماثيل في الحضرم بالقوش التي كان يزين بها الآشوريون الأقواس التي كانوا يرسمونها على الكاشاني ومنها القوس المرسوم على اللوح الكاشاني الذي وجد في حصن شلمنصر الثالث في نمرود وهذا اللوح في القاعة الآشورية في المتحف العراقي . وتشاهد تأثيرات العمارة الآشورية أيضاً في رؤوس الحيوانات التي تزين في الحضرم منكبي مدخل الابوان تحت الناجين، إذ تقوم تلك الرؤوس مقام التيرانس المنحنية التي توجد في مداخل القصور والمعابد الآشورية . وما الأتمة التي على جدران الابوانين الكبيرين الجنوبي والشمالي من الأوابين المتسقة إلا اقتباس من العمارة الآشورية التي كانت المعابد فيها تزين بأقعة وحروز . أما تشييد الأبنية بمداميك من ألواح الحجر وزخرفة تلك الأبنية بالاكاتوس والبيضة ورأس الرمح والتقويرات فهي من أساليب العمارة الهندية . وقد طور المعمار الحضري جميع تلك العناصر والأساليب المقترنة والملم فيما بينها وأضاف إليها ما تفتقت به ذهنيته فحصل على أسلوب جديد يعق لنا أن نطلق عليه « عمارة الحضرم » . ولا يوجد مثيل لها في المدن المعاصرة للحضرم .

هذه هي الصفات العامة للعمارة في الحضرم في أوج ازدهارها في عصري السادة والملوك . ويشتهر عنها معبد مرن (المخططات ٣-٥) المشيد داخل المعبد الكبير . فهو أقدم زعماً من الأبنية الأخرى ، ويتكون من غرفة واحدة مشيدة على مضطبة عميقة بصفتين من الأعمدة وتعلو الغرفة قوسرة . وهذا المعبد الصغير هلنستي روماني بطرازه وهو بدورين بنائين ، القديم منها تعود إليه مدرجات الطف والأفرز والجائر التي هي على الطراز الأفرنقي الأيوبي . وإلى الدور الثاني الذي هو على ما يرجح من عهد السادة تعود الأعمدة الكبيرة الخارجية ذات التيجان المركبة من الطرازين الأيوبي والكرنبي وكذلك جميع الزخارف الخارجية لهذا المعبد .

وثمة بناء آخر داخل المعبد الكبير يختلف عن بقية الأبنية وهو معبد شعير الذي له شبه بالمعابد الأثرسكية المكونة من منصة ذات طنف بارز ومن طارمة في المقدمة وهي ذات أربعة أعمدة . ولعبد شعير شبه أيضاً بمعابد الفرم الرومانية في شمالي أفريقيا . وقد كان في بادي الأمر مستقوفاً بشقف سنامي من الحشب (المخطط ٦) .



المعبد الكبير (معبد الشمس)

أبرز وأضخم بناء في الحضرة ، مشيد بألواح من الحجر المنجور والجص ، واقع في وسط المدينة حيث تؤدي إليه الشوارع العريضة ، وهو موجه نحو المشرق لأنه كان مخصصاً بالدرجة الأولى لعبادة الشمس . وكان يعرف لدى الحضريين باسم « هيكلا ربا » أي المعبد الكبير . أو « بيت الها » أي بيت الالهة (الصورة — ٣٣١) .

وهو مستطيل الشكل تقريباً عساط بسور أبعاده من الداخل ابتداء من الضلع الشمالي ٤٣٥ م ، ٣٢١ م . ٤٣٨ م ، وله بوابة رئيسة على سوره الشرقي وأحد عشر باباً آخر (المخطط — ٢) . ويقدم بجدار فيه بوابتان رئيستان الى قسمين هما الحرم والصحن .

وفي الحرم صف من أواوين تواجه الشرق وخلفها خلوة الشمس وهي حجرة مربعة محاطة بدھاليز وأمام صف الأواوين مصل للرببة شعيرو . ويقابله مصل لاله مجهول . وفي الحرم بناءان آخران لم يتبق فيهما بعد أحدهما وراء مصل شعيرو والثاني عند الزاوية الجنوبية الشرقية للحرم .

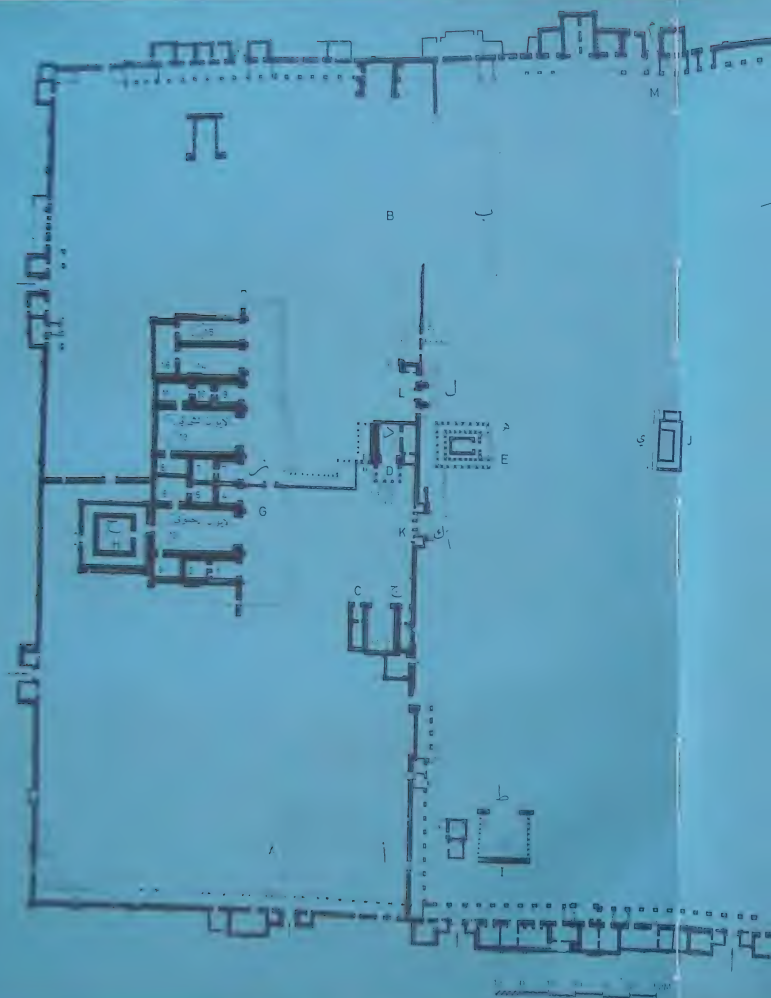
أما في الصحن فأبرز ما فيه معبد مرن ، السيد في التلث الحضري ، وهذا المعبد محاط بصفتين من الأعمدة . وفي الصحن كذلك مذبح كبير ومغل ودار سقاية جميعها عند الزاوية الجنوبية الغربية .

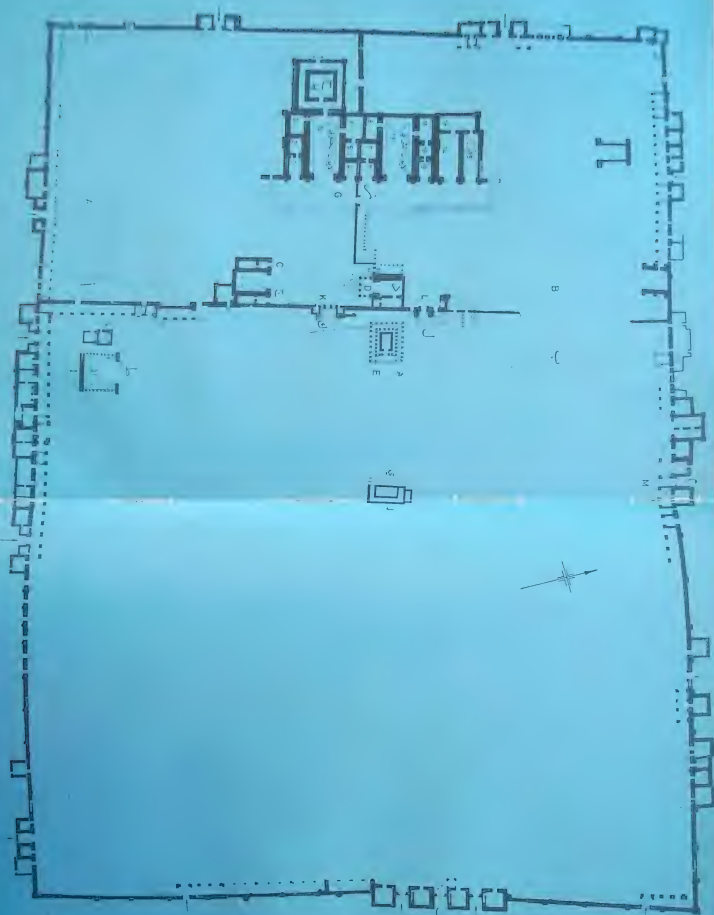
وتوجد باستقامة الأسوار من الداخل في أماكن معينة بوائك يظن أنها كانت مسقوفة بالحطب وأعمدها مشيدة بالحجر والجص ويلاحظ على الأسوار من الخارج حجار ولا سيما على جانبي الأبواب . كانت للحراسة وسكنى خدم المعبد .

وقد تعاونت أجيال من الحضريين في تشييد هذا المعبد قبل ظهور الملكية بينهم . وأثبتت التنقيبات القليلة في الطبقات البناية والتحريات عن الأدوار التعميرية أن المعبد كان له سور ذو أبراج مدورة يختلف عن سورده الحالي . وقد وجدت بقاياها لدى التنقيب في أسس السور الشرقي . ومن الممكن أن نسلل أبنية المعبد بقدر ما أظهر لنا التنقيب على الآن ، وابتداء من أقدمها وفق ما يأتي : معبد مرن وهو أقدم الأبنية في المعبد الكبير ويليه في القدم معبد شعيرو والمصل المقابل له . ثم صف من أواوين مشقة وأخيراً خلوة الشمس أي المعبد المربع الذي أتم بناءه سطروريق الأتوند . وفي الأزمة المتأخرة استحدثت لغرض الدفن فجوات في السور الشمالي ، وتحت فيه أبواب للسور « ز حجارات أضيفت على الأسوار .



الخريطة - ٧ - المجرى العتيق





Architectural drawing of a building plan.

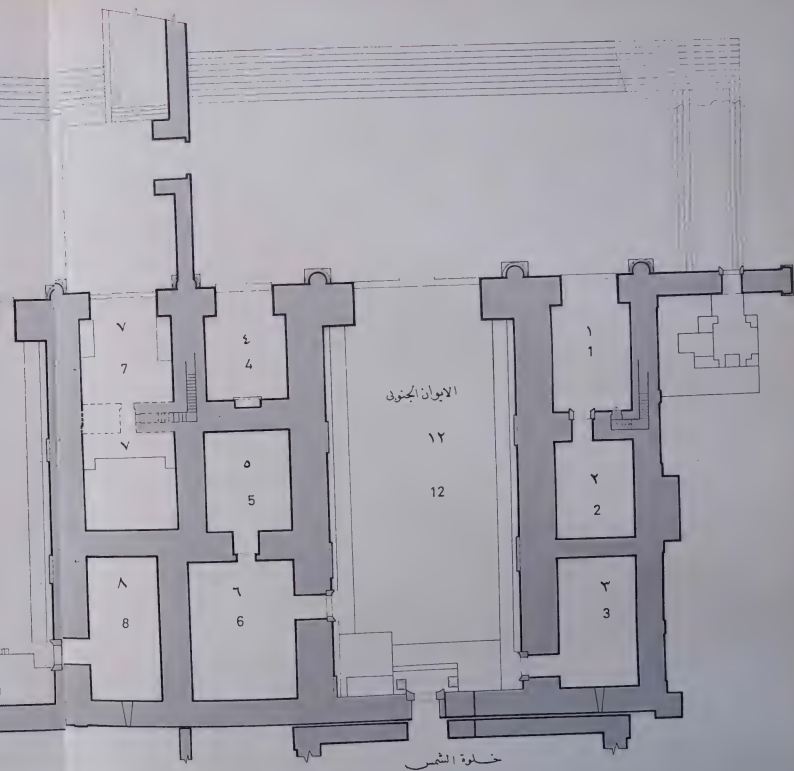
١ — الأواوين المتسقة

ثمانية أواوين متجاورة ومتسقة في صف واحد تواجه الشرق وهي مشيدة بالواح الحجر والجص في صدر حرم المعبد الكبير (المخطط — ٢). وهي تكون واجهة طولها في الأصل ١١٥ م وارتفاعها نحو ٢٣ م، مزينة بنمطين من زخرفة الجبهات أفقيين أحدهما فوق الآخر، والسفلي منهما قوامه فتحات أواوين صغيرة وكبيرة، والصغيرة بزوج الواحد فوق الآخر بارتفاع الأيوان الوسطي الكبير. والنمط الثاني، وهو العلوي، نسق من الأعمدة تتناوب فيه أعمدة حائلة مع صفين من أعمدة قصيرة. وتزيد في بهاء هذه الجبهة زخارف في تيجان الأعمدة، وتماثيل نصفية بارزة على الأقواس في فتحات الأواوين، وكذلك تماثيل لذوات من الحضريين مقامة على رفوف في الفراغات المتباعدة بين الأواوين وعلى ارتفاعات مختلفة (الصورتان ٢٣٣ و ٢٣٤). وهذه الرفوف مزينة من الأسفل بصورة الجنية مدوسة. وفي داخل كل من الأواوين الكبيرين وكذلك في البعض من الأواوين الصغيرة مذبح كان مزيناً بصفائح من النحاس والفضة والذهب، والمذبح الذي في الأيوان الشمالي (الرقم ١٣ في المخطط — ٣) كان مظللاً بسقفة فوق أعمدة. ويوجد في الأيوان الجنوبي (الرقم ١٢ في المخطط — ٣) مذبح مشابه للسابق تقريباً. وهذان الأيوانان هما المصليان الرئيسان في هذه المجموعة من الأواوين المتسقة، وأحدهما كان للشمس باسم مرن والثاني يقطن لزوجته مرتن. وفي الجدارين الطويلين لكل منهما طنف مزخرف على ارتفاع ٧٠م من الأرضية وبرزو ٤٤سم، كانت موضوعة عليه تماثيل لمقبان، أربعة منها في كل جانب. ورؤوسها متجهة إلى الخارج. والذي يلاحظ أن المقبان التي على طنف الأيوان الشمالي أكبر حجماً ولم يكن يتفصيل الريش فيها، وهي على ما يقطن تمثل أشع العقاب. أما التي في الأيوان الجنوبي فهي أصغر حجماً وقد عني بتفاصيل الريش وهي على ما يقطن تمثل الذكر. وكان على المذبح تماثيل لعقاب آخر بنفس الأسلوب إلا أنه منتصب وهو منحوت من جميع الجوانب. وتزين الجدران داخل الأواوين عضادات تبرز ٦سم عن وجهها وتستمر في الارتفاع إلى ابتداء القبو، وعلى كل عضادة في الأيوان الجنوبي ثلاثة أقمعة بهيئة وجوه بشرية تمثل شخصاً وأرباباً من الأساطير القديمة، وعلى كل من عضادات الأيوان الشمالي فتان من هذه الوجوه البشرية.

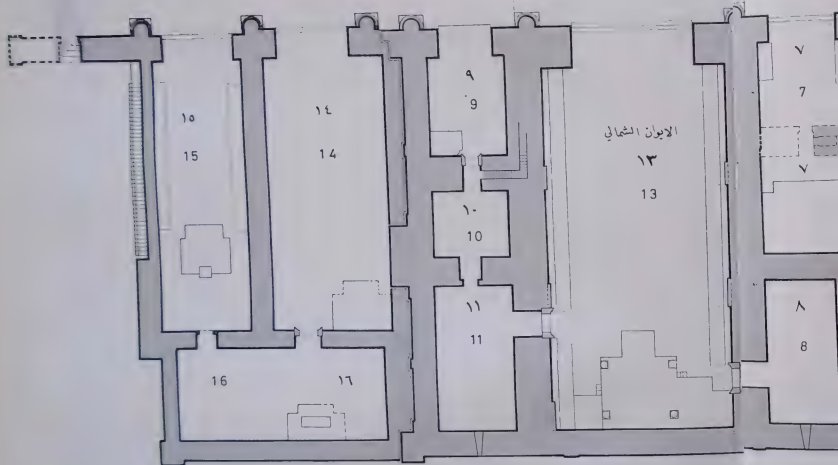
وتتكون من هذه الأواوين والحجرات ثلاث وحدات بنائية وهي: الأيوان الجنوبي (الرقم ١٢ في المخطط — ٣) وعلى كل من جانبيه إيوان صغير وحجرتان، والوحدة الثانية الأيوان الشمالي (الرقم ١٣ في المخطط — ٣). وعلى كل من جانبيه كذلك إيوان صغير وحجرتان (الصورة — ٢٣٥)، وتتكون الوحدة الثالثة من إيوانين متجاورين يؤديان إلى حجرة عرضانية تقع وراءهما (الأرقام ١٤ — ١٦ في المخطط — ٣).

ويظهر من دراسة نظام نفوذ الاحجار في وجوه الجدران ومن تتبع الاسس وكذلك من دراسة الكتابات المدونة على الجدران أن هذه الوحدات البنائية الثلاث لم تشيد في آن واحد ، فقد بنيت الوحدات الاولى والثانية في بادى الامر الى ارتفاع الطنف أي الى ارتفاع ٧.٠م من سطح الارضية ، ثم صعد ببناء الوحدة الثانية ، وبعد ذلك تولى ورود مربا تكملة البناء في الوحدة الاولى ، حيث يتكرر اسمه في أماكن كثيرة على الجدران فيما فوق الطنف . وبعد أن تم ذلك شيدت الوحدة الثالثة في زمن نصرو مربا الذي لا تعرف صله بورود مربا على وجه التأكيد .

وبلاحظ أن الوحدات الاولى والثانية يفصل بينهما جدار يمتد في الواجهة الى معبد شحجو وفي القفا الى السور الغربي للمعبد الكبير . وفي هذا الجدار بابان أحدهما في جزء الامامي والثاني في جزءه الخلفي ، ولعلهما لتنظيم الطواف . ومهما يكن فإن هذا الجدار الفاصل يقسم حرم المعبد الى قسمين يقان أن أحدهما لم يكن وهو الشمس والثاني لزوجه مرتن . أما برمرين وهو المنصر الثالث في التثليث الحضري فلا يعرف موضع عبادته ، ولعله كان في الوحدة الثالثة من هذه الاواوين المستقة ، حيث توجد تماثيل لعجول وكلمة مورا مدونة على أحد الجدران مما قد يدل على أن المثرائية من المحتمل أن دخلت بشكل من الاشكال الى الحضرة ولعلها اندمجت بعبادة برمرين . وقد وضع الحضريون تماثيل قادتهم من عسكريين وكتبه وسدنة وكان على جانبي الجدار الفاصل وكذلك لصق الجدار الذي يرمز الحرم عن الصحن . وقد أشرف على بناء وحدة الايوان الجنوبي برنني المهندس ابن يهشي ، الذي وجد اسمه مدوناً في سقف الحجرة الرقم ٦ (المخطط — ٣) . واشترك في نحت الزخرفة والتماثيل أولاده الثلاثة ادى وزيدو ويهشي وأشرف على بناء وحدة الايوان الشمالي كنع - نني المهندس الذي وجد اسمه منقوشاً على سقف الحجرين ١٠ و ١١ (المخطط — ٣) وهؤلاء البناؤون المهندسون يستدل من اسمائهم أنهم كانوا من أبناء جزيرة الفراق أو بالاحرى من الحضرة . إذ أن أسماءهم سامية وينها ما هو مركب من اسم الالهة نني . وقد وجد في سحران الأواوين المستقة قطع حجر من آثار بر وأطاف وأعدة أيونية مقناة وأجزاء من قواعد أعمدة من طراز أتيكا استعملت في بناء تلك الجدران ، والراجح أنها تعود لمعبد أقدم زمناً يحتمل أنه كان في موضع هذه الأواوين . ويدعو على هذه القضيح الاستعمال الطويل الاعد لوجود تأثيرات العوامل الطبيعية الملحوظة على زغارها . ومما يمكن من الامر فقد جسد طبقات هذا الموضع في الحجرات ٣ و ٦ و ١٠ و ١٤ (المخطط — ٣) وعثر على أربع طبقات بنائية تحترق أسس الاواوين ممتدة الى الارض الصخرية ، غير أن الجدران في جميع هذه الطبقات متشعبة بالبن .



خفاط - ٣ - الاواوين المتسقة



٢ — خلوة الشمس (المعبد المربع)

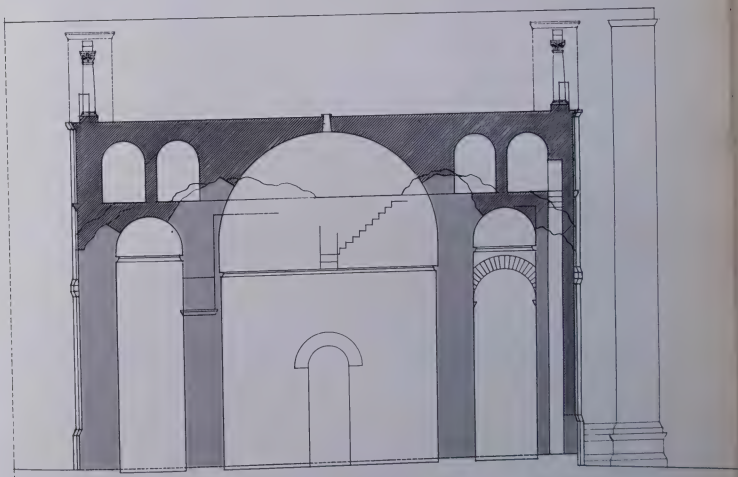
وتقع خلف الاوابن المنسقة (المخطط — ٢، ح) ، وتتكون من حجرة مربعة ١١.٩٦×١١.٧٥ م محاطة بدليلين من جميع الجوانب . وقد شيدت في زمن متأخر ، إلا أن فكرة تشييدها كانت موجودة منذ أرب. شرع ببناء الاوابن . فحسب لها حسابها بحيث ترك موضع لباب في صدر الايوان الجنوبي (الرقم ١٢ في المخطط — ٣) .

وهذه خلوة كانت مخصصة للاله شمش ، الذي صورته وجدت على أسكفة الباب المؤدي الى الحجرة المربعة ، بوجه شاب حول رأسه أشعة . والحجرة مسقوفة بقبوة تملو أكثر من قبوات الدهاليز التي حولها . إلا أن الجدران الخارجية لهذا البناء كانت عليها شرفات ترتفع بارتفاع سطح الحجرة . وهذا البناء فريد في شكله التكميبي بالنسبة الى العمارة في الحضرة وبشكل كعبة من الكمبات المألوقة لدى عرب الجاهلية . (المخطط — ٤ ، أ ، ب) .

ووجدت هذه الحجرة خالية من اللقى الاثرية وأرضيتها محفورة قديماً للبحث عن كنز ظن مطعمو أقيها . أما في الدهاليز فقد عثر على أربعة تماثيل كبيرة من الرخام أثنان منها للملكين سنطروق الاول (الصورة — ٢) والثاني (الصورة — ٤) يميزان بالكتابة التي عليهما ، والتماثلان الآخران من المحتمل أن يكونا للكاهن الأكبر نصسرو مريا (الصورة — ١) وللملك عبد سبيا (الصورة — ٣) ، وقد وجدت هذه التماثيل مرمية في الدهليز الامامي . وتوجد خارج الخلوة أنصاب للنار والبخور كانت في الاصل مقامة لصق جدرانها ، وعلى البعض من هذه الانصاب أسماء مهيديها . ووجودها بهذا الشكل قد يدل على وجود نوع من الطواف حول البناء ، ويستمر كذلك على سطحه بصعود سلم الدرج الموجود في صلب الجدار الجنوبي من باب خارجي (الصورة — ٣٣٦) . ولوحظت عيون وأذان محفورة على الجدران من الخارج ، ولا بد وان لها دلالة خاصة يحتمل ان تكون لابساد الشر من عيني الحسود واذني النعام .

وأكمل سنطروق الاول بناء الخلوة حيث نقش اسمه على أعمدة شرفاتها وشيد سقفه في ظهريها وقد وضع فيها تماثله وتمثالي ولديه وانساباً وأصناماً ، ونقش اسمه على طيف تلك السقفة [١٩٩] (الصورة — ٣٣٦) وهذه الخلوة مزينة من الخارج بشرفات تتكون من أعمدة ذات تيجان كورنثية ومن دعائم واقمة في الأركان الأربعة ، وهذه الدعائم ذات تيجان كورنثية كذلك إلا أنها مزينة أيضاً بمقاووات بالبحث البارز في الركنين الخارجيين وبصورتي شخصين في الركنين الملاصقين للايوان الجنوبي (الصورة — ٩١) .

المخطط - ٤ ب - خلوة الشمس (المعبد الرابع) مقطع ١ - ١



1 0 1 2 3 4 5 M
متر

٢ — معبد شجيرو

وهو من الأبنية المشيدة بالطراز الهلنستي الروماني (المخطط — ٢، د) ويتكون بشكله الأخير من مصلى مستطيل ١١٥٨×٧٦٢ م تعلوه قبوة في مقدمتها قوس ارتفاعه ٣٥ م. وهذا المصلى بشكل ايوان أمامه ظلة تقوم على ستة أعمدة مدورة وركبتين مربعين، وعلى الجانب الأيسر للمصلى قاعة مستطيلة ١٠٠×١٠ م تؤدي إلى غرفة صغيرة مربعة، تحت أرضيتها سرداب مسقوف بألواح من الحجر ينزل إليه بدرج، ويظن أن هذا السرداب كان قفراً. وعلى الجانب الأيمن للمصلى سقفة بطابقين وأعمدة الطابق السفلي منها كبيرة وتيجانها أيونية. والسقفة العليا أعمدها أصغر وتيجانها كورنثية. ويرقى إلى أرضية المعبد بدرجات طويلة تؤدي إلى الظلة (المخطط — ٥). وتلاحظ في هذا المعبد أربعة أدوار تعميرية غيرت في شكله كثيراً وهي:

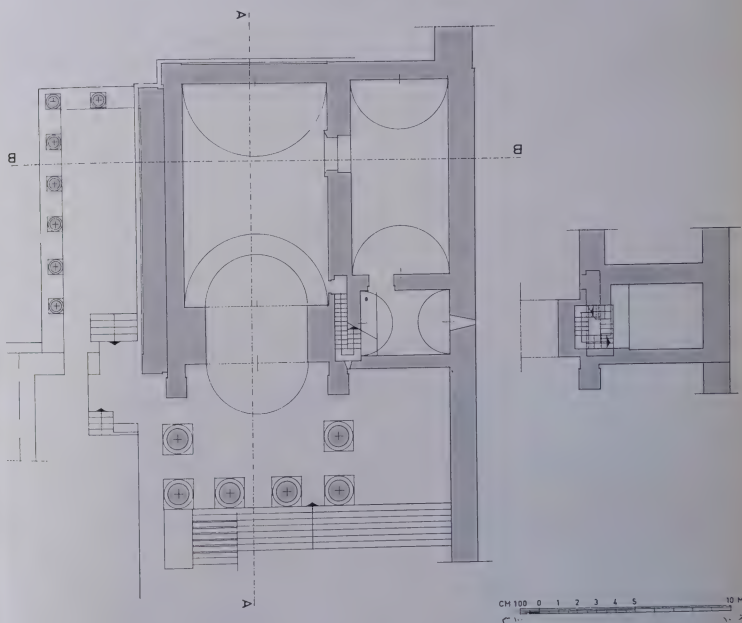
أولاً — كان المصلى في الأصل مسقوفاً بسقف خشبي سامي الشكل وكذلك كانت الظلة التي أمامه.

ثانياً — استبدل السقف الخشبي إلى قبوة مشيدة بالحجر بعد أن شيد جدار عريض على طول الضلع الغربي ليستل تلك القبوة.

ثالثاً — أضيفت سقفة ذات طابقين إلى جانبه الغربي.

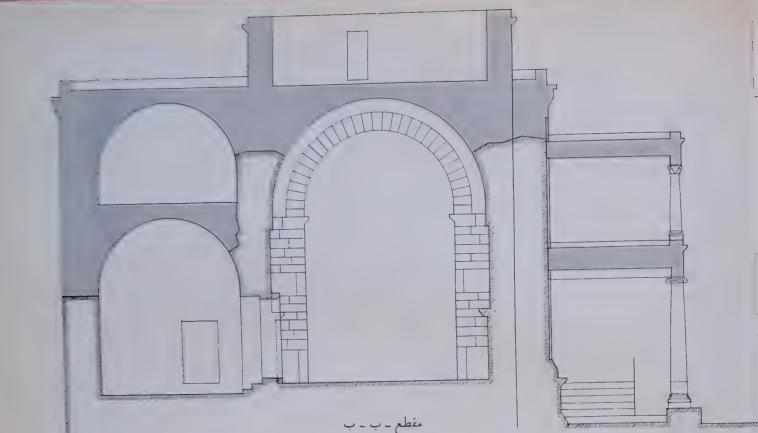
رابعاً — عملت تبديلات في الدرج الأمامي وشيد درج آخر ضيق، ونفرت الجدران من الداخل وطلبت بالحصن الشاسع وزينت بنقوش هندسية ملونة.

وقد وجد داخل هذا المعبد تماثلاً لشخصين اسمهما مكي ويملك [١٤٦]. وتدل الكتابة التي على أحدهما على احتمال أن هذا البناء كان لاله أو إلهة اسمها شجيرو ورد في نصوص أخرى من كتابات الحضرة. ولقد توى هذا الاحتمال نص اكتشف منقوشاً على أرضية معبد مرن [١٥٣].

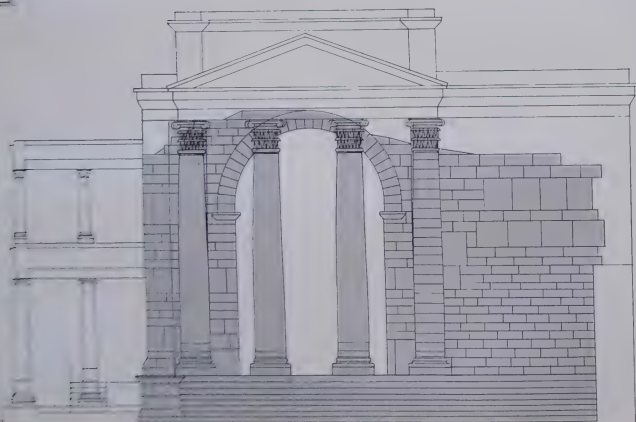


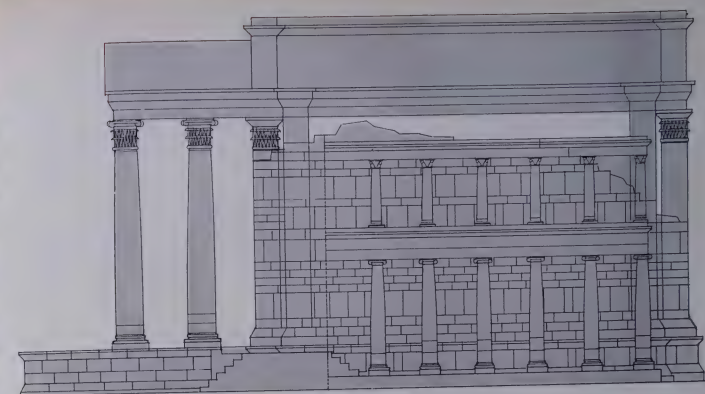
مخطط أرضي

المخطط - ٥ ، معبد شجيرة ، مخطط ومقاطع

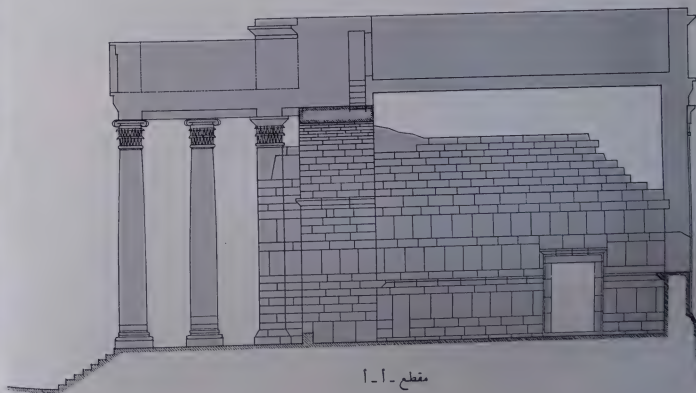


8





الجانب الغربي



مقطع - 1-1



مقدمة معبد شيمرو والآواوين المنسفة

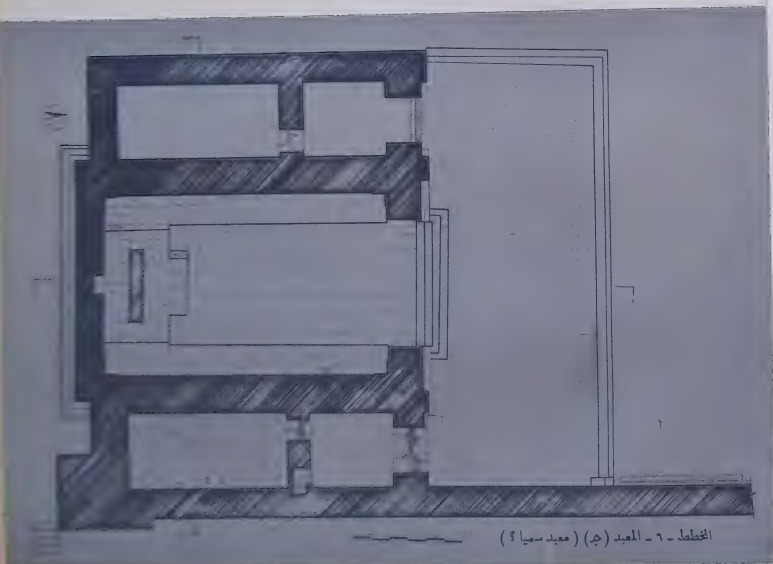
٤ — معبد سميا (٩)

يقابل معبد شجرو ، وهو موجه الى الشمال (المخطط ٢ — ج) ، ويتألف من ايوان كبير في الوسط على جانبيه ايوانان صغيران يفضيان الى حجرتين مستطيلتين وراهما . وهو أقدم نموذج في الحضر بأسلوبه العماري المتكون من القلب والجناحين . ويوجد طابق ثان فوق الايوانين الصغيرين يرتفع سطحه بارتفاع الايوان الكبير . ولقدمه يختلف عن بقية الايوانين في أمور أخرى أهمها أولاً أن قوس الايوان ليس فيه منحوتات بارزة . وثانياً أن الواجهة خالية من أنصاف الأعمدة المألوفة على جانبي الايوانين ، فقد شيدت عوضاً عنها دعائم قليلة البروز تنتهي بأقرب من تقويرات ايونية بسيطة (المخطط — ٦)

وفي صدر الايوان الكبير مذبح تعلو أرضيته بـ ٩٧ سم ، ويرقى إليها بدرجات من الأمام والجانب ، وفوق المذبح وفي وسطه جدار ارتفاعه ١٠٩ سم يكون ستارة لاختفاء ما ورائه . وتوجد دخلة في الجدار الخلفي عمقها ٥٥ سم وعرضها ١ م وارتفاعها ٢ م وأرضيتها بمستوى سطح الستارة ، ويعتقد أنها كانت مكاناً لرأيه أو صنم . وعلى جانبي الايوان تماثلان كبيران أحدهما لستاروق الثاني كان على رف مبني في الجدار الشرقي والثاني للملك آخر يقطن أنه عبد سميا ، كان قائماً على قاعدة جوار الجدار الغربي . ووجد على المذبح خلف الستارة رأس من الرخام يعتقد أنه للامبراطور الروماني تراجان (الصورة — ٧١) ، ويحتمل أنه نصم من تماثله ووضع على الستارة تشجيعاً به لفصله في محاولته للاستيلاء على الحضر .

ولا يعرف لأي إله شيد هذا البناء . ولعله كان لسميا الراهبة التي وجدت أجراسها من النحاس (الصورة ١٦٦) بين الانقاض أمام هذا البناء ، ووجودها تعبیر للنصر مما يتلاءم مع وجود رأس تراجان . وترمز الراهبة كذلك الى شمس بصفتها حامى المدينة وضامن نصرتها . وقد يؤيد ذلك لوح من الرخام اكتشف في هذا البناء عليه بالبحث البارز رب محارب من أرباب الحضر وبجانبه راية (الصورة ٧٧) .

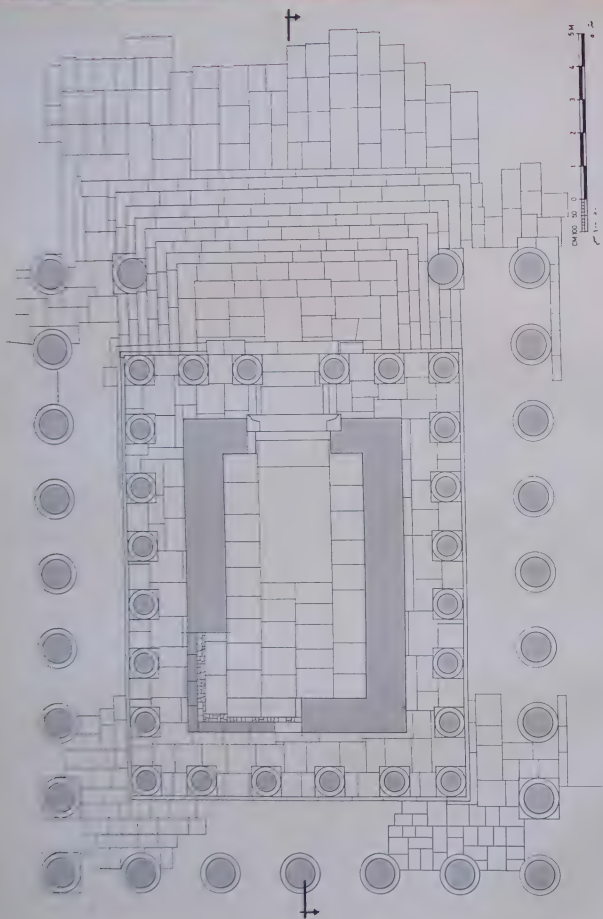
وفي صدر الايوان الأيمن الصغير بابان أحدهما لسم من درجات للصعود الى الطابق العلوي ، وآخر يؤدي الى حجرة مستطيلة وضعت فيها جرار كبيرة للماء أو الزيت .



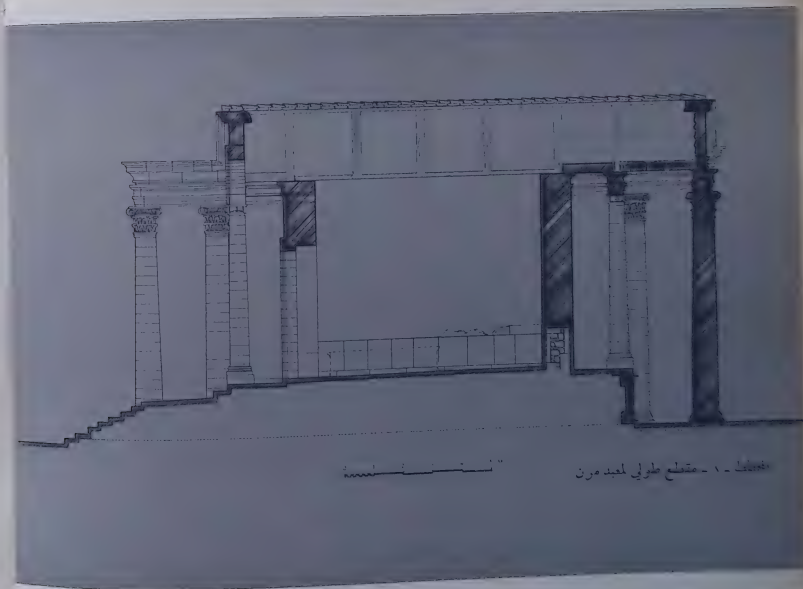
وهو مشيد بالأسلوب الاغريقي أو الهلنستي القديم الذي تقوم فيه الأعمدة مقام الجدران (المخطط — ٢، ٥). وهذا المعبد غرفة مستطيلة (٨.٨م × ٦.٩م) مفتوحة الى الشرق ومشيدة على مصطبة (١٥.٢م × ١٠.٥م) وهي محاطة بـ (٢٤) عموداً مدوراً صغيراً من الطراز الايوني (المخطط — ٧) تقوم على حافات المصطبة، وهي على مسافات واحدة باستثناء العمودين اللذين امام باب الغرفة (الصورة — ٣٣٧). وتحيط بالمصطبة اعمدة اخرى اكبر حجماً تقوم مباشرة على الأرض الواطئة، وعددها (٢٥) عموداً، وترتفع تيجانها الى مستوى تيجان الأعمدة الصغيرة، وهي بتراز مركب من الطرازين الكورنثي والايوني (الصورتان ٣٣٨ و ٣٣٩). وامام المعبد مدرج يرتقي الى سطح المصطبة. ويلاحظ أن الأعمدة الكبيرة لا تستمر امام المعبد إذ تترك مجالاً فضياً للصعود على المدرج.

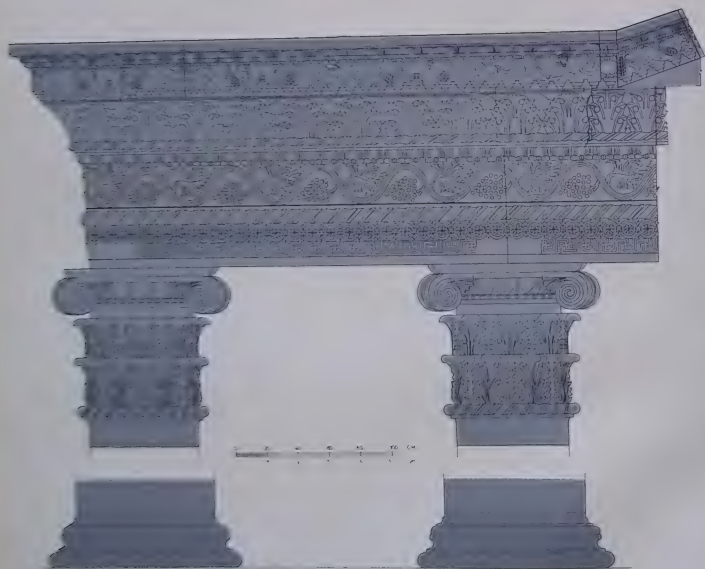
والمعبد مسقوف بالحشب اقلياً من جانبيه الشمالي والجنوبي بين الاعمدة الصغيرة والكبيرة (المخطاط — ٨)، وسامياً في الوسط فوق الغرفة. وتسد هذا السقف من الامام والخلف قوصرتان، الأمامية منهما فوق الاعمدة الصغيرة، والخلفية فوق الاعمدة الكبيرة. وترتبط بين عمود وآخر من الاعمدة الكبيرة فوق تيجانها أربعة روافد من الحجر، هي ابتداء من الاسفل الحاجز والاقريز من رافدين والظف، ولكل منها زخرفة خاصة به (المخطاط — ٩). أما القوصرة فيتواجد فيها الظف فقط. وتحلى السقف المسطح بين الاعمدة على جانبي المعبد بلاطات مربعة من الرخام مطعمة بأحجار ملونة وبمشاهد دينية مختلفة. وهذه البلاطات استعملت كحشوات في إطار خشبية في السقف. وداخل الغرفة منصة كان يقوم عليها على ما يظن صنم لمرن، وتوجد في جدران الغرفة من الخارج تسع كوات، نحتت في جوانبها الثلاثة فيما بعد لتزين المعبد بتماثيل لآلهة اخرى، وقد وجد من هذه التماثيل اجزاء الخمسة تمثل بوسايدن وكويسيد وابولو وهرمز. والخامس لا تعرف هويته (الصور ٩٧ — ١٠٠). وفي دور تعميري آخر غلفت جدران الغرفة من الخارج بستون من الرخام الملون، وأخيراً طليت جوانب المصطبة والاعمدة والروافد بالجص وطلبت بأصباغ متنوعة في اشكال هندسية، وكانت على زوايا سطح المعبد أربعة تماثيل (الصور ١٠١ — ١٠٣)، وهي من نوع الاكروتيريون التي تزين بها الاركان في المعابد اليونانية والرومانية. وقد دلت الكتابات (١٤٧ — ١٨٨) المنقوشة على بلاطات هذا المعبد على انه كان مخصصاً لعبادة مرن، الآله الاب في التثليث الحضري.

ويبدو أن معبد مرن من أقدم الأبنية في المعبد الكبير، ويرجح انه كان مشيداً على الطراز الايوني بصف واحد من الاعمدة وبدون زخرفة، ثم أضيفت حوله الأعمدة الكبيرة في العصر الفرسي، وزخرفت الروافد بالرخام التي تلاحظها في الاواوين المتسقة، ثم أجريت عليه فيما بعد ترميمات كثيرة.



الخطط - ٧ - معبد مريت





المخطط - ٩ - معبد من ، الطائف والأفرين والجائز وزخارف الأعمدة

٦ — معبد السقاية

وبقائه عند الزاوية الجنوبية الغربية من الصحن (المخطط — ٢ ، ط) ، ويرتقي الى أرضيته بست درجات واقفة في مقدمته ، وقد كان مسقوفاً بالخشب بسقف سنامي الشكل يرتكز من الجانبين على أعمدة من الحجر ، وبيان المعبد من الأمام والخلف بشكل قوسرة . وعلى ثلاثة جوانب من الأرضية ذكاك ، وعند نهايتها الجنوبية ذكة المذبح . وبجانب هذا المعبد حجرة داخلها ذكاك ملاصقة لثلاثة من جدرانها . وفي وسط هذه الحجرة مزلة بشكل حوض مستطيل من الحجر . ويجوار هذه الحجرة بئر كانت تغطيها سقفة . ومن المحتمل أن لهذه المجموعة المتكونة من المعبد والحجرة والبئر صفة دينية واحدة . وتوجد في هذا الجزء من الصحن حجرة أخرى ينفذ إليها بياض في السور ، وجدت داخلها ألواح كثيرة ، في كل لوح منها تجويف لاسناد حب من حباب ماء الشرب .

٧ — البوابات

ومن الابنية البارزة في المعبد الكبير ثلاث بوابات فخمة ، احداها على السور الشرقي ، وهي المدخل الرئيس للمعبد الكبير . والانتشال الاخران تؤديان من الصحن الى الحرم . ولكل من هذه البوابات ثلاث فتحات أو أبواب الوسطى منها هي الكبيرة والاخران صغيران ، وهما على الجانبين .

وتتكون البوابة الرئيسة (المخطط — ٢ ، ن) من أربعة أبراج مربعة مجوفة ، داخل كل منها باسثناء الجنوبي سلم من الحجر للصعود الى السطح . والابواب الثلاثة التي بين هذه الابراج تملؤها أقواس تقوم على مناكب ذات تيجان إيونية .

أما البوابتان اللتان تفضيان من الصحن الى الحرم فالجنوبية منها (المخطط — ٢ ، ك) يعلو فتحها الوسطية قوس يقوم فوق أسكفة . ولكل من فتحتي الجانبيتين أسكفة بدون قوس . وهذه الفتحات الثلاث تحتضنها قبوة واسعة ترتكز على نصفي عمودين . وهذه القبوة مدعومة من الجانبين بربيعين مربعين في أحدهما مراقبة للصعود الى سطح البوابة . والبوابة الشمالية أحدث عهداً من الجنوبية ، وتختلف عنها في كون القبوة تستر الباب الوسطى فقط ، وأن لكل من البابين الجانبين فيهما قوس فوق أسكفته (المخطط — ٢ ، ل) .

منظر عام لواجهة الأوابس المشقة



المعبد الأول

يقع الى الجنوب من المعبد الكبير ، ويفصل بينهما شارع عريض . ويتألف من مصلى شيق (١٢٧٠ × ٢٢٠م) يتفتح في وسط أحد ضلعيه الطويلين على خلوة بشكل ايوان (٣٠م × ٧٠م) يقابلها باب المعبد (المخطط — ١٠) ، وقد اضيف أمام المصلى في الادوار المتأخرة ايوان كبير (٣٠م × ٦٠م) وغرف لاستاد قبو ذلك الايوان من جانبيه (المقطع ١ في المخطط — ٢٢) .

وهذا المعبد ملاصق ومتداخل في بناء واسع ذي دورين متطابقين ، الاخير منهما كان عائداً الى عجا ورفشا ابني معنو اللذين وجد اسماهما منقوشين على عضادتي الباب الخارجي لهذا البناء (المخطط — ١٠) . أما المعبد فقد ظل في المستوى الذي شيد فيه حين أن أرضية البناء المجاور قد ارتفعت بمقدار مترين ، فأصبح يرقى اليها من الشارع بمنحدر .

وجدت في المعبد الاول أصنام كثيرة ولا يعرف لأي منها شيد في الاصل ، إذ أن من هذه الاصنام ما نقل اليه في الادوار المتأخرة . ويبدو أن تماثلاً كان في يادى الامر موضوعاً على المساعدة المنشورية التي وجدت قائمة في وسط الخلوة بالقرب من الجدار الجنوبي ، وأمامها نصب للبخور . ومع ذلك فإن أبرز اثر وجد في هذا المعبد هو اللوح الذي يصور على ما يرجع الرب نرجول (الصورة — ١٨٢) ، وهذا يحملنا على الظن ان المعبد الاول كان في الاصل مخصصاً لعبادة نرجول . وهذا اللوح وجد مبنياً في جدار الخلوة قرب الزاوية الجنوبية الغربية وأمامه نصب للبخور . ووجدت تماثيل صغيرة كثيرة مرمية على الارض في الأماكن المبنية في المخطط — ٢٥ ، وقد كانت في الاصل موضوعة على قواعد صغيرة ، وجد البعض منها عند الجانب الشرقي للمصلى .

أما في الايوان المضاف الى هذا المعبد فقد وجد لوحان متجاوران مبنيان في جداره الجنوبي (الصورتان — ١٧١ و ١٧٢) ، كما وجد اسد راibus عند ركنه الشرقي (الصورة — ١٩٠) ويرجح ان هذا الاسد هو ونظير له في الركن الثاني كانا يحرسان مدخل المعبد .

شيد هذا المعبد الى ارتفاع نحو ٧٠ سم يساقين من الحجر المهتمد قليلاً ومن ثم بالبن والملاط الجص . وقد كان مقبواً بالبن والجص .

ورغم ان استظهار البناء المجاور للمعبد لم يكمل بعد ، فان فصال هذا البناء يكاد يكون واضحاً . وتوحي الكتابات القليلة التي وجدت منقوشة على جدران هذا البناء بأن وظيفة ذات صلة بالمعبد او أن له صفة دينية . فقد وردت على عضادتي باب هذا البناء العبارتان : « ليكن مذكوراً عجا بن معنو » ، و « ليكن مذكوراً رفشا بن معنو » . ووجدت على جدران إحدى غرفه العبارة : « ليكن اشتطلى مذكوراً » متكررة بضع مرات .

وهذا البناء مشيد كذلك بالاسلوب الذي شيد فيه المعبد الاول إلا أن تراكب الاواوين والاعمدة المضلمة للأروقة الغربية شيدت بالحجر المنجور الى مستوى تيجانها التي هي مزينة بجبل مبروم .

ويتألف هذا البناء من فناء واسع مربع الشكل تقريباً وعلى جانبيه هذا الفناء ايوانان متقابلان ، وعلى الجانب الثالث وهو الغربي أروقة ، أرضيتها أعلى بـ ٤٠ سم عن أرضية الفناء . وفي صدر الأروقة مدخلان يفضيان الى غرفتين متماثلتين . أما الجانب الرابع للفناء وهو الشرقي ففيه في الاصل منفذان يؤديان الى وحدتين بنائيتين متجاورتين تتألف كل منهما من ساحة وسطية محاطة من ثلاثة جوانب بغرف وأواوين . وقد شيد في الفناء الكبير عند هذا الجانب جدار فتكون بذلك يمر ضيق يعزل الوحدتين عن الفناء (المخطط — ١٠) .

وبلاحظ باب في مؤخرة كل من الابوابين الواقعين في الفناء يؤدي الى صالة مستطيلة ، وتؤدي الصالة التي في الجنوب بدورها الى مرافق أخرى لم يكشف عنها بعد .

ولهذا البناء مجاز طويل ذو باين خارجي ودائلي ، لكل منهما عضادتان واسكفة من الحجر . وعلى الجانب الغربي لهذا المجاز غرفتان للحراسة . وهناك غرفة أخرى على الجانب الشرقي وبمر مئبق يقضي الى مرافق أخرى . ومن جملتها ساحة تقع فيها بئر هذا البيت .

وتوجد جدران لبناء واسع آخر واقع الى الشرق من المعبد الاول ولا نعرف مخططه لأن التقيب فيه لم يتم بعد . ومع ذلك نلاحظ فيه ساحة مستطيلة على جانبيها الغربي والجنوبي مجموعة من الغرف .



الخطة ١٠ - المعبد الأول وبيت معنو

المعبد الثاني

بناؤه بحكم وزواياه قائمة وجدرانه مستقيمة مشيدة بألواح من الحجر، ويظن انه كان مسقوفاً بقبو مشيد كذلك بألواح الحجر (المخطط — ١١ ، والمقطع في المخطط — ٢٢) وقد عملت فيه تعمييرات في زمن الملك سطروق الثاني إذ وجد بين الاقناض جزء من كتابة محفورة على لوحين من ألواح البناء [٢٨] تذكر ولي المعبد ابن ذلك الملك .

ويتألف المعبد من مصلى بهتة قاعة مستطيلة (١٦٢م × ٥٩٠م) ينفذ إليها من باب في وسط ضلعها الشمالي المطل على ساحة متصلة بشوارع عريض يفصل هذا البناء عن المعبد الكبير (المخطط — ١) . وفي وسط الضلع الجنوبي للمصل مدخل يؤدي الى خلوة مربعة (١٥م × ٥م) ارضيتها بمستوى ارضية المصل . ولكنها مبلطة بألواح من الرخام في حين أن المصل ارضيته مسيبة بالجص . وقد استحدث بابان على الضلع الجنوبي يؤديان الى غرفتين أضيفتا الى المعبد . وأخيراً سد هذان البابان عندما شيدت أرضية مرتفعة للبناء المحيط بهذا المعبد .

ووجدت أرضية الخلوة محفورة حفراً حديثاً للبحث عن لقى أثرية . وقد شمل ذلك الحفر كذلك جزءاً من المصل والقرية المجاورة للخلوة من الغرب . ومع ذلك فقد عثر في المصل على تماثيل لأرباب حضرية منها قرص من الرخام عليه ربة قمرية (الصورة ١٩٣) ونصب للبخور (الصورة ١٩١) وثلاث نسوة على لوح (الصورة ١٩٢) والبة نصف عارية بيدها كرة (الصورة ١٩٤) (المخطط — ٢٥) . ويستدل من هذه التماثيل أن المعبد الثاني كان مخصصاً بالدرجة الأولى لآلهة ، ولعلها أترعتا ، التي تتواجد مع نرجول في قصة زيارة عشتار لعالم ما تحت الأرض . وتجاور هذا المعبد من الغرب والجنوب مرافق لدار كبيرة، لم يتجز التقيب فيها ، ومن المحتمل أنها كانت جزءاً من قصر ملكي لسطروق الثاني أو لزوجته . ويبدو أن هذه الدار بدورين أولهما معاصر لبناء المعبد ويتكون في شكله الأخير من فناء في الجنوب يطل عليه ايوان من الشمال ، وبين هذا الفناء وشارح المعبد الكبير مجموعة من الغرف ، وقد وجدت في احدها معالم رسوم ملونة من ضمنها واقتصان . ولهذا الدار ايوان ثانٍ مطل على ساحة مضافة في الشمال (المخطط — ١١) . وقد شيدت أسافل الجدران لهذه الدار بألواح الحجر وأعاليلها باللبن وبملاط من الجص وبفسن الأسلوب شيدت عقود مسقوفاً . (مقطع المعبد في المخطط — ٢٢) .



المعبدان الثالث والرابع (معبد بعلمشين واترعتا)

يقعان عبر الشارع المحادي للمعبد الكبير من جهة الغرب. وهما متجاوران (المخطط — ١٢)، والثالث منهما مخصص لعبادة بعلمشين سيد السماوات والرابع لزوجه اترعتا. ويعرف ذلك من الكتابات التي وجدت منقوشة على جدرانها أو محفورة على التماثيل المكتشفة فيها [١٦، ١٧، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٩، ٣٠] وكذلك من تماثيل لاترعتا وجد في المعبد الرابع، وهي جالسة على كرسي وعلى جانبيها أسدان يضاف الى ذلك وجود أسدين على جانبي الباب لهذا المعبد هما من رموز الالهة اترعتا. (الصورة — ٣٤٠).

وكلا المعبدتين مشيدان بطراز واحد يتألف من مصلى مستطيلة الشكل في وسط ضلع الطويل خلوة يرقى اليها بدرجات، وفي صدر كل خلوة دكة للمذبح كان فوقها تماثيل الاله أو الالهة، وحول أرضية المصلى دكة قليلة الارتفاع مشيدة بالجص.

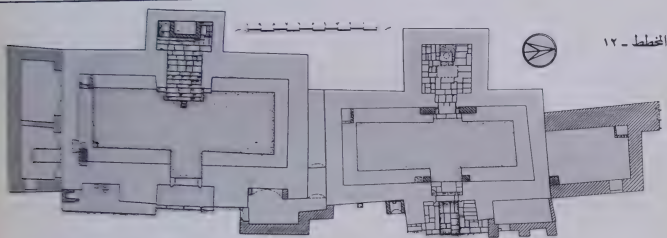
وجدر المعبد الثالث مشيدة بالحجر المهتمد لارتفاع نحو مترين، ومن ثم باللبن والملاط الجص، والمصلى مسقوف بقبو ينقسم الى ثلاثة أقسام بقوسين بارزين من الداخل يساعد على استاده. أما الخلوة فهي مشيدة ومعمودة بألواح من حجر كلس ومبلطة بألواح من الرخام. وأبعاد المصلى ١٦.٥×٧.١٠ م والخلوة ٢.٣٥×٣.٣٥ م وللخلوة مدخل مقبو أبعاده ٢.٧٠×٢ م. (المخطط — ١٣).

والمعبد الرابع مشيد بألواح الحجر الكبيرة شبه المهتمدة ومسح بالجص، وخلوته ٣.٨٥×٣.٩٠ م، ومصلاه ١٤.٨٠×٩.٠ م، وهو مسقوف بنفس الأسلوب المستخدم في المعبد الثالث. (المخطط — ١٣)

وفي الزاوية الجنوبية الغربية من كل من المعبدتين صندوق مشيد بالجص والحجارة يظن أنه كان للخزير. (الصورة — ٣٤١). ووجدت في المعبد الثالث كوتان عند الزاوية الجنوبية الشرقية بينهما دكة بارتفاع نحو ٧٠سم. وفي أرضية هذا المعبد حوض مربع صغير من الحجر عند أول درجة للصعود الى الخلوة. وقد وضعت أربعة تماثيل كبيرة في مصلى هذا المعبد على رفوف، أثنان على جانبي الخلوة ويقابلها أثنان على جانبي باب المعبد (الصورة — ٣٤٢). والتماثيل اللذان على جانبي الخلوة أحدهما لملك اسمه اثلو (الصورة — ١٩٧) وهو في اليسار، والثاني لملك مجهول الاسم (الصورة — ١٩٨)، وهو في اليمين. أما التماثيل الأخران فهما لبييلين أحدهما اسمه عبد سميان بن وردنب (الصورة — ٢٠٠) والثاني مجهول الاسم (الصورة — ١٩٩)، ووجد في هذا المعبد حصانان نقود ونصبان للبخور مما قد يشير الى أن هذا البناء لم يكن لبعلشمين بففرده بل شاركته زوجته اترعتا. وقد يؤيد ذلك مشيد بعلمشين وفقاً ومعه على اللوح ذاته ثلاث نساء (الصورة — ٢٠١) ويحتمل أن تكون التي بجانبه الأيمن الالهة اترعتا (الماتر في المخطط — ٢٥). وجرى توسيع على هذا المعبد بإضافة حجرتين لصق ضلعه الجنوبي، وقد وجدت في الأمامية منهما منصة من الجص قليلة الارتفاع، وفي الهجرة الثانية كسر لجرار كبيرة ونقود كثيرة العدد. وأضيف جدار عند الزاوية الشمالية الشرقية فتكون بذلك مجاز سلم واقع بين المعبدتين (المخطط — ١٢).

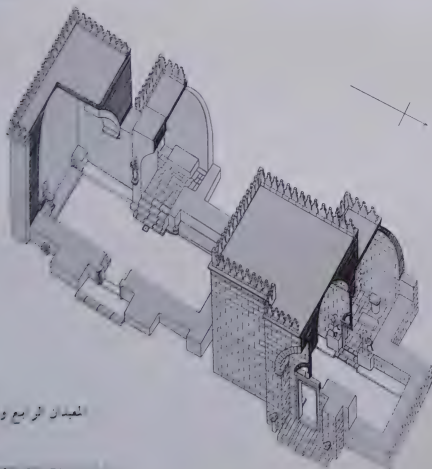
وفي المعبد الرابع وجدت أربعة تماثيل كبيرة لفرسان وتماثيل لكاهن وبجانبه تماثيل لامرأة جالسة على كرسي اسمها ابو بنت جيلو (الفرزونات ٢١١ — ٢٤٣). وليس من الغريب أن تكون معظم التماثيل الكبيرة لمحماربين إذ أن اترعتا كانت لها صفات عشتار البابلية فهي إلهة الحرب والحب. وعلى جانبي مدخل المعبد تماثلاً لأسد. وقد أضيفت الى المعبد من جهة الشمال حجرة (٦٢٥ × ٢٥م)، مدخلها من الشارع. ويبدو أنها كانت مكاناً لحزن الاتراك

وشيد فيما بعد جدار ذو دعائم من الخارج للحصول على غرفة أخرى . وفي الزاوية الجنوبية للدعامة اليمنى لباب هذا المعبد صومعة بهيئة ايوان صغير شيدت بالجبص وكسر الحجارة ولعل ذلك كان بعد خراب المدينة . وقد وجد داخلها تمثال لآلة تحمل طفلاً (الصورة — ٢٢٠) وهو بدائي النحت .



المعبد الثالث

المعبد الرابع



المعبد الثالث والرابع

المخطط - ١٣

المعبد الخامس (معبد اشريل)

بشاهد على المخطط — ١٤ المعبد والمرافق التابعة له ، ومع أن التنقيب لم يتم في جميع أجزائه فإن الجزء الظاهر من هذا البناء يتكون بالإضافة إلى المصل والحلوة من فناء كبير على جانبه الشمالي صف من الأواوين وعلى جانبه الجنوبي مصل صغير ووراءه مجموعة من الغرف . والمدخل الرئيس لهذا المعبد ذو باين متقابلين خارجي وداخلي ، وهو يقضي إلى الفناء عند زاويته الشمالية الشرقية من ساحة متصلة بشارع عريض يصل بين البوابة الشمالية للمدينة وبين المعبد الكبير .

ويحاذي المعبد الخامس من الشمال شارع آخر يتصل بالشارع السابق . وثمة شارع ثالث يحاذي المعبد من الغرب ويته وبين المصل فناء كبير ثان ويعني هذا أن للمعبد فئتين أمامي وخلفي . أما الغرف الكبيرة المجاورة للمعبد من الشرق فهي غير متصلة به ويرجح أنها تعود لدار منعزلة عنه .

والمصل مستطيل الشكل طوله ٢١م وعرضه ٧٫٩٠م والحلوة مربعة ٥٫٩٠ × ٥٫٩٠م (مقطع المعبد في المخطط — ٢٢) ، يرتقي إليها بأربع درجات . وفيها منصة الآلة اشريل ، وأمامها دكة البخور . والدخول إلى المصل من ثلاثة أبواب أكبرها الذي في الوسط ، وعلى جانبي هذا الباب برجان بينهما ثلاث درجات يرتقي بواسطتها إلى المصل . وتلاصق البرجين قاعدتان لأسدين يقومان بحراسة المعبد ، وجدت أجزاءهما في هذا المكان (المخطط — ١٥) .

والمصل جدرانه مشيدة بالحجر المهندم ، وسقفه قو مبني بكسر من الحجر والبص ، وأرضيته مبلطة بألواح الرخام وحولها دكة ارتفاعها ١٦سم . وفي المصل باب لسلم من الدرج يؤدي إلى السطح . أما الحلوة فجدرانها وكذلك قبوتها مشيدة بألواح الحجر ومبلطة بألواح الرخام .

وكشفت في المعبد الخامس عند الباب الرئيس لمصلاه أحجار قوس وثلاثة ألواح طويلة هي الجائز والافريز والطفل التي تتكون منها الأسكفة (المخطط — ١٥) ، والافريز منها مزين بصورة بارزة تكوّن مشهداً في وسطه الكاهن الأكبر نضرو الذي يعزى إليه بناء المعبد الخامس ، وهو مضطجع ومتكى على وسائد وفي يده كأس وأمامه يقف شاب اسمه ولجش (الصورة — ٢٣٧) .

ووجدت أجزاء لتمثالين كبيرين لمحارب وكاهن يظن أنهما كانا قائمين على رفين على جانبي فتحة الحلوة . وكان على أرضية المصل ولصق جدرانها تماثلان للأيميرة دو شفرى وابنتها سمي (الصورتان — ٢٤٠ و ٢٤١) على يسار الحلوة ، وتماثلان للكاهن بدا (الصورة — ٢٤٤) ومحارب مجهول الاسم كانا على يمين الحلوة . إلا أن أجزاء منهما وجدت في الحلوة . أما الجدار الشرقي للمصل فقد كان يلاصقه على جانبي باب المصل تماثلان لمرتبو (الصورة — ٢٤٢) وقيعي (الصورة — ٢٤٣) .

ولم يعثر على أصنام لآلهة في المصل ولا في الحلوة ، فقد وجدت منقولة إلى غرفة صغيرة مشيدة لصق الجدار الجنوبي وبينهما لوح للاث واقفة على ظهر أسد بين فئتين (الصورة — ٢٢٤) . ويظن أن هذه الآلة كانت تعرف في هذا المعبد باسم اشريل الذي يعني « فرحة بل » . وفي هذه الحجرة وجد تماثل لآله مجهول الاسم محاط بنسرين وبالأله حارسة المدينة نايكة (الصورة — ٢٢٧) ، وعثر كذلك على تماثل لرجول بهيمة هرقل ، وعلى تماثلين صغيرين لآلهين آخرين ويبدو أن هذه الأصنام نقلت إلى هذه الحجرة بعد أن تصدع بنيان المصل القديم (معائر المعبد الخامس في المخطط — ٢٥) .

وعثر في مصلى صغير واقع على الجانب الجنوبي من فناء المبد على ستة أعمام لكل منها قاعدتها ونصبا للبخور . والغريب أنه لا توجد خلوة لهذا المصلى (المخطط — ١٤) .
وكانت الأوابين الواقعة في الجانب الشمالي من الفناء مكاناً للتقديس فقد وجدت فيها دكاك البخور وعثر في أحدها على قرص من العظم مصور بمحفل لآلة (الصورة — ٢٣٦) .



المخطط - ١٥ : واجهة المبنى الخامس



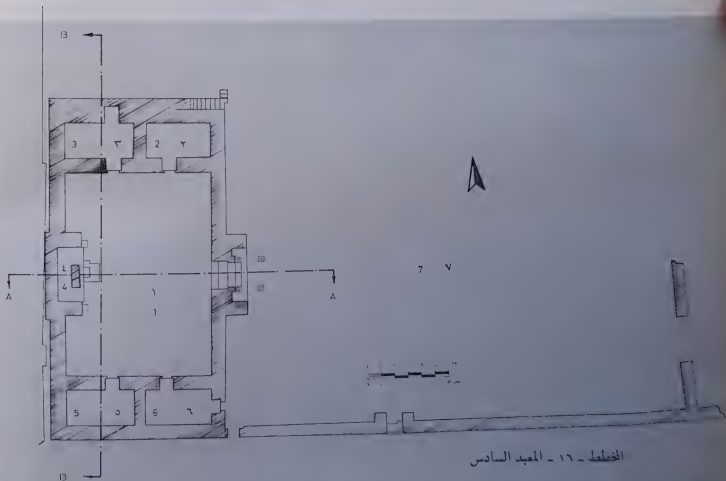
المعبد السادس

يقع في القسم الشمالي من المدينة وهو مستطيل الشكل (١٣ × ٢٥,٢٠ م من الخارج) ويختلف تصميمه نوعاً ما عن فصال بيوت الأصنام الأخرى ويضم قاعة مستطيلة (١٠,٧ × ١٥ م) تقضي من كل من جانبيها العريضتين إلى حجرتين (المخطط — ١٦ والمقطع في المخطط — ٢٢). وللعمد بوابة ضخمة في وسط ضلعه الشرقي تقوم أمامها سقفة على أربعة أعمدة. ويصعد إلى داخل المبد على أربع درجات. وتقابل باب المصلى خلوة على شكل محراب. ويوجد في مقدمة هذه الخلوة قاعدة لصنمين جالسين لرب وربة مجهولين (الصورتان — ٢٤٩ و ٢٥٠)، وخلف القاعدة حاجر بهيمة جدار من الحجر. وقد وجد في المصلى تماثلاً كبيراً من الرخام أحدهما لكان على الجانب الأيسر من الخلوة (الصورة — ٢٥٢) وأمامه حصاة للنفود، والثاني على يمين الداخل إلى المصلى ويظن أنه لصيفي في يده كيس للنفود (الصورة — ٢٥١). ومن المحتمل أن هذين الشخصين مسؤولان عن بناء هذا المبد (معايير المبد السادس في المخطط — ٢٥).

وأمام المعبد فناء واسع يصعد منه الى السطح بسلم مشيد من الخارج لصق الجدار الشمالي للمصلى . ومن هذا الفناء يدخل الى الحجرة الواقعة في جنوب المعبد .

ولم يعثر فيه على تماثيل أخرى فمن المحتمل أنه لم يعمر كثيراً وأن سقوطه انهار قبل خراب الحضرة ، وذلك لأن المصلى كان عريضاً وأن جدرانها لم تكن تتناسب مع فحة القبو الذي كان المعبد مسقوفاً به .

وجدران المعبد مشيدة أسافلها بالحجر وأعاليمها وكذلك القبو باللبن وبملاط الجص .



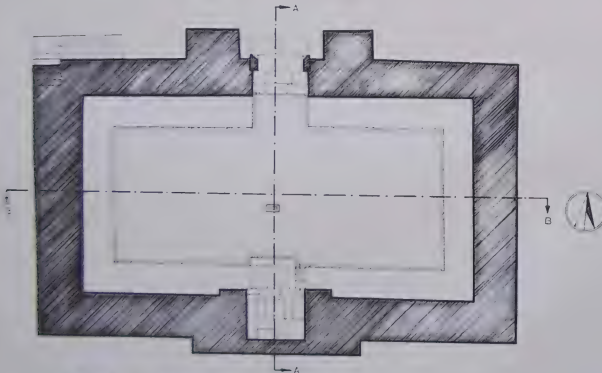
المعبد السابع (معبد نرجول)

بشاهد شكله في المخطط — ١٧ ، وأمامه فناء غير منقب فيه متصل بالشارع المعاذي للسور الجنوبي للمعبد الكبير . وطول المصلى ١٤ر٢٥م وعرضه ٧ر١٥م وتُخَن جدرانه ١٧٥٥ متر ويحيط بالمصلى من الداخل دكة تعلو عن الأرضية بنحو ١٢سم وعرضها ١٠ر١م . وخلوته صغيرة أرضيتها تعلو بـ ٩١سم عن أرضية المصلى ، ويرقى إليها بسلم جانبي من ثلاث درجات مصنوع من رخامة واحدة . وأمام الخلوة قاعدة لأصنام هذا المعبد (المقطع في المخطط — ٢٢) وفي وسط المصلى حوض صغير من الحجر مستطيل الشكل .

وللمعبد باب واحد له عضادتان مزخرفتان ، وعلى جانبي الباب من الخارج برجان كبيران لكل منهما تاج وقاعدة منحوتة يتقاوِرن (الصورة — ٣٤٤) . ويقع الدرج المؤدي الى السطح في الزاوية الشمالية الغربية من الخارج (المخطط — ١٧) .

وشيدت جدرانه من قطع حجر غير كاملة الهدمة ومن جص الى ارتفاع نحو ٢م وفوق ذلك فهي مشيدة باللبن والجص ما عدى الباب والخلوة فهما مشيدان بالحجر المنجور .

وقد وجدت في المعبد السابع ثلاثة تماثيل لهرقل (نرجول) واحد منها كبير بحجم الانسان ، وجدت أجزاءه داخل الخلوة (الصورة — ٢٥٦) . وبالقرب منه تمثال متوسط الحجم لبيدة جالسة يظن أنها زوجته (الصورة — ٢٥٥) ، ووجدت أيضاً ثلاثة تماثيل صغيرة من الرخام مبعة في هذا البيت ، نلاحظ أمامها على المخطط — ٢٦ وعليه فمن المتأكد أن هذا البناء كان غصصاً لعبادة هرقل ولاسيما أيضاً لوجود لوح (الصورة — ٢٥٧) فيه صورة هرقل وأمامه شخص يقدم البخور ، وكذلك لوجود حصاة للنقود (الصورة — ٢٦٠) مزينة بثلاثة مراقات من بطولات هرقل المعروفة في الأساطير القديمة .



المخطط — ١٧



المعبد الثامن

يقع على الشارع المحاذي للصور الجنوبي للمعبد الكبير (المخطط — ١٨) ، وأمامه فناءه ، وبينه وبين المعبد الأول مرافق لم ينقب إلا في عدد قليل من حجراتها ، وهي تكون داراً واحدة واسعة أو أكثر ، ولهذه الدار باب صغير واقع في فناء المعبد .

وللمعبد بيتان للأصنام أحدهما وهو القديم موجه الى الشرق ، وأرضيته أوطأ من أرضية البيت الآخر بـ ١٨٠ سم ، وقد وجد مجوراً وأزيلت بلاطات أرضيته الرخامية واستعملت في تبليط ذلك البيت الحديث الذي من المحتمل أن نقلت اليه كذلك الأصنام والمنحوتات الدينية الأخرى . ولباب البيت القديم أسكفة من جائر وطف مسن عليه سطر من كتابة [٢١٤] مؤرخة بعام ٤٠٩ حضرية أي بسنة ٩٨ ميلادية . ويتكون هذا البيت من مصلى مستطيل (١٣ر٥ × ٣٥م) ، مشيد باللين والطين فوق أسس من الحجر ، وجدراؤه مسبعة بالجص ، وفي وسط ضلعه الغربي خلوة بشكل حراب صغير معقود بالحجر بروزه داخل المصلى (المقطع ٨ في المخطط — ٢٢) ، وترتفع أرضيته بـ ٩٥ سم عن أرضية المصلى . ولوحظ أن عتبة الباب لهذا البيت تبدل مستواها ثلاث مرات لتلافي الارتفاع الحاصل في مستوى الشارع والفناء . وقد عثر فيه على وجهين صغيرين من النحاس (الصورتان — ٢٨٩ و ٢٩٠) وعلى أجزاء من تمثال صغير لهرقل (الصورة — ٢٨٦) وهو نرجول الذي اليه شيد البناء القديم .

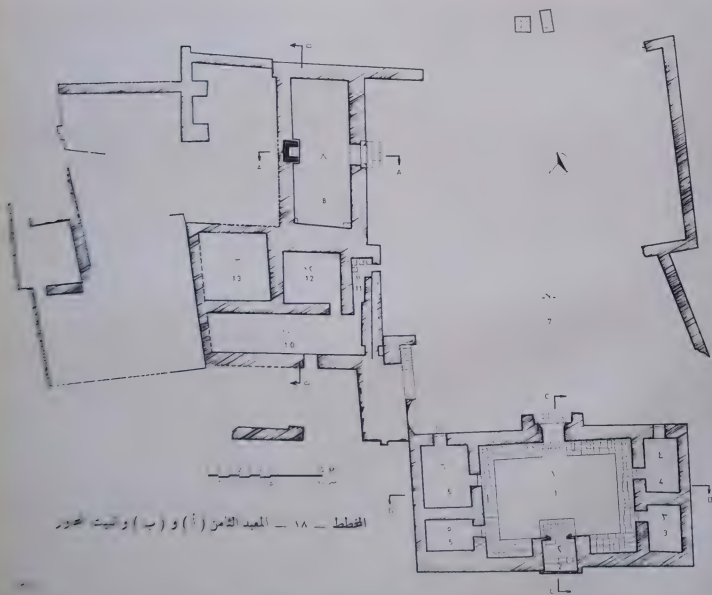
وبيت الأصنام الجديد (المخطط — ١٨) متجه نحو الشمال . ويحتوي على مصلى في كل من جانبيه حجرتان . وهو بهذا شبيه بالمعبد السادس . والمصلى مستطيل الشكل (١٤م × ٢٥م) مسقوف بثلاث قبوات تقوم على الجدارين العرضيين وعلى قوسين يرتكان من جهة على دعائمتين واقعتين في جانبي الخلوة ومن جهة أخرى على الضلع الشمالي للمصلى . وهذان القوسان يبدآن من ارتفاع ٢٠٥ سم فوق الأرضية أي على ارتفاع واطي . ليقياً مجالاً لارتفاع القبوات فوق القوسين (المقطع ٨ ب في المخطط — ٢٣) . وللمصلى باب واسع يكتفه برجان يحملان عقداً ولهذا الباب منكبان من الحجر يحملان أسكفة تتكون من جائر وطف .

والخلوة كبيرة نسبياً ، أبعادها ٣م × ٣ م ، لها باب يرتقى الى عتيته ثلاث درجات . وأرضيتها مبلطة بالواح من الرخام ، وقد وجدت هذه الأرضية مخفورة والواحها مبعثرة . ولباب الخلوة منكبان من الحجر يحملان أسكفة من جائر وطف مسن ، ويملو ذلك قوس من قطع من الحجر مزينة بتمائيل نصفية بارزة تتناوب مع قطع غقل من الصور (الصورة — ٢٦٢) .

والقطعة الوسطى من القوس مزينة بنسر أمامه راية وعلى القطع التي في اليمين ملك وأمير وقائد وأمر العلم واسمه عبد سبياً [٥٦] وعلى القطع التي في اليسار هرقل وثلاثة من وجهاء المدينة .

وباستناء الباب والخلوة المشيدان بالواح الحجر فان جدران المعبد من فوق ارتفاع متر واحد مشيدة باللين والجص وكذلك قبوات السقف . وأرضية المصلى مبلطة بالجص و« الخشاة » . أما الدالك التي حولها وترتفع ٢٠ سم فهي مبلطة بالواح من الرخام منقولة من بيت الأصنام القديم . ويلاحظ أن لكل من الغرفتين الجانبيتين باب أخسر خارجي سد في أزمنة متأخرة .

والمعبد الثامن غني باللقى الأثرية (الماتر في المخطط — ٢٦) ، ومن ضمنها سبعة تماثيل من الرخام الأبيض تمثل آلهة الكواكب السبعة السني خصص يوم من أيام الأسبوع لعبادة كل منها (الصور ٢٦٨ — ٢٧٦) .
ووجدت فيه كذلك نماذج مصغرة لمعابد (الصور — ٢٦٣ — ٢٦٤) ، ولوح عليه مجمع آلهة (الشكل — ٢٧٩) وتماثيل أخرى صغيرة وحوض ووجد في وسط المصلى . ولم يعثر على تماثيل للأشخاص في هذا المعبد وظن أن ما يقف مقامها التماثيل الضخمة المصورة على قوس الخلو . والمعبد خال ذلك من صنم كبير يمثل الآله الذي شيد من أجله .
وعلى القطعة الوسطى من القوس نسر ورواية ووراعها على حجرة أخرى هرقل بيده سحفة . والنسر والرواية من الجاحج احهما يرمان الى مرن كبير الآلهة في التلبث الحضري ويحتفل أن يكون المتفري الذي يمثل زيوس رئيس الآلهة لدى الاغريق وهو جويته لدى الرومان . إلا أن من الآثار الهمة المكتشفة في المعبد والتي كانت داخل الخلو تماثيل الآلهة السبعة وتمودج مصغر لمعبد مرتبط بتلك الآلهة (الصورة — ٢٦٣) ، وعليه فمن المحتمل أن المعبد كان تخصصاً بالدرجة الأولى لعبادتها .



المعبد التاسع

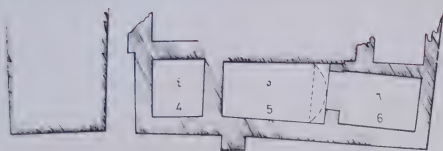
يقع على نحو مائتي متر من المعبد الكبير الى جنوبه . وهو موجه نحو الشرق ، وأمامه ساحة مستطيلة تقضي اليها شوارع من مختلف الجهات (المخطوط — ١٩) . وهذه الشوارع تفصل بين بيوت سكنى واقعة على الساحة ، وقد نقب في حجرات من هذه البيوت واقعة في الجانب الشمالي وحجرة منفردة واقعة على الجانب الجنوبي ، ويظن أن هذه الحجرة كانت مصلى صغيراً ، هجر قبل الدور الاخير للمعبد ، حيث أن أرضيته أوطأ بـ ٨٢ سم عن الأرضية المتأخرة للمعبد (الصورة — ٣٤٥) .

ومصلى المعبد ١٩م × ٧م ، وله ثلاثة أبواب ، يقع الوسطى منها بين برجين وله أسكفة من طنف وجائر ، وعلى كل منهما اسم مقيم شمس الذي يعزى ببناء المعبد التاسع (٦٠ ، ٦١) .

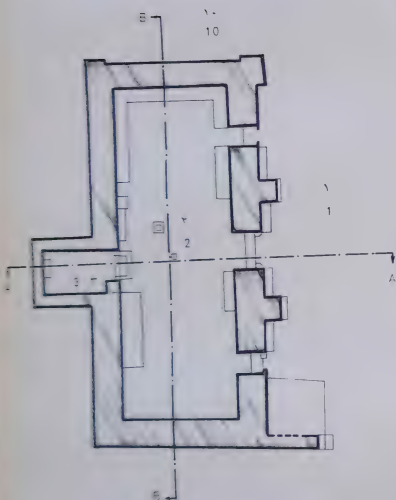
وتقابل الخلة الباب الوسطى للمصلى وفيها دكة بأزاء جدارها الغربي ترتفع ٥٥ سم عن الأرضية (المقطع ٩ في المخطوط — ٢٣) ، وضع عليها فيما بعد لوح من الرخام منقوش بكتابة مؤرخة بعام ٤٧٦ حضريّة [٦٢] ، وتشير هذه الكتابة الى دور تعميري قام به عبد ملك بن وهوبا هو وابنه عقوب شمس في عام ١٦٥م ، وقد وجد في هذا المعبد لوحان على أحدهما صورة عبد ملك وزوجته جذوة (الصورة — ٢٩٢) [٦٣] وعلى اللوح الثاني صورة لابنه عقوب شمس [٦٤] . وبعد ذلك العام بـ ٢٢ سنة وضع ابن ثان لو وهوبا واسمه عبد سميا لوحاً عليه رايتان ونسب وكتابة مؤرخة بعام ٤٩٨ أي عام ١٨٧م (الصورة — ٢٩٣) [٦٥] .

وقد اتخذت هذا المعبد موضعاً للعبادة ثلثة من الجيش الروماني حلت في الحضرة في عهد الامبراطور كورديانوس (٢٣٨ — ٢٤٤م) لتجدة الحضريين من غزو الساسانيين القادمين الجدد الى العراق . إذ وجد صنمان كبيران أحدهما لهرقل (الصورة — ٢٩٦) والثاني لسول (إله الشمس لدى الرومان) ، وعثر كذلك على نصب للبخور ، وعلى هذه القطع الثلاث كتابات لاتينية . وبالإضافة الى ذلك فقد وجدت أربعة أصنام أخرى لهرقل أثنان متوسطا الحجم من حجر كلبي ويظن انهما كانا في الشرفات في أعلى واجهة المعبد ، والاثنان الآخران صغيران من الرخام الأبيض أحدهما بالحث البارز (المعاصر في المخطوط — ٢٦) . ويحتمل ان هذا البناء كان في البداية مكرساً لعبادة الشمس أقامه مقيم — شمس تيمنا بهذا الاله الذي يكون جزءاً من اسمه ، ومن ثم وضعت فيه أصنام لهرقل في زمن التعمير الذي قام به عبد ملك ، وبعد ذلك وضع عبد سميا أخو عبد ملك لوح الرايتين والنسر رمزاً للاله الشمس . وأخيراً اتخذ الرومان هذا البناء مكاناً لعبادة الشمس وهرقل من بين المعابد الكثيرة في الحضرة لأنه كان مكرساً لذئبك الالهين .

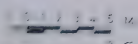
شيد هذا المعبد على مصطبة من الحجر والجص سمكها ١٢ سم ، وأقيمت جدرانها من أحجار نصف مهنذمة الى ارتفاع نحو متر واحد ومن ثم باللبن والجص . وبلاحظ من الخارج برج في الركن الشمالي الشرقي ودكة كبيرة عند الركن الجنوبي الشرقي حيث توجد بقايا الدرج للصعود الى السطح .



Λ
8



المخطط ١٩٩٠ ... المقياس ١:١٠٠



9 9

المعبد العاشر (معبد نرجول)

يقع على نحو ٦٠٠م الى الغرب من المعبد الكبير ، وهو موجه نحو الشرق ، وأمامه ساحة واسعة متصلة بشوارع عربض يمتد من الشرق الى الغرب ، وثمة شارعان آخران يفضيان الى الساحة من جانبي المعبد . ولم يكشف من الأبنية المطلة على الساحة سوى عن حجرة وايدوان (المخطط — ٢٠) .

والمصلى ٢٣٦م × ٧م والخلاوة ٤م × ٤م . وللمعبد ثلاثة أبواب الوسطي منها واسع يقع بين برجين كبيرين كانا يحملان عقدًا يكون سقفة أمام الباب . ويصعد الى سطح المعبد بسلم من درجات شديدة لصق الجدار الغربي من الخارج . والجدران مشيدة بحجارة قليلة الارتفاع يتراوح بين المترين والأربعة أمتار ومن ثم بالبن والجص . وقاعة المصلى معقودة بقبو واسع . وللخلاوة قوة صغيرة .

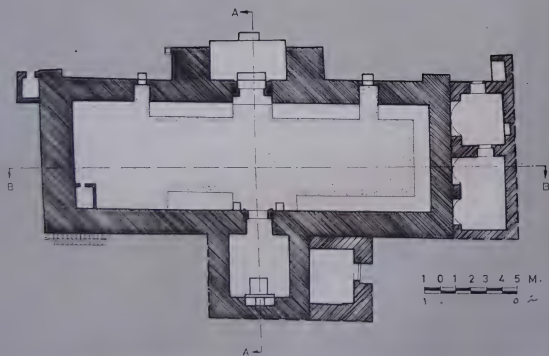
والمعبد ذو دورين . في الأخير منها رفع التليط بمقدار ٧٣سم (المقطع ١٠ في المخطط — ٢٣) ، وأعيد تشيد الجدار الشمالي بأكمله ، وشيدت كذلك قليلة الارتفاع حول أرضية المصلى ، عرضها ١١٥سم . وأضيفت حجرتان بأزاء الجدار الجنوبي وأخرى جوار الخلاوة من الجنوب .

وفي الخلاوة مذبح [٦٨] يرتفع عن الأرضية بـ ٣٣سم ، ووراءه في الجدار الغربي دخلة أرضيتها على ارتفاع ٥٥سم من سطح المذبح ، وقد وجدت في وسطها قاعدة مكعبة لضم ارتفاعها ١٩سم . وللخلاوة مدخل عرضه ١٢٠سم ، وقد وجدت أسكفته من لوح واحد من حجر كلس عليها الكتابة [٦٧] التي تحدد بناء هذا المعبد في زمن نصر مريا — (نحو ١١٥ — ١٣٥م) . وقد استمر ههنا المعبد عامراً الى خراب المدينة ، حيث وجدت فيه قطع كثيرة نسبياً من المنحوتات الحجر والتماثيل المعدن ومنها ما وجد مخزوناً في صندوق عند الزاوية الشمالية الغربية من المصلى .

وبين المخطط — ٢٦ الأماكن التي وجدت فيها الآثار مبعثة داخل هذا المعبد ، ويستدل منها أنه كان مخصصاً لعبادة نرجول بالدرجة الأولى مبنيّة هرقل (الصورتان — ٣١٠ ، ٣١١) والكتابات [٧٠ — ٧٣] . وفي وسط المصل حوض من الرخام مزخرف (الصورة — ٣١٧) . وعلى جانبي مدخل الخلاوة تماثلان كبيران أحدهما لسنطرو الأول (الصورة — ٣٠١) والثاني لوكور بظن من لبسه أنه كان ملكاً . وأمام تماثل سنطروق عند الركن الشمالي لمدخل الخلاوة حصالة الدراهم (الصورة — ٣١٨) .

وكانت تزين واجهة المعبد أربعة تماثيل أثنان منها فوق الزاويتين والآخران بين ركني الباب (الصورتان — ٣١٥ ، ٣١٦) أما بيت القربان المصنوع ببيتة نموذج معبد (الصورة — ٣٠٢) فقد وجد مرمياً في القرية المجاورة للخلوة .

القطعة ٢٠ — المعبد العاشر



المعبد الحادي عشر

يقع على نحو ثلثمائة متر من الجانب الغربي للمعبد الكبير، في منتصف الطريق المؤدي منه إلى المعبد العاشر. وهو موجه نحو الجنوب. وأمامه ساحة واسعة واقعة في حي سكني ربما كان البعض من دوره عائدة إلى سدة هذا المعبد وكهانه. وتؤدي شوارع ثانوية إلى الساحة من زواياها الأربع (المخطط — ٢١ والمقطع ١١ في المخطط — ٢٣). للمعبد باب واحد واسع على جانبه برجان. وأبعاد المصل ١٧ر١٥م × ٦ر٣٠م وأرضيته مبطاة بالحشانة والجص، تحيط بها دكة عرضها ١١٠سم وارتفاعها ١٤سم. والخلوة مستطيلة الشكل ٦٢ر٤م × ٣م مبطاة بالأواح الرخام. تعلو أرضيتها ٢٢سم عن أرضية المصل. وعلى جانبي مدخل الخلوة عضادتان من الحجر تحملان أسكفة من جازز وطف خاليتين من الكتابة. وفي صدر الخلوة دخلة في الجدار أمامها دكة واسعة يرقى إليها ثلاث درجات. وأمام هذه الدكة مذبح كبير ذو حافة مقورة وفوق الدكة قاعدة لتمثال. ولقد وجدت داخل الخلوة أجزاء لتمثال كبير من الرخام لهرقل وأجزاء أخرى لربة جالسة على كرسي (الصورة — ٣٠٧). ويظن أن المعبد كان مكرساً بالدرجة الأولى لعبادة نرجول وزوجته. ومن المحتمل أن هذين الصنمين كانا في الأصل على الدكة.

أما في المصل فقد وجد تمثالان غير كاملي النحت أحدهما على يسار الداخل والآخر على يمينه وبالقرب من هذا الأخير تمثالان أخران كبيران أحدهما للملك ستطروق الثاني (الصورة — ٣٢٤) والآخر لمتعب يجول الهوة بيده سعة (الصورة — ٣٢٧)، وعلى بعد قليل منهما حجر لوح من الرخام عليه نص واسبع [٧٩]. ولقد كان هذا اللوح قاعدة لتمثال ستطروق. وعلى الجانب الشرقي لباب المصل تمثالان أخران من الرخام أحدهما لكاهن اسمه دقفا (الصورة — ٣٢٥)، والثاني لعبد عجبلو بن الكود (الصورة — ٣٢٦) [٨٠]. وقد وجد الجانب الغربي للخلوة متهتماً ويظن أن أبنائه كان تمثالاً ستطروق الثاني والمتعب. وفي وسط المصل كان حوض مربع من حجر كلسي وجد مرمياً عند الزاوية الجنوبية الشرقية للمصل (المعبد الحادي عشر في المخطط — ٢٦). وعثر كذلك على حصاة نقود مرمية عند باب المعبد، وغطاؤها غروطي الشكل وجد بعيداً عنها.

وهذا المعبد مشيد بحجارة غير مهذمة إلى ارتفاع نحو متر واحد وذلك في الجانبين الشرقي والغربي وإلى ارتفاع السقف على جانبي الباب ومدخل الخلوة التي جدرانها أيضاً مشيدة بالحجارة. أما بقية الجدران فهي مشيدة باللبن والجص.

ويقع على الجانب الغربي لساحة المعبد ثلاثة دور سكني مشيدة بأسلوب تخطيطي واحد تقريباً، رغم اختلافها في المساحة. وللدار الوسطي مدخل ينفذ إلى مجاز، هو أحد ثلاثة أروقة، ويفضي ذلك المجاز إلى فناء (المخطط — ٢١) مستطيل الشكل، يطال عليه من الجنوب إيوان فيه بابان يؤديان إلى حجرتين على جانبيه. وهاتان الحجرتان وجد فيهما نصف تمثال من الرخام لامرأة عارية الصدر ونصب للنار في واجهته صورة اله. وهذان الاثنان قد يدلان على أن لهذه الدار صفة دينية. وبمقابل السقفة التي في الفناء حجرة كبيرة عند بابها قوس واطي. يحمل سلم الدرج للصعود إلى السطح.

أما الدار الواقع في جنوب ساحة المعبد فهو أوسع وذو مرافق أكثر من الدار السابق. ويؤدي المدخل فيه إلى مجاز مستقيم يفضي إلى فناء كبير. وعلى الجانب الجنوبي لذلك الفناء إيوان بين غرفتين، وتوجد غرفة أخرى عند الزاوية الجنوبية الشرقية. وعلى جانبي الفناء من الشرق والغرب غرف أخرى. وقد وجد في وسط هذا الفناء نصب للنار والبخور (الصورة ٣٢٩) على واجهته صورة رب واقف بهيئة شاب محارب.

ويلاصق المعبد من الشمال بناء آخر ، يدخل إليه عبر مجاز عريض يؤدي الى فناء واسع . والغريب في الأمر
أن هذا البناء ليس فيه ايوان .



المخطط ٢١ — المعبد الحادي عشر والدور المجاورة



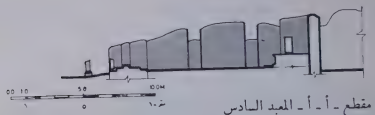
مقطع - أ - أ - المعبد الأول



مقطع - أ - أ - المعبد الثاني



مقطع - أ - أ - المعبد الخامس



مقطع - أ - أ - المعبد السادس

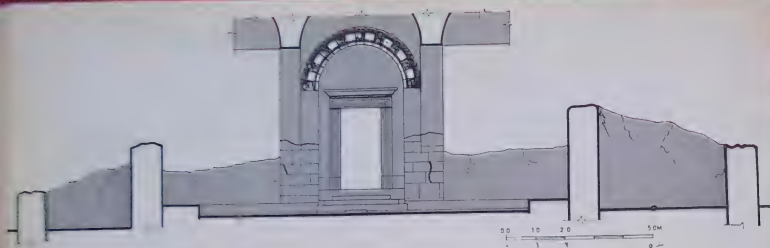


مقطع - أ - أ - المعبد السابع



مقطع - أ - أ - المعبد الثامن

الخلاصة ٢٢ - مقاطع المعابد: الأول والثاني والخامس والسادس والسابع والثامن أ



مقطع - ب - ب - المعبد الثامن -



مقطع - ج - ج - المعبد الثامن -



مقطع - أ - أ - المعبد التاسع -

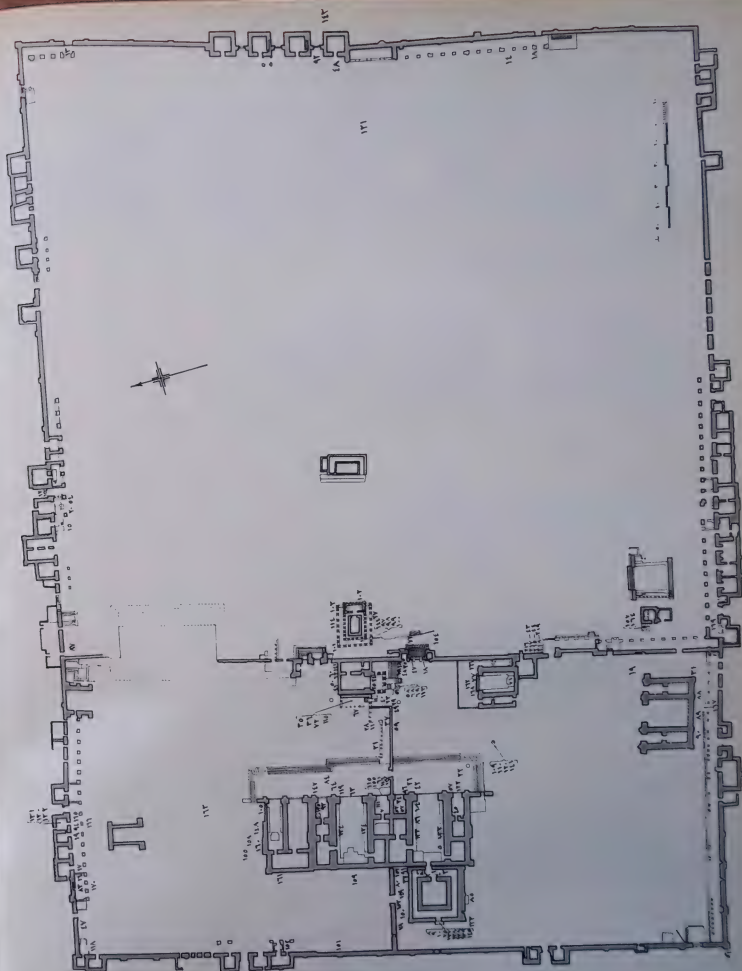


مقطع - أ - أ - المعبد العاشر -

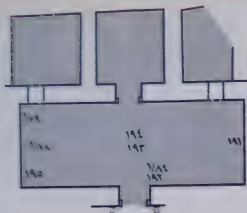


مقطع - أ - أ - المعبد الحادي عشر -

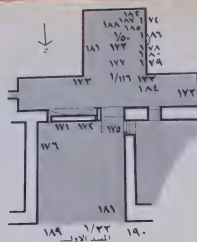
المخطط - ٢٣ - مقاطع في المعابد: الثامن والتاسع والعاشر والحادي عشر



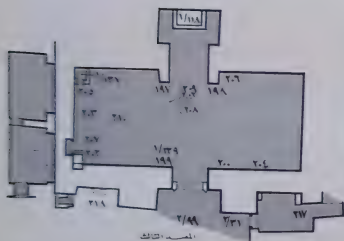
القطعة — ٢٤ — معاصر الآثار في المسجد الكبير



المسجد الثاني



المسجد الأول



صورة رقم ٣٣١



في المايد
ي عشر



البوابة الجنوبية

معبد شحيرو

معبد مرن

البوابة الشمالية



معدن سبيل

الايوان الجنوبي

الايوان رقم ٤

الايوان رقم ٧

نية

صورة رقم ٢٢٢



مسجد جامع



صورة رقم ٢٣٥



صوره دارك ۳۳۶



صورة رقم ٢٣٥



صوره رقم ۳۳۶



صورة رقم ٢٢٧



صورة رقم ٣٣٩





صوره رايه ۳۵۰



صورة رقم ٣٤١



صورة تاريخية





صورة رقم ٣٤٣



صورة رقم ٣٤٤

صورة رقم ٣٤٥





معبد مرس من الزاوية الجنوبية الغربية



الايوان الشمالي من المعبد الكبير وتُشاهد قسم من اعمدة معبد شحيرو في المقدمة



واجهة معبد شجر و



احدى البلاطات لسقف معبد مرن وهي من رخام الموصل المطعم بالاحجار الملونة





واجهة معبد مرن
والبوابة الشمالية للمعبد الكبير





معبد بعلمين ؟ (الايوان الشمالي) ومرافقه ويظهر تمثال ابو نت دميون في ساحته الانامية



معبد برمرين ؟ (الايوان الشمالي) وتماهد التماثيل المزينة للقبوس والزخارف المحفورة على التيجان الكورنية لا تصطف الاعمدة





الآلهة انركا (انركا)



رأس من الجبس رسمت تفاصيله بالالوان



تمثال مدوسا



نمثالان من النحاس لهرقل



تمثال من النحاس
لهرمز



تمثال من المرمر لآلهة

٥

الكتابات



صورة الهة بظن أنها
انزعا، وجدت مرسومة
على جدار المعبد الثالث

لقد وجد في الحضر ما يقارب ثلثمائة كتابة مدونة في أماكن مختلفة على جدران المعابد وتباليطها وعلى قواعد التماثيل . وقد نشرت جميعها تبعاً لأزمة اكتشافها في أعداد متفرقة من مجلة سومر .

ورأينا هنا أن نفرّد لهذه النصوص فصلاً خاصاً نظراً لكثرة الإشارة إليها بذكر أرقامها بين معكفين قائمين ، في سياق الكلام في الفصول السابقة من هذا الكتاب . ذلك إلى أن هذا الفصل سنح لنا الفرصة لإعادة النظر في تعريب هذه النصوص على ضوء ما استجد من اكتشافات أثرية في الحضر وبالأفادة من آراء الباحثين الذين أولوها عنايتهم . ثم أن نشرها بهذا الشكل الكامل يتيح الفرصة لدراستها من مختلف الوجوه ولا سيما دراسة الأسماء العلمية التي فيها ومعظمها لأبناء الحضر .

- [١] برني بن يهيشي المهندس وأبناؤه النحاتون .
- [٢] مذكور برني أمام الاله شمش .
- [٣] منحوتة مرن (سيدنا) والراية العائدة لبيت عقيبا .
- [٤] نحت جديب بن زرقا (تمثال الالهة) بني من أجل حياة نشريپ ابنة ، مذكور بخير .
- [٥] تمثال سمعي بنت عجا بن اشتلي بن سلوك ، أقامه لها عجا زوجها ابن أبا كاهن انزعنا . أبا النحات بن عجا زرقا .
- [٦] أقام (هذا التمثال) كنزي بن ابي بن كنزي . مذكور بخير .
- [٧] صندوق الصدقات (الذي قدمه) كنزي . مذكور .
- [٨] مذكور كنزي السمكري الكبير والتجار .
- [٩] ذكر كنزي بخير .
- [١٠] مذكور شمشعقب بن الهمش بن اكو بن شمشعريت بن افحوشمش .
- [١١] مذكور بخير عجا بن علت .
- [١٢] مبارك منسا .
- [١٣] مذكور جديب بن نشري بن عجا ، وعسا بن عبد زرجول القصار صديقه ، بخير أمام زيقا . وكذلك كل من يتذكر هذا مذكور بخير .
- [١٤] اجد هوز حطلي كلمن سفص قرشت .
- [١٥] مذكور عبد سميا بن عبد شلما .
- [١٦] ذكرى وتخليد لعقوبا سادن (الاله) بعلشمين ، ابن عبد شلما ، امام بعلشمين الملك .
- ذكرى وتخليد لحبوسا المهندس ابن عوبدو بن عتي امام بعلشمين الملك .
- [١٧] ذكرى وتخليد لكبيرو ... امام بعلشمين الملك وجميع الالهة .
- [١٨] شلما بن شلما .
- [١٩] مذكور عقيبا .
- [٢٠] تمثال عبد سميا بن وردنب بن شلي . أقامه لنفسه من اجل حياته هنا و (حياة) اخيه وكل من هو صديق له . مذكور بخير .
- [٢١] تمثال اتلو الملك التوناشرى (الحديابي) ، عابد الاله ، المبارك من الاله .
- [٢٢] عبد جدي بن لشجلا ، مذكور بخير .
- [٢٣] مذكور وبارك أمام بعشمين الاله وامام الالهة جميعهم نثر عقب (ابن) صيدلي برمرين وجديب بالخير والحسن .
- بعشمين خالق الارض . ولعنة شجرو على الشخص الذي يقرأها ولا يذكر نثر عقب بالخير والحسن .
- [٢٤] كذلك مذكور بالخير برزقيا امام مرن وببعشمين (الالهين) العظميين . أنا عبدي كبت (هـ) .

من يقرأها مذكور بخير . كذلك مذكور شمعنو بخير .
انا عدي كتبت ، مذكور .

[٢٥] مذكور ومبارك نثر يرب بن عبدالي بن عبد شلما
الكاهن الاكبر أمام مرن ومرتن وبرمرين وبشمين
الالهة الكبرى بالخير والحسن ، وكل من هو صديق
بالخير والحسن .

[٢٦] مذكور اشتق بن عبد تيا أمام مرن ومرتن وبرمرين
الالهة العظمى بالخير والحسن .

[٢٧] نثري ... ابن عبد شا . عقيشما برعي كاهن برمرين .

[٢٨] ... سمية والدة عبد سمية ولي العهد بن سنطروق
الملك . لحياة سنطروق الملك والد بنيا .

[٢٩] لعة مرن ومرتن وبرمرين وشحرو وبشمين وارتعنا
على من يدخل هنا بتماله .

[٣٠] تمثال ابو بنت جيلو ، أقامه لها اشا بن شمشطاب . وقد
ماتت وهي في الثامنة عشرة (من العمر) ، استغث
بالالهة مرن ومرتن وبرمرين وبشمين وارتعنا على
من قتلها وشمت بذلك وعلى النساء اللواتي تكلمن
عنها ويقنن الكلام البذيء .

[٣١] صنعت مرتبو منحوتة لخلاصها ولتمجيد « سيدة
المواعيد » ولخلاص من يتعب اليها .

[٣٢] منحوتة شه ... بنت لحياتها سيدة .

[٣٣] نصر و مريا . ولجش .

[٣٤] بشهر آذار سنة ٥٤٦ (= ٢٣٦ م) . تمثال مرتبو كاهنة

اشربل ... الذي أقامه لها ابنيها ابن عبد شبتا ابن بدا
الكاهن وعبد ليوشا اخوه لحياتهما ولحياتهن بنهما ولحيات
كل من هو عزيز عليهما . شبز النجات .

[٣٥] بأيلول سنة ٥٤٩ (= ٢٣٨ م) . تمثال قيمي بنت عبد

سميا بائع الخمر ، زوجة نشر عقب كاتب برمرين ،
(التمثال) الذي وعدتها به اشربل (الالهة) البتول ،
وقد أقامته (قيمي) لنفسها من اجل حياتها وحياة نشر
عقب زوجها وعيسا اخيها وحياة كل الساكنين داخلا
وخارجا في (معبد) برمرين ولحيات كل من هو صديق
لهم وللجميع .

[٣٦] بشهر تشرين الأول سنة ٥٤٩ (= ٢٣٨ م) تمثال

دوشفري بنت سنطروق الملك ابن عبد سمية الملك
ويتسمى والدة ولي العهد . أقامه لها .. بن عبد عجيلي
بن ستنبل صديقها .

[٣٧] تمثال سمي بنت دوشفري بنت سنطروق الملك ، الذي

أقامه لها .. بن عبد عجيلي لحياتها وحياتي انا .. بن عبد
عجيلي .

[٣٨] تمثال .. ابن استق ، الذي أقامته له اشربل العذراء ..

[٣٩] تمثال بدا الكاهن .

[٤٠] نصب البخور المائد الى عبد .. بن توناشر له ول ...

بن الهمشش .

[٤١] بيت شمشكين (كاهن) برمرين .

[٥٤] مذكور عصي بالخير. ليكن مذكورا علنا بن قردا بالخير.

[٥٥] علنا.

[٥٦] تمثال عبد سميا صاحب العلم ، بن استق بن اوى

[٥٧] مذكور ادى بن قوفا و ... بن دنتوت .

[٥٨] مذكور ادا بن كصيا بن عبا امام جدد (خط)
المسكر بالخير والحسن .

[٥٩] مذكور حفر اوى .

[٦٠] المزار (المبد) الذي شيده مقيمشم بن وروند
السادن .

[٦١] عمل مقيمشم .

[٦٢] بشهر تشرين الثاني سنة ٤٧٦ (= ١٦٥ هـ) بنى مائة
ومقاما عبد ملك بن وهوبا وعقبشم انه خياهم
ولحياة ابائهما .

[٦٣] جذوة زوجة عبد ملك

[٦٤] عقوبشمش بن (عبد ملك)

[٦٥] شهر كانون الاول سنة ٤٨٠ (= ١٠٨٠ هـ) بنى
التي اقامها عبد سميا بن وهوبا فندعاه الى ... راية
عودو .

[٦٦] بيت تقي

[٦٧] يحط سميد للحياة نصر و مرابا الكاهن لانشده الحارة

[٤٢] نصب النار والبخور العائد الى ...

[٤٣] يامر بن ليكن مذكورا مرهون بن معنا بالخير ، امام
أمير النساء .

[٤٤] مذكور يهرمرين (٩) بن بلجدي (٩) امام مرين .

[٤٥] مذكور برشو وانشيا .

[٤٦] تحت ادى وزيندو وبهشي (٩) .

[٤٧] عيار ٤٠ ، عسا بن ديجا .

[٤٨] مذكور عجا بن حيرو الطويل بالخير امام مرلانا
(سيد الآلهة) .

[٤٩] باليوم التاسع .. بشهرين استراح عقبن بن عقب
المحاسب لمعد بعشم ..

[٥٠] مذكور عبد ارذل (٩) بن هبلا بالخير والحسن .. امام
مرن ومرتن وبرمرين آلهة (مدينة) مشكنة .

[٥١] يابل ليكن مذكورا عجا بن عبد شما كاهن (الآله)
مرلاها .

[٥٢] مذكور نشرهب بن حيزرا بن وملت المسرور بالخير
والحسن امام مرن ومرتن وبرمرين (و) اللات وسميتا
جديمهم . و (مذكور) هو ومن عزيز له .

[٥٣] لعدة مرن على من يقرأ هذه الكتابة ولا ينطق مذكورا
بالخير والحسن .

يابل ليكن مذكورا عصي بن .. بالخير والحسن امام
مرن ومرتن وبرمرين .

رتبو كاهنة

تا ابن بدا

لها ولحياة

بنت عبد

برمرين ،

(البتول ،

حياة نشر

بن داخل

هو صديق

(تمثال

سميا الملك

عبد عجيلي

لك ، الذي

.. بن عبد

العذراء ..

له ول ...

[٦٨] مائدة عبد ملك بن وهوبا بن حنينا لحياته وحياة بنه واخيه .

[٦٩] مذكور بخير عقسميا بن اريش (٩)

[٧٠] نرجول الكلب .

[٧١] يا نرجول الكلب ليكن مذكورا جريا (الايصر) بالخير .

[٧٢] ثلاثة كلاب التي انا شدرم عملتها للسيدة .

[٧٣] صنع لرجول .

[٧٤] مذكور نشري بالخير والحسن أمام سيدنا النسر وشمش وزوجته وابنه والرايات كلهم . ولعنة سيدنا على كل من يزيغ هذه (الكتابة) أو يكتب عليها . هذا عمل سيئ أمام مرن ومرتن وبرمرين واللات وشحيرو .

[٧٥] ... ابن عبد سميا مذكور بالخير أمام مرن ومرتن وبرمرين واللات وسميتا جميعهم ...

[٧٦] مذكور نشري بخير

[٧٧] مذكور ومبارك عهبرين الحداد أمام مررت بالخير والحسن .

[٧٨] (ليكن مذكوراً ...) قرا العربي أمام مررت .

[٧٩] (تمثال سنطروق الملك المظفر الذي حظه مع الآلهة ابن عبد سميا الملك . أتأمه له بعيد ميلاد حظه الذي به هما فرحان بيهبرين والكود أبناء شمشيرك بن الكود ، واتخذ ذلك بيهبرين والكود وأبناؤهما

ونسلمها (أتباعهما) الذين في الخارج والداخل .
وسيدنا النسر وبملكوته وبحظ العرب وبراية مشككة وبحظهم المائد الى سنطروق الملك ونسله وأبنائه كلهم الى أبد الدهر لن يعاملها معنا برت سنطروق الملك هما أو أي شخص من أبناء عمومتهما بالقسوة .
مذكورون الى الأبد في الحضر و (اقليم) عربايا .

[٨٠] تمثال عبد عجيلو بن الكود بن شمشيرك ... لحياة ابنائه واخوته ومن هو عزيز عليه ، مذكور بالخير . وأقام تمثال عبد عجيلو بن الكود الكود وعبد سميا ابنا عبد عجيلو بشهر تشرين الثاني سنة ٥٤٩ (= ٢٣٨ م) .

[٨١] مذكور ومبارك عبد سميا بن شمشيرك بالخير والحسن أمام مرن ومرتن وبرمرين ورجول .

[٨٢] (بشير) سنة ٤٨٨ (= ١٧٧ م) (المعبود الذي بناه) سنطروق ملك (العرب المظفر عابد) شمش الآلهة (العظيم ابن) نضرو مرنا لمرن ومرتن وبرمرين واللات وسميتا .

[٨٣] تمثال هكيدرا (٩) الهربد ، اقامه لذكراه رفعا بن نضريب بن روشمر .

[٨٤] مذكور نضرو .

[٨٥] مذكور عشي بن صديم .

[٨٦] مذكور عبد لها .

[٨٧] مذكور عبد عقب .

[٨٨] مذكور نضريب بن حيشا ... امام سيدنا النسر .

[٨٩] مذكور عبد ملك ... امام مرن وممرتن وبرميرن بالخير

[٩٠] مذكور ... ابن عجا امام مرن بالخير والحسنى .

[٩١] مذكور نشري بن ...

[٩٢] مذكور عيشي بن عجا الطبيب بالخير .

[٩٣] مذكور ندر (٩) بن عجا بن نشري بن ...

[٩٤] سلوك بن اشط بن سلوك بن شمشيرت السادن .

[٩٥] ليكن شلمن قد نجا .

[٩٦] مذكور عبد عسا بالخير .

[٩٧] مذكور سكيما بن قدمت بالخير .

[٩٨] مذكور نبونا بن ادب (٩) القصار بالخير .

[٩٩] يابل ليكن مذكورا بملك بالخير .

[١٠٠] يابل ليكن مذكورا تشريب المؤمن بالخير .

[١٠١] مذكور نشري بن عبد ملك وعيا ابنه امام مرن بالخير .

هني بن ... امة مرن على من يقرأ هذه الكتابة ولا يقول
مذكورا بخير .

[١٠٢] مذكور ورود بن عقرب بن بغير .

[١٠٣] بل . ليكن مذكورا عبد ملك بن عبد ملك .

[١٠٤] بل . ليكن مذكورا عبد سميا بن ابا .

[١٠٥] تمثال دقا .

[١٠٦] الجن ابضا

زيدو وبهشي ابا برني المهندس ابن بهشي المهندس
اللدان علما الاله بالحلم .

[١٠٧] (انا ... بن ايجد بن) جدى بن ايجد بن كيم

من بني رفشمش ساعدت شمش الاله العظيم الحسن
(على تشيد) بيت الانفراح (الواقع) على مصفا
والذي هو جزء من المبدد الكبير الذي بنام برميرن
لشمش ابيه . لحباني ولحياة كل من هو عزيز علي

[١٠٨] بشهر آذار سنة ٤٢٢ (= ١١٢ م) .

[١٠٩] ابا سادن برميرن

[١١٠] تمثال سلوك الاكبر (او الزعيم) ابن يدالك

[١١١] تمثال رمو بن سلوك

[١١٢] تمثال سنطروق بن سنطروق آمر الصيد . أقامه له
بهرميرن بن عبد سميا ، المرافق (للأميرة) دوشفري .

[١١٣] تمثال الكود بن استق بن توناشر

[١١٤] تمثال الكود (٩) بن استق بن توناشر

[١١٥] تمثال شمشيرك بن ... بن شمشيرك

[١١٦] جزيري بن تشريب السادن ، مذكور ألام برميرن
هو ومن هو عزيز عليه

[١١٧] يامرن ليكن مذكورا عيا بن رزمو بن نشرا بالخير
والحسنى

[١١٨] يامرّن ليكن مذكوراً حفّازو بن رزّه بالخير والحسنى

[١١٩] يامرّن ليكن مذكوراً شمشحريت بن مطلش

[١٢٠] ليكن مذكوراً سنطروق الملك

[١٢١] يامرّن ليكن مذكوراً حفّازو بن رزّه بخير

[١٢٢] اللهم ليكن مذكوراً عبدي بن اشط

[١٢٣] اللهم ليكن مذكوراً اشط بن ورود مربا

[١٢٤] ليكن مذكوراً سنطروق بن عبدي بخير

[١٢٥] اللهم ليكن مذكوراً عبساً بن حنا بالخير أمام برمرين
والحظ - (لعة) على من يخرّبها

[١٢٦] ليكن مذكوراً عبد سميا بن حفّازو

[١٢٧] اللهم ليكن مذكوراً عود قائّد الجيش أمام برمرين

[١٢٨] اللهم برمرين ليكن مذكوراً زبق بن رفشمش بالخير

[١٢٩] اللهم ليكن مذكوراً حريس بالخير

[١٣٠] اللهم ليكن مذكوراً شلمن بن جوشنا

[١٣١] بشباط بسة

[١٣٢] ليكن مذكوراً عدري بن فلق

[١٣٣] اللهم ليكن مذكوراً افرهط عبساً

[١٣٤] ليكن مذكوراً شرطلا بن عوبجا

[١٣٥] عبساً

[١٣٦] اللهم ليكن شنياً مذكوراً بخير

[١٣٧] ليكن مذكوراً نشريه

[١٣٨] مرتن

[١٣٩] تمثال نشريه بن نيرّا بن سنطروق الملك الذي أقامه
له منيش المعتمد ، لحياة سنطروق الملك ولحياة منيش

[١٤٠] (تمثال ...) سيد المجاريب بن ولجش السيد ،
الذي أقامه أبا رئيس حراسه من أجل حياته

[١٤١] اللهم ليكن مذكوراً رفشا بن عبد عجيلو وأسر بيرك

[١٤٢] تمثال الطوم بن ادونر

[١٤٣] تمثال شوزنيل قائد الجيش

[١٤٤] تمثال ورود السادن بن برنشرا السادن ، لحياة
سنطروق الملك

[١٤٥] الذي أقامه له بركلبا بن عبد شمش كاهن نرجول
(الاله) الحارس الأعظم

[١٤٦] مذكور مكّي بن نشري ومبارك امام شجرو .
مذكور مليكو بن رين ومبارك امام شجرو

[١٤٧] يا مرّن مذكوران امامك شمشعقب وشمشبرك

[١٤٨] بالخير مذكور هيبشر

[١٤٩] يامرّن ليكن مذكوراً بالعليات عبد سميا بن حبي

[١٥٠] بالخير مذكور أمامك عبد شلما رامي السهام بالخير

[١٥١] مذكور عبد الها امام مرن ومرتن وبرمرين واللات
وسميتا جميعهم .

[١٥٢] يامر ن ليكن مذكوراً شمشعقب بن شمشيب امام مرن

[١٥٣] مذكور بالخير حبا بن عبد عجيلو امام مرن ، ولعنة
شجرو على من يمحو (هذه الكتابة)

[١٥٤] يامر ن مذكورين امام . . .

[١٥٥] مذكور لطوين بن عزا بالخير امام سيدنا السر

[١٥٦] مذكور حريشو بن شمشعقب بالخير

[١٥٧] يابل ليكن مكمرتن بن سقيرحا (٩)

[١٥٨] مذكور شرقي بالخير

[١٥٩] امام مرن ليكن مذكوراً عبسا بن حبا

[١٦٠] اللهم ليكن مذكوراً بالخير عبد لي بن حريشو امام مرن
ومرتن وبرمرين .

[١٦١] اللهم ليكن مذكوراً اطيش بن شمشعقب امام مرن .
ليكن مذكوراً ارشد بالخير .

[١٦٢] ليكن مذكوراً اشلم بن اشلم بن عقيبا بن اشلا

[١٦٣] مذكور عقيبا بالخير

[١٦٤] مذكور بالخير نشريهب بن قيمتي مقدم ذبائح الملك

[١٦٥] مذكور بالخير عبد نثر بن هوبشو

[١٦٦] بالخير مذكور سلوك بن رحمني

[١٦٧] مذكور بالخير عبد نثرا بن عبد عجيلو امام مرن

[١٦٨] مذكور حويشا بن رأمت

[١٦٩] بالخير مذكور حبا بن سلوك امام الها

[١٧٠] بالخير مذكور سلوك بن رحمني

[١٧١] مذكور بالخير مريهب امام مرن

[١٧٢] مذكور بالخير جذيب بن عجا

[١٧٣] الى الابد مذكور مكمرتن امام اله مرن وبرمرين
وبرمرين وكل الالهة جميعهم

[١٧٤] بالخير مذكور حويشا بن ازن امام مرن بالخير
ونشريهب اخوه

[١٧٥] مذكور لوطب بالخير

[١٧٦] مذكور ابا

[١٧٧] تملت بن جبر حدد بخير

[١٧٨] ليكن مذكوراً عبد لها بالخير والحصى امام مرن

[١٧٩] اللهم مرن ليكن مذكوراً عبيدو بمرن بخير

[١٨٠] مذكور حويشا بن ببرمرين بن حويشا

[١٨١] اللهم مرن ليكن مذكوراً عبد اشر بن استق

[١٨٢] مذكور اشم بن اشم بالخير والحسن

[١٨٣] مذكور حريش بن نثريه

[١٨٤] اللهم مرن ليكن مذكوراً تيم - اللات بن عقيبا بن تيم بالخير الى الأبد . أمام الآلهة كلهم

[١٨٥] مذكور اشم بن اشم بن عقيبا

[١٨٦] يابل ليكن مذكوراً عقب بن شردو

[١٨٧] مذكور حريش بن شمشقب

[١٨٨] تمثال أبا الأمير الذي أقامه له

[١٨٩] . . . معنو . . . شيشا بن ورود مرنا

[١٩٠] بدا القين (الحداد) بن

[١٩١] أهدى مغير (معيدو) بن حنشمس سبيكة (٤) حياة

[١٩٢] أهدى كرسا بن حنشمس سبيكة (٤) لحياته وحياة حنشمس ابنه وحياة أخيه

[١٩٣] تمثال ولجش ملك العرب الذي أقامه له جرم - اللات بن حمي .

[١٩٤] تمثال سنطروق ملك العرب المظفر بن نصرو مرنا بن نثريه

[١٩٥] تمثال سنطروق الملك بن عبد سميا ملك العرب، الذي

أقامه له نثريه سادن مرن بن زيد - اللات لحياة عبد سميا ولي العهد ابنه

[١٩٦] تمثال سنطروق ملك العرب بن نصرو مرنا

[١٩٧] سنطروق ملك العرب بن نصرو مرنا

[١٩٨] (تمثال) نيهرا بن سنطروق ملك العرب

[١٩٩] بن (هذه السقيفة) سنطروق ملك العرب بن نصرو مرنا

[٢٠٠] قربان حسن برسما بن يهمرن لمجد الرابة (العائدة) ليبت عقيبا وأقام رابة (أخرى) في بيت نثريه خائف الله .

[٢٠١] الرابة ذات الاتراس (او الاقراص)

[٢٠٢] النصب الاول - العائد الى الكناس

النصب الثالث - رئيس المرتلين

النصب الرابع - طوعي نجار سنطروق الملك

النصب الخامس - النصب الكبير لعبشا

النصب السادس - السيد

النصب السابع - الباب العائد لأبي

النصب الحادي عشر - الباب العائد لبشما

النصب الثالث عشر - ... برى

النصب السابع عشر - خزنة شمش

النصب الثامن عشر - نصب القيس

النصب التاسع عشر - النداب للاله مرنا

النصب العشرون - ... ليرمرى . . . دمرنا

النصب الواحد والعشرون - نصب ... نصب السادن

[٢١٨] مذكور شمشدري السادن وعبد الها مدير الازادات
العام (صاحب الخراج)

[٢١٩] مكان اقامة استنزا الزمار

[٢٢٠] ليكن نعورا مذكوراً بالخير

[٢٢١] ليكن مذكوراً جديب السادن واشتط الكتب
نحت شمشيب وحبب

[٢٢٢] الأستاذ شعدو بن ... لبرمرين

[٢٢٣] تمثال افريط سادن العرب الذي أقامه له عقبا سادن
برمرين بن شمشي السادن ، من أجل حياة عيسميا
الملك سيده وحياة بنيه

[٢٢٤] تمثال افريط السادن بن افريط السادن ، الذي أقامه
له عقبا سادن برمرين .

[٢٢٥] أهدى ابا المهندس (لاله) نرجول القاروس . مبارك
هو ابا وينوء .

[٢٢٦] تمثال ... وعقب

[٢٢٧] عويند أشر ... لشعش ...

[٢٢٨] تمثال ابو بنت دميون ، أقامه لها برمرين لاله .

[٢٢٩] تمثال سطروق الملك المظفر المحسن بن عبد سعيد
الملك . الذي أقامه له ... شهر شمرين

[٢٣٠] اللهم مرن ليكونا مذكورين بحضرتك شمشدري

[٢٠٣] تمثال عبدشلمان بن برعي المري لسطروق ملك العرب
المظفر ابن عبد سميا الملك ، وقد أقامه له عجا . .

[٢٠٤] شمشعقب بن عويند أشر

[٢٠٥] حيي بن شمشعقب

[٢٠٦] ليكن مذكوراً حيي بن شمشعقب هو وأبناؤه

[٢٠٧] بني عبثا المهندس ومساعدوه دار المكوس ، مذكور بخير .

[٢٠٨] مذكور يا (بن) شيا ...

[٢٠٩] علم برمرين ونصب (مسلة) زيد (بن) عشي ورفاقه

[٢١٠] وروود ؟ ورفاقه ...

[٢١١] مذكور بنو البناء ...

[٢١٢] برنبو الاسكاني (بن) عشيا ورفاقه

[٢١٣] ليكن مذكوراً عيسميا بن رفشمش ورفاقه كلهم بالخير
أمام سميا

[٢١٤] بسنة ٤٠٩ (٩٨ م) أقام بنو تيمو وبنو بلعقب مرث
مالهم الخاص معبداً لنرجول الخلاصهم وخلاص آبائهم

[٢١٥] مذكور اشتط الكاتب بالخير أمام برمرين .

[٢١٦] كفعتني بن ادى المعمار .

[٢١٧] كفعتني بن ادى المعمار .

رب ، الذي
لات الحياة

صرو مربا

(المائدة)

نشر يرب

سلس

وق الملك

يشا

ما

دمرتا

سب السادن

مهردرات الأبرص ابن معنو . وشمشيرك بن عويذ
اللات ، ذكرى طيبة الى الأبد .

[٢٣١] ... زعيم للعرب وسنطروق ملك العرب بن نصرو
مربا

[٢٣٢] نصب سنطروق مربا

عجا الأزرق ابن ججليا البناء لمعد برمرين ، حافي
القدمين، الزاهد . شمشيرك بن ججليا المهندس البناء
في معبد مرن .
نصب السيد .

[٢٣٣] ورود السيد

[٢٣٤] برني بن يهشي بن و

[٢٣٥] يامرن ومرتن وبرمرين وسمايا والحظ المرافق له
(لسمايا) ، امامكم شلن بن عقب بن درشي بالخير
والحسن . كتب الكتابة بشهر تشرين

[٢٣٦] عبد الهبا بن طفسرا مذكور بخير

[٢٣٧] شمشيرك النحات

[٢٣٨] ... لحياة نشريرب

[٢٣٩] ... انتق بن رفا

[٢٤٠] تبرع جدا بن برعي بن دريا منا (واحدأ من الفضة)
المذبح ؟ المعبد .

[٢٤١] ... ثلاثين منا (من الفضة) لحياة اخوته وبنيه

[٢٤٢] أهدى اشلم وكشيا ؟ ابنا يهيو بن قدم اخي من بني
عصليا ٥٤ أستر .

[٢٤٣] في شهر كانون من سنة ٤٢٩ (= ١١٨ م) أهدى اشلم
بن يهيو العصلي ٣ أمسان و ١٥ أسا (من الفضة)
لحياته ولحياة شمشيرك بن ايزلا سيده

[٢٤٤] بشهر ... سنة ٤١٥ (= ١٠٤ م) قدم يهيو العصلي
عشرة أمان (من الفضة) لصنع المذبح ؟ من أجل
أن تطول حياته .

[٢٤٥] في شهر... من عام... تبرع ايجر بن كبير و ٨ اسات من
عيار (الذهب) القرني ... لعمل المذبح ؟ ، وذلك
لحياته وحياة أبنائه .

[٢٤٦] أهدى جدا ... بن برعي ؟ ... أسات للخزانة

[٢٤٧] ادعو (الاله) مرن على من يكشط صفائح الذهب .

[٢٤٨] ليكن مذكورأ عبيدا بالخير أمام (الاله) برمرين

[٢٤٩] مذكور زيجا

[٢٥٠] نصرو مربا

[٢٥١] ليكن مذكورأ اتعقب السادن

[٢٥٢] نشريرب

[٢٥٣] ليكن برني الاكليي مذكورأ بخير

[٢٥٤] صندوق التبرعات لمعد عجليا

[٢٧٢] في شهر ايار عام ٤٤٩ (= ١٣٨ م) السور والياب
الذذان بناهما نصره السيد في بيت الالة (المسد
الكبير) لحياه ولحياه ابناءه وأخوته ولحياه كل من هو
محبوب من السادة ، البانين في بيت شمس الاله العظيم
... الذي ما يزال قائماً . انا عبدالاله بن طغر ابي
نصرو جددت بناهما من أجل حياه تشريب السيد
وحياه ابناءه .

[٢٧٣] نصرو مربا (السيد)

[٢٧٤] نصرو السيد ابن ؟ تشريب السيد

[٢٧٥] ليكن مذكوراً عبد بعشمين

[٢٧٦] مذكور قيم ...

[٢٧٧] مبارك ؟ ، ومذكور ؟ لعبد سميا الملك

[٢٧٨] صومعة يهبو السادن ابن مربا السادن

[٢٧٩] ليكن مذكوراً بالخير جديد بن عتري الكلفن ابن
نيودين امام الاله نرجول الحارس .

[٢٨٠] العلم العائد لقيلة اقنا الخاص بومرين ابن شمس الاله

[٢٨١] لمة الالهة مرن ومرتن ويرمرين على من ياخذ خيمة
او مظلة او مرا او فأسا او معولا او طشتا او مصلا
او فأسه من العمل الخاص بمعبد برمرين . وكذلك
على من ياخذ واحدة من قرب الاله هذه العادة لومرين
لقد ظهر بالحلم ان الذي لعنته كل مرمرين .

[٢٥٥] مذكور عقرين

[٢٥٦] مذكور عجا

[٢٥٧] استق

[٢٥٨] حتنا بخير . اللهم مرن مذكور برني ، مذكور برني

[٢٥٩] صندوق التبرعات لحينا

[٢٦٠] مـهـرا

[٢٦١] احد — ورود ابن ورود

[٢٦٢] ليكن ورود مذكوراً

[٢٦٣] احد — ورود بن ورود

[٢٦٤] نيهدر ابن زوى

[٢٦٥] شمشيرك

[٢٦٦] ورود مربا

[٢٦٧] ورود مربا

[٢٦٨] مذكور ... امام مرن

[٢٦٩] اللهم بل ليكن مذكوراً عيني

[٢٧٠] مذكور تشريب

[٢٧١] ابن سيدنا (الملك او ابن الملك) تعقب الاله برمرين

خحي من بني

هدى اشلم

ن الفضة

و المصلي

من أجل

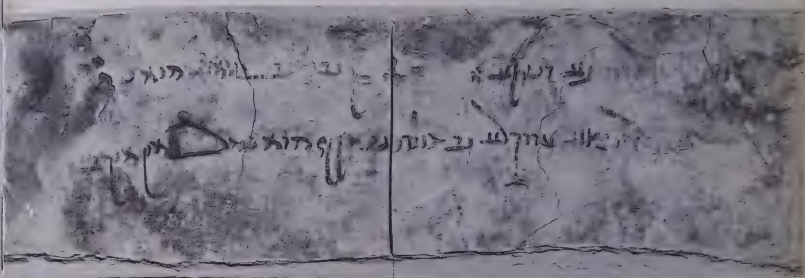
اسات من

؟ ، وذلك

للخرانة

الذهب .

ومرين



صورة للكتابة رقم (١٦)

ج — حظ العرب يوم ١٤ شهر ... سنة ٤٦٠
بعد يوم ... ياسبوع ... وعليه حمش بن حريشو بن

[٢٨٩] ليكن مذكورا زبدي الكاتب
ليكن مذكورا برنشا النحات

[٢٩٠] سنة ٥٠٤ (= ١٩٣ م) الرواق

المائدة الكبرى لبرمرين

القسيس من بيت هر نقش ؟

العقد ١٣ وسد بالسور ...

لحياة عبد سميا الملك

ولحياة الساكنين في معبد برمرين ...

ولحياة كل من افراد عائلته (ولحياة كل من ... هو
صديق له .)

[٢٩١] عمل برعلسمين بن شمشعقب

[٢٩٢] تمثال وكور زار من ١١ دينار وصرة (٩) من

١٠ دنانير ومئين من الفضة من عيار ٥٠

[٢٨٢] هذا مكان صدقات برمرين وولاته .

[٢٨٣] موضع الولاتم لعبد سميا منظم الملابس ورفاقه .

[٢٨٤] صندوق (او مكان) الصدقات لريت بن نثريب
ورفاقه كلهم

[٢٨٥] تمثال ولجش السيد

[٢٨٦] تمثال ميسا . الكاهن ابن ... الكاهن ... العائد الى

ولجش الملك وقد اقامه له عبد عجيلو ..

[٢٨٧] ... حياة سنطروق ملك البلاد العربية وعبد سميا ولي

العهد ابنه ولحياة كل واحد منهما ولحياة ابائهما .

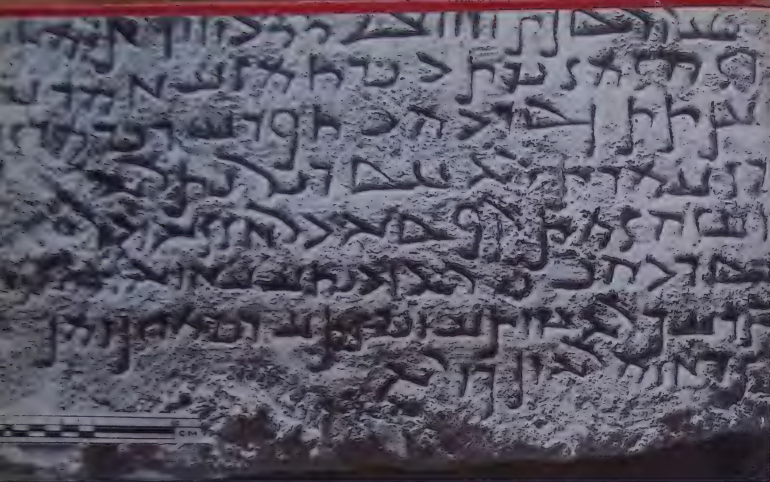
[٢٨٨] أ — شهر نيسان سنة ٤٦٠ (= ١٤٩ م) انا عبد نب

بن نثري بن ابا اخو جرملت الزعيم ، اقامت مزارا

للحظ المائد

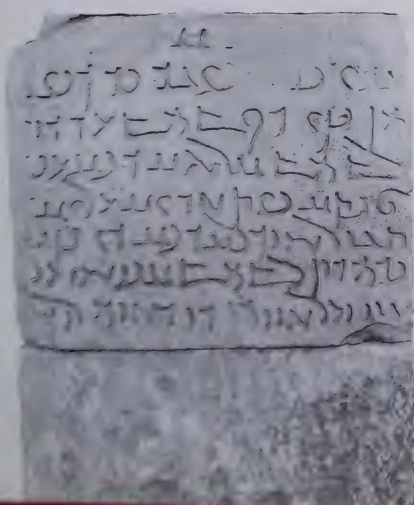
ب — الى اقليم عربايا () واقمت تمثالي لحياة

معنو السيد ولحياة برزل وبدا ابنيه .



صورة للكتابة رقم (٣٥)

بسته ٤٦٠
حريشو بن



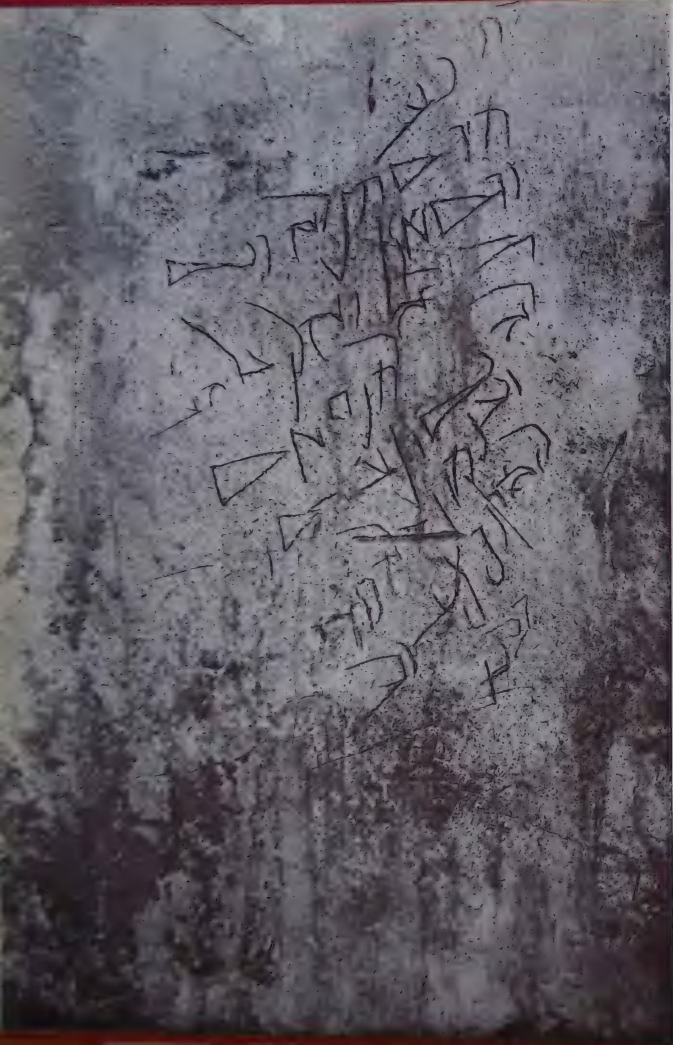
صورة للكتابة رقم (١٠٧)

من ٥٠
٩ (٩) من

صورة للكتابة رقم (٢٨١)

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian, written on a piece of paper or parchment. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. The script is dense and flowing, with many ligatures and variations in letter height. The paper is aged and shows some staining and wear.

كتابة لم تقرأ وجدت في
الجانب الأيمن من
الآلة المشورة صورتها
على الصفحة ٤٠٢،
وهي محفورة على
جدار العيد الثالث.



تقرأ وجدت في
اليمين من
المنشورة صورتها
صفحة ٤٠٢ .
محفورة على
المعدن الثالث .



١- الموقع والتاريخ

- ابو فرج الاصفهاني ، الاغانى ، مطبعة التقدم بمصر ج ٢
ص ٣٦-٣٥ ، وج ١١ ص ١٥٥-١٥٦ .
المسعودي ، مروج الذهب ، القاهرة ١٩٣٨ .
ج ٢ ص ١٥٠-١٥٢ .
الطبري ، تاريخ الامم والملوك ، طبعة لندن .
ج ١ ص ٨٢٧-٨٢٠ .
ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، طبعة لايزك ، مادة
الحضر ، ص ٢٨١ .

- Debevoise (N.C), A Political History of Parthia,
Chicago 1938.
Dillman (L.), Haute Mesopotamie et pays adja-
cents, Paris 1962.
Dio Cassius, Dio's Roman History in nine volumes
London 1914.
Frye (R.N), The Heritage of Persia, London 1962.
Ginsman (R.), Iran from the Earliest Times to
the Islamic Conquest, Harmondsworth
1954.
Javier Teixidor, "The Kingdom of Adiabene and
Hatra", Berytus vol XV11 (1967-68).
Kahrstedt (U.), Artabanus III, Berne 1950.
Lepper (F.A), Trajan's Parthian Wars, Oxford 1948.
Merlec (A.), Hatra, Trajan, Vologasias, in Syria
XXXIII, 1955, and XXXIV-VI, 1957-9.
Marquart (J.) Eranshahr, Berlin 1901 A Catalogue
of the Provincial Capitals of Eranshahr,
Rome 1931.
Moores (C. A) A Preliminary History of Chara-
cene, Berytus XIII, 1960.
Pliny the Elder, Natural History, Book II chap
110, Book V chaps 20 & 21, book VI
chaps 9, 10, 12, 16, 17, 30, 32.
Robinson (G.), The Sixth Oriental Monarchy
London 1872.

المراجع

الرواق الشرقى لحلوة الشمس ،
وتشاهد تماثيل العائلة المالكة بالمجمع العلمي

- Hopkins (C.), The Parthian Temple, Berytus V 1942, 1—18
- Lenzen (H.), Architectur der Partherzeit in Mesopotamien in Festschrift Weickert, Berlin 1955.
- Pugachenkova (G.A.), Architectural Monuments of Nisa, Vestnik drevnei istorii, 1951, 4: 1953, 3.
- Reuther (O.), Parthian Architecture, in Pope's Survey of Persian Art vol 1, 411f.
- Shoe (L.T.), Architectural Mouldings of Dura Europos, Berytus IX, 1948.
- Waliullah (Khan), Origin and Development of Arch Construction, Museum Journal, February 1955.

- Seyrig (H.) Armes et costumes iraniens de Palmyre, Syria vol XVIII PP4-31, 1937.
- Starkey (J.), Palmyre L' Orient Illustre, Paris 1952.
- Ward Perkins (J. B.), The Roman West and the Parthian East, Proceedings of the British Academy li 1965, P. 175—199.
- Wheeler (R.E.M.) Rome Beyond the Imperial Frontiers, London 1954.
- Will (E.) Marchands et chefs de caravanes a Palmyre, Syria XXXIV, 1957, 262f.
- Wolski (J.) The Decay of the Iranian Empire of the Seleucids and the Chronology of Parthian Beginnings, Berytus vol- XII, 1956—7, 35f.

٢ — الديانة

٤ — النحت والماديس

- Ackerman, (P), 'Parthian Textiles, in Pope's Survey of Persian Art, Oxford 1938 vol 1, 685f.
- Beliaeff (N.M.), Garament in Late Antiquities and Early Byzantine Period, in Kondokov Miscellany, PP201—228, Prague.
- Downey (Susan B.) The Heracles Sculpture, The Excavations at Dura Europos, Report III, Part 1, New Haven 1963.
- Ghirshman (R.), Iran, Parthians and Sassanians, Thames and Hudson 1962.
- Godard A Les Statue Parthes de Shami, in Athar — i — Iran, II, 1937, 285—305.
- Godard (A), Iran, Pieces du Musee de Teheran, du Musee du Louvre et de collection Particuliers, Paris 1948.
- Goell (T.), Nemrud Dagh', Anatolian Studies V, 1955, 13—14.
- Homes — Fredericq (D.) Hatra et ses sculptures Parthes, Istanbul 1963.
- Ingholt H. Parthian Sculptures from Hatra, Memoirs of the Connecticut Academy of Arts and Sciences XII, 1948.

ابن النديم، الفهرست، تحقيق جوستاف فلوكل
(مطبعة خياط، بيروت ١٩٦٤) ص ٣٢٠ — ٣٢٧ .

- Cook (A.B.), Zeus, vol i 1914, II 1925, III 1940 Cambridge.
- Erdmann (K.), Die Iranische Feuerheiligum, Leipzig 1941.
- Murray (A.), Manual of Mythology, New York 1935.
- Sourdell (Dominique), Les Cultes Du Hauran A'l Epoque Roman, Paris 1952.
- Unvala (J.M.) Observations on the Religion of the Parthians, Bomboy 1925.
- Wikander (S) Feuer Priester in Kleinasien und Iran, Lund 1946.

٢ — العمارة

- Andrae (W.), Hatra, vols I & II, Leipzig 1908, 1912.
- Debevoise (N.C.), The Origin of Decorative Stucco, American Journal of Archaeology XLV (1941), 45f.

- Agoula (S.) Remarques sur Les Inscriptions Hatreennes. Berytus vol XV111, Beirut 1969.
- Cantineau (J.) and Starcky (J.) Inventaire des inscriptions de palmyre, Beirut 1930-3, 1949.
- Caquot (A.) Inscriptions de Hatra, in Syria 29 1952 : 30 1953 : 32 1955 , 40 1963 : 41 1964 .
- Deringer (D) the Alphapets 2 vol (Lohdon 1968).
- Ingholt (H.). An Aramaic Handbook, Wiesbaden 1967, IV Palmyrene Hatran, Nabataean PP44-47.
- Justi (F.) Iranische Namenbuch, Marburg 1895.
- Nyberg H. S. The Pahlavi Documents from Avroman', Le mond oriental XV11, 1923, 182f.

٦ - في أكثر من موضوع واحد

فؤاد سفر ، المنازل القسرية لآسادور الكرخي ، سومر
١٩٤٦ (ص ١٦٥ - ١٧٨)

- Andree (W.) and Lenzhn (H.). Die Parther stadt Assur, Leipzig 1953.
- Andree (W.) Das Wiedererstandene Assur, Leipzig 1938.
- Colledge (M.A.R.) the Parthians, Thames and Hudson, London 1967.
- Fukui (Shinji). The Artifacts of Hatra & Parthian Art', East & West Vol 11 No 2-3, Rome 1960.
- Milk (J.T.). Dedicaces Faites Par Des Dieux, Paris 1972.
- Rostovtzeff (M.). The Social & Economic History, of the Hellenistic World 3 vols Oxford 1938.
- Rostovtzeff (M.) Caravan Cities, Oxford 1932
- Rostovtzeff (M.) Dura Europos and its Arts, Oxford 1938.

- Ingholt (H.). Studier over palmyrinsk sculptur, Copenhagen 1928.
- Morehart (M.). Early Sculpture at Palmyra, Berytus XII 1956-7, 53f.
- Pfister (R.) Textiles de Palmyre Paris 1934.
- Pfister (R.). Nouveaux Textiles de Palmyre Paris 1937.
- Rostovtzeff (M.) Dura and the Problem of Parthian Art, Yale Classical Studies Vol V New Haven 1935 PP. 157-304.
- Young (J.H.) Commogonian Tiaras, Royal and Divine, American Journal of Archaeology 68, 1964, 29f.

نضال أمين الجندي ، الأزياء العراقية في العصورين الفرثي والساساني ، رسالة ماجستير غير منشورة / بغداد ١٩٧٢

٥ - الكتب

فؤاد سفر « كتابات الحضرة » مجلة سومر

رقم الكتاب	مجلة سومر	الصفحة
٢٧ - ١	لعام ١٩٥١	١٧٠ - ١٨٤
٢٨ - ٤٢	لعام ١٩٥٢	١٨٣ - ١٩٥
٤٣ - ٥٧	لعام ١٩٥٣	٢٤٠ - ٢٤٩
٥٨ - ٧٨	لعام ١٩٥٥	٣ - ١٤
٧٩ - ١٠٥	لعام ١٩٦١	٩ - ٣٥
١٠٦ - ٢٠٦	لعام ١٩٦٢	٢١ - ٦٤
٢٠٧ - ٢١٣	لعام ١٩٦٤	٧٧ - ٨٠
القسم الانكليزي		
٢١٤ - ٢٣٠	لعام ١٩٦٥	٣١ - ٤٣
٢٣١ - ٢٨٠	لعام ١٩٦٨	٣ - ٣١
٢٨١ - ٢٩٢	لعام ١٩٧١	٣ - ١٤



Rostoverzeff (M.) *Dura & the Problem of Parthian Art*, Yale Classical Studies V, New Haven 1935.

Sarre (F.) *Parthian Art*, in Pope's *Survey of Persian Art*, vol 1, PP404 — 410, London 1938.

Schlumberger (D.) *Descendants non méditerranéens de l'art grec*, Syria XXXV11, 1960.

Schlumberger (D.) in *Proceedings of the British Academy* XLV11, 1961.

Schlumberger (D.) *L' Orient Hellenise* (Paris 1969).

Segal (J. B), *Edessa, the Blessed City*, Oxford 1970.

Waterman (L.) *Preliminary Report, and Second Preliminary Report upon the Excavations at Tel Umar*, Iraq, Ann Arbor 1931 and 1933.

Will (E.) *Art parthe et art grec*, Paris 1959.

ثلاثة أقمعة

بالتحت البارز

تزين عضادات الأيوان

الجنوبي من الداخل



٦

الفهارس

قائمة « الصور غير المرقمة »

رقم الصور	الصفحة	الصورة
١	٤	الاله شمش (مرن) (ملونة)
٢	٩-٨	ابو بنت دميون (ملونة)
٣	١٤	منظر عام لقسم من المعبد الكبير
٤	١٦	منظر عام لمعبد مرن من الامام (ملونة)
٥	١٦	تفصيل لمدخل معبد مرن (ملونة)
٦	٢١	قناع مدوسة على جانب الايوان ٤ (ملونة)
٧	٢٢	معبد مرن أثناء التنقيب
٨		لوحة زيتية تمثل محتفلين وهم بأزيائهم الحضرية داخل المعبد الخامس
٩	٢٥-٢٤	(بريشة الرسام حافظ الدروبي) « ملونة »
١٠	٢٨	سعى بنت عجا (ملونة)
١١	٢٨	كنزى بن أبي (ملونة)
١٢	٣٣	الالهة القمر (ملونة)
١٣	٣٧	باخوس — ديونيسس « إله الخمرة » (ملونة)
١٤	٣٨	إيوان رقم ٤
٨-١٥	٤٨	الالهة مترونا (ملونة)
١٩	٤٨	رأس رجل (ملونة)
٢٠	٢٨٣-٢٨٢	مجموعة آلهة الايام السبعة
٢١	٣٢٢	مظلة سنطروق خلف خلوة الشمس
٢٣-٢٢	٣٢٦	الرواق الجنوبي لمعبد مرن
٢٤	٣٤١	مقدمة معبد شجيرو والاواوين المتسقة
٢٥	٣٤٩	منظر عام لواجهة الاواوين المتسقة
٢٦	٤٠٢	صورة إلهة يظن أنها انرعتا وجدت مرسومة على جدار المعبد الثالث
٢٧	٤١٦	الكتابة الرقم [١٦]
٩-٢٨	٤١٧	الكتابة الرقم [٣٥]
٢٣-٢٠	٤١٧	الكتابة الرقم [١٠٧]
٣٤	٤١٨	الكتابة الرقم [٢٨١]
٦-٣٥	٤١٩	كتابة لم تقرأ وجدت على جدار المعبد الثالث
٩-٣٧	٤٢٠	رواق داخل خلوة الشمس
١-٤٠	٤٢٥	ثلاثة أقنعة تزين الايوان الجنوبي

قائمة الصور المرقمة

رقم الصورة	عنوانها	الصفحة	رقم الصورة	عنوانها	الصفحة
١	نبيل	٦٠	٤٢-٤٣	ثري	٨٨
٢	سنطروق الاول	٦١	٤٦-٤٤	صاحب قافلة	٩١-٨٩
٣	ملك	٦٢	٤٩-٤٧	حامل العلم	٩٢-٩١
٤	سنطروق الثاني	٦٣	٥٠	كاتب	٩٣
٥	ولجش	٦٤	٥١	المعتمد سنطروق بن سنطروق	٩٣
٦	رأس ملك	٦٥	٥٣-٥٢	كاتب	٩٤
٧	سنطروق الثاني	٦٥	٥٤	دمو بن سلوك	٩٥
٨	سنطروق الاول	٦٦	٥٤	الشيخ سلوك بن يملك	٩٥
٩	الامير عبد سميا	٦٧	٦٥-٥٥	رأس رجل	١٠٠-٩٦
١٠	الامير نهررا	٦٩-٦٨	٦٦	رأس سبي	١٠١
١١	ابو بنت دميون	٧٠	٦٨-٦٧	رأس رجل	١٠١
١٢	رأس ملك	٧١	٧٠-٦٩	رأس شاب	١٠٢
١٣	ملك	٧٢	٧١	رأس تراجان	١٠٣
١٤	الملك عبد سميا	٧٢	٧٢	رأس رجل روماني	١٠٤
١٨-١٥	ملك	٧٤-٧٣	٧٣	رأس رجل	١٠٤
١٩	رئيس كهنة	٧٥	٧٤	وجه شاب	١٠٤
٢٠	زعيم	٧٦	٧٦-٧٥	الاله برمرين	١٠٦-١٠٥
٢١	امير	٧٦	٨١-٧٧	إله محارب	١٠٨-١٠٦
٢٣-٢٢	نبيل	٧٧	٨٢	إله عارية	١٠٩
٢٤	مكي بن نشري	٧٨	٨٣	إله جالسة على كرسي	١١٠
٢٥	مليكو بن دين	٧٩	٨٤	فينوس	١١١-١١٠
٢٦	زعيم	٨٠	٨٥	جذع امرأة عارية	١١١
٢٧	متعبدا	٨٠	٨٦	رأس نايكه (نايخة)	١١٢
٢٩-٢٨	آمر الفرسان	٨٢-٨١	٨٧	دمية نصفية	١١٣
٣٣-٣٠	فارس	٨٣-٨٢	٨٨	مررت	١١٣
٣٤	الكود بن استنق	٨٤	٨٩	مررت	١١٤
٣٦-٣٥	فارس	٨٥-٨٤	٩٠	برمرين	١١٥
٣٩-٣٧	محارب	٨٦-٨٥	٩١	شاب بيده حربة	١١٦
٤١-٤٠	سادن	٨٧	٩٢	قناة	١١٦

رقم الصورة	عنوانها	الصفحة	رقم الصورة	عنوانها	الصفحة	
١٧٧	١٤٩-١٤٨	مشهد تمهد	١٣٩	١١٧	هرقل مضطجع	٩٣
١٧٨	١٥٢-١٥٠	نصب للنار والبخور	١٤١-١٤٠	١١٧	رجل على حيوان خرافي	٩٤
١٧٩	١٥٣-١٥٢	نصب للبخور	١٤٤-١٤٢	١١٨	مدوسة بين أقنوتين	٩٥
١٨٠	١٥٥-١٥٤	١٤٥-١٤٥ أ ب مصغر معبد	١١٩	١١٩	وجه مدوسة	٩٦
١٨١	١٥٦	مانر فا	١٤٦	١٢٠	بوسايدون	٩٧
١٨٢	١٥٧	ديونيسس	١٤٧	١٢١	هرمز	٩٨
١٨٣	١٦٠-١٥٨	أبولو	١٤٩-١٤٨	١٢٢	أبولو	٩٩
١٨٤	١٦١	اللات	١٥١-١٥٠	١٢٣	كوبيد	١٠٠
١٨٥	١٦٥-١٦٢	هرقل (نرجول)	١٥٣-١٥٢	١٢٥-١٢٤	ربة النصر نايكه	١٠٢-١٠١
١٨٦	١٦٧-١٦٦	رأس رجل	١٥٤	١٢٦	نايخه حارسة للمدينة	١٠٣
١٨٧	١٦٨	صورة نصفية لشاب	١٥٥	١٢٧	ربة	١٠٤
٩١-١٨٨	١٦٩	وجه رجل	١٥٦	١٢٧	ربة النصر نايكه	١٠٥
١٩٢	١٧٠-١٦٩	نسر	١٥٩-١٥٧	١٢٨	رب	١٠٦
١٩٣	١٧٠	ليوة	١٦٠	١٢٨	ربة	١٠٨-١٠٧
١٩٤	١٧١	رأس عجل	١٦١	١٢٩	هرقل	١٠٩
١٩٥	١٧١	عرناس صنوبر	١٦٢	١٢٩	شاب	١١٠
١٩٦	١٧١	ورقة اكانثوس	١٦٣	١٣٢-١٣٠	رأس فتاة	١١٥-١١١
١٩٧	١٧٢	مجمرة	١٦٤	١٣٣-١٣٢	رأس شاب	١١٧-١١٦
١٩٨	١٧٢	مقللة	١٦٥	١٣٣	رأس فتاة	١١٨
١٩٩	١٧٣	اجراس	١٦٦	١٣٤	رأس هرمز	١١٩
٢٠٠	١٧٤	جزء من اناة	١٦٧	١٣٥-١٣٤	رأس فتاة	١٢١-١٢٠
٢٠١	١٧٤	انيوب	١٦٨	١٣٦	رأس الاله الشمس	١٢٢
٢٠٢	١٧٤	حذاء	١٦٩	١٣٧	رأس شاب	١٢٣
٢٠٣	١٧٥	ميزان	١٧٠	١٣٨	ربة	١٢٥-١٢٤
٢٠٤	١٧٧-١٧٦	نسر وراية	١٧١	١٣٨	رأس شاب	١٢٦
٢٠٥	١٧٩-١٧٨	الاله مرن	١٧٢	١٣٩	باب	١٢٧
٧-٢٠٦	١٨٠	رب مجبول	١٧٣	١٤٠	حجر ناقوس	١٢٨
٢٠٨	١٨١	سمي بنت عجا	١٧٤	١٤٠	فقرات قوس	١٢٩
٢٠٩	١٨٢	الالهة اترعتا	١٧٥	١٤٢-١٤١	رأس رجل	١٣٢-١٣٠
٢١١	١٨٣	الالهة نبي	١٧٦	١٤٧-١٤٣	نسر	١٣٨-١٣٣

رقم الصورة	عنوانها	الصفحة	رقم الصورة	عنوانها	الصفحة
١٧٧	ثلاث فتيات	١٨٤	٢١٢	فائد عسكري	٢٢٠
١٧٨	صورة نصفية لشخص مجهول	١٨٥	٢١٣	عارب	٢٢١
١٧٩	ربة جالسة	١٨٦	٢١٤	فائد عسكري	٢٢٢
١٨٠	أمير عارب	١٨٧	٢١٥	فارس	٢٢٣
١٨١	شاب	١٨٧	٢١٦	رأس رجل	٢٢٤-٢٢٥
١٨٢	هرقل	١٨٨-١٨٩	٢١٧	الاله هرمز	٢٢٦
١٨٣	لوح نرجول	١٩٠-١٩٣	٢١٨	مدوسة	٢٢٧
١٨٤	هرقل بعباءة	١٩٤-١٩٥	٢١٩	هرقل	٢٢٨-٢٢٩
١٨٥	رب عارب	١٩٦	٢٢٠	إلهة تحمل طفلاً	٢٣٠
١٨٦	حصالة نقود	١٩٦-١٩٧	٢٢١	اسد	٢٣١
١٨٧	أسد أقمي	١٩٨	٢٢٢-٢٢٣	نصب للبخور	٢٣١
١٨٨-١٩١	نصب للبخور	١٩٩-٢٠١	٢٢٤	ثلاث نسوة وأسد	٢٣٢-٢٣٣
١٩٢	ثلاث نسوة واقفات	٢٠٢-٢٠٣	٢٢٥	اللات وإله طاعن	٢٣٤
١٩٣	صورة نصفية لامرأة	٢٠٤	٢٢٦	اللات	٢٣٥
١٩٤	ربة يدها كره	٢٠٥	٢٢٧	زعيم	٢٣٦-٢٣٧
١٩٥	شخص عتكى على عمود	٢٠٦	٢٢٨	هرقل	٢٤٢
١٩٦	رسم جداري بالألوان	٢٠٧	٢٢٩	هرقل مضطجع ومتكى على وسادة	٢٤٣
١٩٧	الملك اناو	٢٠٨-٢٠٩	٢٣٠	إله يجتمع وماغز	٢٤٣
١٩٨	ملك مجهول الاسم	٢١٠-٢١١	٢٣١	إله وراية	٢٤٤
١٩٩	تمثال نبيل حضري	٢١٢	٢٣٢-٢٣٣	إله عارب	٢٤٤-٢٤٥
٢٠٠	عبد سمياً بن وردنب	٢١٣	٢٣٤	رأس رجل	٢٤٥
٢٠١	ثلاث نسوة ورجل	٢١٤	٢٣٥	نصب للبخور	٢٤٥
٢٠٢	هرقل	٢١٥	٢٣٦	مخمل للآلهة على قرص	٢٤٦
٢٠٣	الصف الأسفل لتمثال عارب	٢١٥	٢٣٧	نصرو مرباً ؟	٢٤٧
٢٠٤	تمثال فائد الرأس لمحارب	٢١٦	٢٣٨	قوس مزخرف	٢٤٨-٢٤٩
٢٠٥	سيدة على كرسي	٢١٦	٢٣٩	أبل يرى بين الأشجار	٢٤٨-٢٤٩
٢٠٦-٢٠٧	حصالة نقود	٢١٧	٢٤٠	الاميرة دوشغرى	٢٥٠-٢٥١
٢٠٨	اناء للبخور	٢١٨	٢٤١	سمى بنت الاميرة دوشغرى	٢٥٠
٢٠٩-٢١٠	نصب للبخور	٢١٨	٢٤٢	الكاهنة مرتبو	٢٥٣
٢١١	أبو بنت جيلو	٢١٩	٢٤٣	المازقة قبضي	٢٥٣

رقم الصورة	عنوانها	الصفحة	رقم الصورة	عنوانها	الصفحة
٢٤٤	الكاهن بدا	٢٥٣	٢٧٦	ربة النصر نايكة	٢٨١
٢٤٥	قيس	٢٥٣	٢٧٧-٢٧٨	نسر	٢٨٤
٢٤٦	فائد عسكري	٢٥٤	٢٧٩	زواج يعقده الآلهة	٢٨٥
٢٤٧	منقطة	٢٥٥	٢٨٠	بعلمين	٢٨٦
٢٤٨	لبوة مجنحة	٢٥٥	٢٨١	إله جالس على كرسي	٢٨٦
٢٤٩	إله جالس على كرسي	٢٥٦	٢٨٢-٢٨٣	إله محارب	٢٨٧-٢٨٨
٢٥٠	إلهة جالسة على كرسي	٢٥٦-٢٥٧	٢٨٤	إله مجبول	٢٨٨
٢٥١	تاجر	٢٥٨	٢٨٥	إله محارب	٢٨٨
٢٥٢	كاهن	٢٥٩	٢٨٦	هرقل	٢٨٩
٢٥٣	حصالة نقود	٢٦٠	٢٨٧	تمثال غير كامل النحت	٢٨٩
٢٥٤	منجل	٢٦٠	٢٨٨	هرقل	٢٩٠
٢٥٥	إلهة جالسة	٢٦١	٢٨٩	وجه رجل	٢٩٠
٢٥٦	هرقل	٢٦٢	٢٩٠	وجه جن	٢٩١
٢٥٧	كاهن يحرق البخور لهرقل	٢٦٣	٢٩١	كأس	٢٩١
٢٥٨	هرقل	٢٦٣	٢٩٢	جذوة وزوجها عبد ملك	٢٩٢-٢٩٣
٢٥٩	كأس	٢٦٤	٢٩٣	نسر ورايتان	٢٩٤-٢٩٥
٢٦٠	حصالة نقود	٢٦٥	٢٩٤-٢٩٦	هرقل	٢٩٦-٢٩٧
٢٦١	نبيل	٢٦٦	٢٩٧	متعبدة	٢٩٨
٢٦٢	قوس مزين بتمائيل نصفية	٢٦٧	٢٩٨	كسرتان من تمثال امرأة جالسة	٢٩٨
٢٦٣-٢٦٤	نموذج مصغر لمعبد	٢٦٨-٢٧٠	٢٩٩	وجه روماني	٢٩٩
٢٦٥-٢٦٦	نصب للبخور	٢٧١	٣٠٠	رأس روماني	٢٩٩
٢٦٧	نموذج مصغر لمعبد	٢٧٢-٢٧٣	٣٠١	سنتروق الأول	٣٠٠-٣٠١
٢٦٨	الاله الشمس	٢٧٤	٣٠٢	مصغر معبد	٣٠٢
٢٦٩	الاله القمر	٢٧٥	٣٠٣-٣٠٤	نصب للبخور	٣٠٣-٣٠٤
٢٧٠	الاله المريخ	٢٧٦	٣٠٥	الملك وكور	٣٠٥
٢٧١	الاله عطارد	٢٧٧	٣٠٦	رأس امرأة	٣٠٦
٢٧٢	الاله المشتري	٢٧٨	٣٠٧	إلهة جالسة على كرسي	٣٠٦
٢٧٣	الالهة الزهرة	٢٧٩	٣٠٨	امرأة واقفة	٣٠٧
٢٧٤	الاله زحل	٢٨٠	٣٠٩	إله محارب	٣٠٧
٢٧٥	إله مجبول	٢٨١	٣١٠	هرقل بالزي الحضري	٣٠٨

رقم الصورة	عنوانها	الصفحة	رقم الصورة	عنوانها	الصفحة
٣١١	هرقل	٣٠٩	٣٣٧	منظر من الأعلى لمعبد مرن	٣٠٠
٣١٢	نصب للبخور	٣٠٩		بعد التنقيب	
٣١٣	كلب أفعى	٣١٠	٣٣٨	واجهة معبد مرن بعد الصيانة	٣١١
٣١٤	كف سيدة	٣١٠	٣٣٩	الركن الجنوبي لمعبد مرن	٣١٢
٣١٦-٣١٥	حامل مشعل	٣١١		بعد الصيانة	
٣١٧	جرب	٣١٢	٣٤٠	واجهة المعبد الرابع (اترنتا)	٣١٣
٣١٨	حصالة نقود	٣١٣		بعد التنقيب	
٣١٩	هرقل	٣١٤	٣٤١	مصلى المعبد الثالث (بلمشين)	٣١٤
٣٢٠	ملاك	٣١٥		أثناء التنقيب واستظهار التماثيل	
٣٢١	الجانب الأيسر لتمثال صغير	٣١٥	٣٤٢	مصلى المعبد الثالث	٣١٥
٣٢٢	صحن	٣١٥		(بلمشين) ، من الجنوب	
٣٢٣	صورة نصفية لامرأة	٣١٥	٣٤٣	مصلى المعبد الرابع (اترنتا)	٣١٦
٣٢٤	سنطروق الثاني	٣١٦		أثناء التنقيب	
٣٢٥	الكاهن دقفا	٣١٧	٣٤٤	واجهة المعبد السابع	٣١٧
٣٢٦	عبد عجولو	٣١٨	٣٤٥	واجهة المعبد التاسع	٣١٧
٣٢٧	متعبد	٣١٨			
٣٢٨	هرقل	٣١٩			
٣٢٩	نصب للبخور	٣٢٠			
٣٣٠	غسزال	٣٢٠			
٣٣١	صورة جوية لوسط الحضر	٣٢٣			
٣٣٢	صورة عامسة لواجهة المعبد الكبير	٣٧٥-٣٧٤			
٣٣٣	واجهة الاواوين المنسقة	٣٧٦			
٣٣٤	قبل التنقيب	٣٧٧			
٣٣٥	واجهة الاواوين المنسقة	٣٧٧			
	بعد التنقيب والصيانة				
٣٣٥	الايوان الشمالي من الاواوين المنسقة	٣٧٨			
٣٣٦	خاوة الشمس ومظلة سنطروق الاول من الخارج	٣٧٩			

قائمة المخططات

المخطوط	الصفحة	المرسلان
١ مدينة الحضر المدورة	١٠	ارسلان ش
٢ المعبد الكبير	٣٢٩-٣٢٨	ارسميس
٣ الأواوين المنسقة	٣٣٣-٣٣٢	آسيا ٧
٤أ خلوة الشمس (المعبد المربع)	٣٣٥	آسيا الص
٤ب خلوة الشمس (المعبد المربع) مقطع عرضي	٣٣٦	أشور (ا)
٥ معبد شجرو - مخطط ومقطعان وجبهتان	٣٤٠-٣٣٨	أشور (ب)
٦ المعبد ج (معبد سميا)	٣٤٣	آيا (كاهن)
٧ معبد مرن	٣٤٥	ابجر الس
٨ مقطع طولي لمعبد مرن	٣٤٦	ابزيم
٩ معبد مرن - الطنف والأفرز والجائز وزخارف الاعمدة	٣٤٧	ابن التدي
١٠ المعبد الاول وبيت معنو	٣٥١	ابو بنت
١١ المعبد الثاني والدار المجاورة	٣٥٣	ابو بنت
١٢ المعبدان الثالث والرابع (مخطط ارضي)	٣٥٥	ابو جعفر
١٣ مقطع الشكل الاصلي للمعبدين الثالث والرابع	٣٥٥	ابواب مر
١٤ المعبد الخامس	٣٥٧	ابولو ٢
١٥ واجهة المعبد الخامس	٣٥٧	اي او ا
١٦ المعبد السادس	٣٥٨	انايكة ١١
١٧ المعبد السابع	٣٥٩	انرعتا ()
١٨ المعبد الثامن والبيت المجاور	٣٦١	٢
١٩ المعبد التاسع	٣٦٣	اتلو (ملا)
٢٠ المعبد العاشر	٣٦٥	اتمبولوس
٢١ المعبد الحادي عشر والدور المجاورة	٣٦٧	اثينة (ا)
٢٢ مقاطع المعابد : الاول والثاني والخامس والسادس والسابع والثامن أ	٣٦٨	ادد = ح
٢٣ مقاطع المعابد : الثامن ب والتاسع والعاشر والحادي عشر	٣٦٩	ادي بن
٢٤ معائر الآثار في المعبد الكبير	٣٧٠	الاراميون
٢٥ معائر الآثار في المعابد الصغيرة من الاول الى السادس	٣٧١	اريل ٨
٢٦ معائر الآثار في المعابد الصغيرة من السابع الى الحادي عشر	٣٧٢	ارتيمس

ملاحظة : وقع سيموكا في الصفحتين ٣٣٥ و ٣٣٦ كلمة (المعبد الرابع) والصواب المعبد المربع .

فهرس عام

اسماء الاشخاص. الامكنة. الآلهة. الماديس. عناصر البناء وغيرها

ارطيان الثالث ٢٦	ارسلان شاه ٣٥
ارطيان الخامس ٣٢ ٣٤	ارسميس (مدينة) ٢٦
ارفة ١٧	آسيا ٧ ١٧
ارمنية ١٩ ٢٦ ٢٧ ٢٩ ٣١ ٣٢ ٥١	آسيا الصغرى ١١ ١٧-١٩ ٤٤ ٢٦٦
ازار ٧٥ ٧٦ ١١٠ ١٢٧ ١٨١ ١٨٦ ٢٠٢	آشور (اله) ٤٦
٢٠٥ ٢١٤ ٢١٨ ٢١٩ ٢٣٣ ٢٥٠ ٢٥٧	آشور (بلاد) ١٩ ٥٢ ٥٦ ٣٢٣
ازاط (ملك) ٢٦	ابا (كاهن) ١٨٢
أززار ٥٦ ٦٥ ٧٣ ١٧٤ ١٨٣ ٢١٠ ٢٥٠ ٢٩٣	ابجر السابع ٢٩ ٣٠
اساطين اعمدة مقناة ١٨	ابزيم ٧٨
استرا (زمار) ٤٧	ابن النديم ٤٥
اسكفة ٣٠ ٣٤٨ ٣٥١ ٣٥٦ ٣٦٠ ٣٦٢ ٣٦٤ ٣٦٦	ابو بنت جيلو ٥٨ ٢١٩ ٣٥٤
اسكندر سفيريوس (امبراطور) ٣٤	ابو بنت دميون ٨ ٤٦ ٥٤ ٧١
الاسكندر المقدوني ١٨ ٢٩ ٣٠ ٤١ ٤٤	ابو جعفر المنصور ١١
الاسكندرية ١٨	ابواب مزورة ١١ ٢٢
اشط ٣٧	ابولو ٤٢ ١٢١ ١٢٢ ١٥٨ ١٦٠ ٣٤٤
اشتطي (كاتب) ١١٧ ٣٥٠	ابي او ايباس (ملك) ٢٦
اشريل (اله) ٤٥ ٣٥٦	اتابكة الموصل ٣٥
الاشوريون ٧ ١٧ ١٨ ٢٠ ٤١ ٤٣ ٥١	اترعتا (اتركانس) (اله) ٤٣ ٤٤ ١١١ ١٨١
٥٢ ٥٣ ٥٥ ١٩١ ٣٢٥	١٨٢ ١٩١ ٢٠٥ ٢٣٠ ٢٧١ ٣٥٢ ٣٥٤
الاطشكة ٢٣	اتلو (ملك) ٢٦ ٧٤ ١٨٥ ٢٠٨ ٣٥٤
اعمدة انيكا ٣٣١	اتمييلوس الخامس ٢٩
اعمدة ابونية ٣٣١ ٣٤٤	اثنين (اله) ٤٤ ٤٥ ١٦١ ٢٣٤ ٢٦٤
الاغريق ٤١ ٤٤ ٥٢ ٢٧٧ ٢٨١ ٣٦١	اود = حدد (اله) ٤٣ ٢٨٦
افراط الثالث ١٨ ٢٦	ادي بن برني ٣٣١
افرحط (سادن) ٣٢ ٤٧	الاراميون ٧ ٢٠ ٤١ ٥١ ٥٢ ١٥٠
افروديت ٤٢ ٤٥ ١١٤	اريل ٢٦ ٣٢
افريجية ٢٦٦	ارتميس ثنائي (اله) ٢٠٥
افزابر ١٤٤ ١٤٨ ١٥٠ ١٧٤ ٢٣٥ ٣٣٠	اردشير ٣٢ ٣٤
٣٤٢ ٣٤٤ ٣٤٧ ٣٥٦	الاردن ٢٠

بلاد ما بين
 بلاد ما و
 بلاد المشرق
 بلاطة ٤
 بلعقب انفا
 بلوكتا (ن)
 بليني (مؤ)
 بنو افلتا
 بنو بلعقب
 بنو تيمو
 بنو رفشم
 بنو عصيل
 بهستون
 بوابات ما
 بوابة نصر
 بوسايدن
 بومبيوس
 بوينسك
 بيت الام
 بيت رفش
 بيت عقو
 بيت عقير
 بيت معنو
 بينظلة
 تابلوات
 نجا (ل)
 ١٦
 ٨
 ٥٠
 ٥٠

بادية العراق ٧ ١١ ١٣ ١٧ ١٩ ٢٠
 باطاس حرير ٢٦
 بان (رب الموسيقى) ١٣٩
 بانكة ٣٢٧
 البيلوس (مليس) ٥٥
 البزاة ١١ ١٧-١٩ ٣٠
 البحر الابيض المتوسط ١٧ ١٩ ٥١
 البحر الاحمر ٢٠
 بدا (كاهن) ٤٥ ٢١٨ ٢٥٢ ٢٥٣ ٣٥٦
 بدر الدين اولو ٣٥
 بدن العمود ٢٣
 برج ١١ ٣٤ ٣٢٤ ٣٤٨ ٣٥٦ ٣٥٩ ٣٦٠
 برج ٣٦٢ ٣٦٤ ٣٦٦
 برج مدور ٣٢٧
 برج النار ١٥٣
 بردة ١٢٢
 برسما (ملك) ٣١ ٣٢
 برسيبولس (مدينة) ٥٦
 برمرين (اله) ٤١ ٤٢ ٤٦ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٨
 ١١٣ ١١٤ ١٦٠ ١٧٣ ٣٣١
 برنشا ١١٤
 برني بن بهشي (مهندس) ٣٣١
 بروش ٢٢١ ٢٣٠ ٢٤٧ ٢٧٩ ٣٠٤ ٣١٤
 ٣٢٠ ٣٢١
 بيسيوس نجر ٣١ ٣٢
 بعلبك ٣٠
 بعلشمين، بعلشمن، بعشمين (إله) ٢٦ ٤٣ ٢١٤
 ٢٨٤ ٣٥٤
 بغداد ١١ ١٨
 بقورس الثاني ٢٩
 بل ٣٥٦

افغانستان ٥١
 الافكل (رئيس الكهنة) ٢٧ ٣٠ ٤٧
 الاكرتيويون ١٢٤ ١٢٧ ٣٤٤
 الاكورة ٢٣
 الكود ٣١٨
 الكود بن استنق ٨٤
 امل بورتر ١٣
 اميانوس مرسيلينوس ١٨
 الانباط ١٧ ١٩ ٤١
 انتران ايقان ١٣
 انتونيوس ١٢٠
 انطاكية ١٧-١٩ ٢٩-٣١ ٥٥
 انطيوخس ٤٤
 اهورا مزدا ٤١ ٤٤
 الاواوين المشقة ١٢ ١٢٧ ١٥٨ ١٦٩ ٢٢٤
 ٣٣٠-٣٣٤ ٣٤١ ٣٤٤ ٣٤٩
 اوربا ١١ ١٧ ١٩ ٤٣
 الاوريون ٢٠ ٥٥ ١١١ ١٩١
 اوري (قبيلة) ٢٠
 اوريون ٤٤
 ايدسا انظر: ارفه
 ايران ١٧ ٣٢ ٥١
 ايوان ٢٣ ٥١ ٦٥ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٧ ٢٣٠
 ٢٣٤ ٢٣٧ ٣٥٠ ٣٥٢ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٦٤
 ٣٦٦ ٣٦٧
 بابل ١٨ ٣٠ ٢٢٣
 البابليون ٢٠ ٤١ ٥٢ ٥٥ ١١١ ١٩١
 باخوس ٣٦ ٤٥
 بادية الحضر ٢٣١
 بادية السماوة ١٩
 بادية الشام ٢٠ ٣٥

تاج العمود ٢٣ ١٩٩ ٢٦٩ ٣٢٥ ٣٣٠ ٣٤٤
٣٥٨ ٣٥٩

تاج ايوني ٣٢٥ ٣٢٧ ٣٤٤ ٣٤٨
تاج كورني ١٥٤ ٢٦٩ ٣٢٥ ٣٣٤ ٣٣٧ ٣٤٩
تاج مركب ٣٢٥
تايله = تايله (ربة) ٤٦ ١١٢ ١٢٧ ٢٣٦ ٢٦١
٢٦٢ ٣٥٦

تدمر ١١ ١٧ ١٩ ٣٠ ٥١ ٥٢
تراجان (الامبراطور) ٢٧ ٢٩ ٣٠ ١٠٣ ٢٢٤ ٣٤٢
قرس ٤٥

تريبات (ملك) ٢٧
تسطيح (الامتداد الأفقي) ٢٣
تسيع ٣٥ ٣٥٢ ٣٥٤ ٣٦٠

تقويرات ايونية ٣٤٢

تقويرة ٣٥٩

التقويم السلوقي ٢٣

تكيب ٤٢

تل عبرة ١٩

تل عجرش ١٩

تلغفر ١٩ ٢٠

تنوخ ٣٥

تنورة ٥٨

ثيتوس (امبراطور) ٢٧

تيماه (مدينة) ٢٠

تيمو انظر : بنو تيمو

الثرثار ١٨-٢٠

الجائر ٣٤٧ ٣٥٦ ٣٦٠ ٣٦٢ ٣٦٦

جبة ٢٧٤

جدا (ملاك الخط) ١٥٣ ٣٢٤

جدي بن ايجد ٤٦

جديب (سادن) ١١٧

بلاد ما بين النهرين ١٧

بلاد ما وراء النهر ١٧ ١٩

بلاد المشرق ١٨

بلاحة ٣٤٤ ٣٤٨

بلعقب انظر : بنو بلعقب

بلوكتا (نهر) ٢٠

بليي (مؤرخ) ٢٠

بنو اقلا (قبيلة) ٢٠ ٤٥

بنو بلعقب (قبيلة) ٢٠ ٢٩ ٤٦ ٣٢٣

بنو تيمو ٢٠ ٢٩ ٤٦ ٣٢٣

بنو رفشمش (قبيلة) ٢٠

بنو عصيليا (قبيلة) ٢٠ ٢٩

بوستون ١٧

بوابات مستقيمة ١١

بوابة نصر ٧١ ٧٣ ٧٦ ٩٦ ١٥٢

بوسايدن (اله) ١٢٠ ١٢١ ٣٤٤

بومبيوس ١٧

بويتنكر نابل ١٩

بيت الاضنام ٢٠٠

بيت رفشا ٢٠

بيت عقوبا ٢٠

بيت عقيبا ٤٥

بيت معنو ٣٢٣

بيزنطة ١٩

تايلوات ٢٣

تاج (لباس الرأس) ٣٠ ٤٣ ٥٧ ٥٨ ٦٥

١٩١ ١٨٤-١٨١ ١٢٧ ٧٣ ٧١ ٦٦

٢٤٧ ٢٣٦ ٢٢٧ ٢١٩ ٢١٠ ٢٠٨

٢٧٩ ٢٧١ ٢٦١ ٢٥٧ ٢٥٢ ٢٥٠

٣٠٥ ٣٠٠ ٢٨٤ ٢٨١ ٢٨٠

رب سببا (صاحب العلم) ٩١
 ربا ٣٦
 رفشا بن معنو ٣٥٠
 الرقة أنظر: نيسفورم
 الرها ١٧ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٥١
 روستوفسيف (الثاري) ٥١
 روما ١٩ ٢٧ ٢٩ ٣١ ٣٢
 الرومان ٧ ١١ ١٧ ٢٠-١٨ ٢٣ ٢٤
 ٢٧ ٢٩ ٣١ ٣٢ ٣٤ ٤٣-٤١ ٤٥ ٥١
 ٥٢ ٢٢٧ ٢٣٦ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٧ ٢٧٨
 ٢٧٩ ٢٨١ ٣٢٥ ٣٦١
 الزاب الأسفل ٢٦ ٢٠٨
 الزاب الأعلى ٢٦ ٢٠٨
 زيون (مليس) ٥٧
 زيدو بن برني ٣٣١
 زحل ٤٥ ٢٦٠ ٢٨٠
 زرد ١١٦
 زرقا (إله) ٤٦
 زنار ٢٣٣ ٢٥٢ ٢٥٧
 الزهرة ٤٣ ٤٤ ٥٣ ٥٤ ١١٠ ١١١
 ١٨٢ ١٩١ ٢٠٥ ٢٣٠ ٢٣٣ ٢٧٩ ٢٨٤
 ٣٥٢ ٣٥٤
 زيد الت ٤٤
 زيد الت (كاتب) ١١٤
 زيوس ٤١
 سابور الأول (ملك) ١١ ١٨ ١٩ ٣٤
 سابور ذي الجند ٣٥
 ساترن أنظر: زحل
 ساسان ٣٢
 الساسانيون ٨ ١١ ١٩ ٣٥ ٥٥ ٣٦٢
 الساطرون ٣٥

دارا (الملك) ١٧
 دجلة ١٧-٢٠ ٢٦ ٢٩ ٣١ ٣٢
 الدجيل ١٩
 دراعة أنظر: صدرية
 درع ٤٥ ١٦١ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٦ ٣٠٤
 دعامة ٣٤٤ ٣٥٥ ٣٦٠
 دقفا (كاهن) ٣١٧ ٣٦٦
 دكة ١٩٦ ٣٥٤ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٩ ٣٦٠
 ٣٦٢ ٣٦٤ ٣٦٦
 دكران (ملك) ١٩ ٢٦
 دلابة ٧١ ٧٦ ١٣٥ ١٤٤-١٤٦ ١٧٩ ١٨١
 ١٨٦ ٢١٤ ٢١٩ ٢٨١ ٣٠٢
 الدمانوس (قبيلة) ٢٠
 دمو بن سلوك ٥٤ ٩٥
 دورا يورويس ١١ ٢٠ ٣١ ٥١ ٥٢ ٣٢٤
 دوشغفري ٣٤ ٣٧ ٤٥ ٥٥ ٥٨ ٩٣
 ٢٥٠ ٣٥٦
 دومتيان (امبراطور) ٢٧ ٣٢
 ديار بكر ١٧
 الديانة الآشورية البابلية ٤١
 الديانة الأغريقية الرومانية ٤١
 الديانة الزردشتية ١٩ ٤١
 الديانة الفارسية ٤١
 الديانة المزدائية ٤١
 الديانة المسيحية ١٩
 الديانة اليزيدية ٣٥
 ديوس سولوس ٢٧٤
 ديوكاسيوس (المؤرخ) ٢٢ ٣٠
 ديونيس ٣٦ ٤٢ ٥٤
 ذو الشرى ١٨
 رب بيتا (السادن) ٢٧ ٤٧

شمال أفريقيا

الشمس «ش»

٤١

٤٦

٤٢

شمشبرك

شمشعقب

شمشبرك

شملة (ملي)

١٦

٨٨

شهرزور

الصائية

الصالحية

صدريه

صفا (منظ)

صندل

١٤

٨٦

صور (مد)

صومعة

الصين

الضيزين بن

الطابق

الطائفة : أ

الطابري

طربوش

طارحة

طفسرا

طنف

٣

٥٦

٣٠٥ ٣٠٠ ٢٢٤ ١٤٠ ٧٢ ٦٦ ٦٢

٣٦٤ ٣٣٤ ٣٢٧

سنطروق الثاني ٦٢ ٦٠ ٥٥ ٥٢ ٤٣ ٣٢

٣٤٢ ٣٣٤ ٣١٦ ٢٥٠ ٢٠٣ ٦٥ ٦٣

٣٦٦ ٣٥٢

سنطروق بن سنطروق ٩٣

سول انطاكية ١٧

سواد العراق ٣٤

سوار ٨٢ ٧٨ ٧١ ٦٦ ٦٠ ٥٨ ٥٧

١٨٣ ١١٦ ١٠٩ ١٠٧ ٩١ ٨٨ ٨٧ ٨٣

٢١٢ ٢١١ ١٩٦ ١٩٤ ١٨٧ ١٨٦ ١٨٤

٢٤٥ ٢٤٣ ٢٣٤ ٢٣٣ ٢٢١-٢١٩ ٢١٤

٢٧٩ ٢٧١ ٢٦٦ ٢٦١ ٢٥٧ ٢٥٢ ٢٥٠

٣٠٧ ٣٠٦ ٣٠٠ ٢٩٨ ٢٩٣ ٢٨٧ ٢٨٦

٣١٦ ٣١٠

السور ٢٤٨ ٢٢٧ ٢٢٤ ٢٢ ٣٠ ٢٩ ٢٣

سور دائري ١١

سور مبرج ١٢٧ ١١٢ ٢٧ ٢٢

سورية ٤٥ ٤٣ ٤٢ ٣٢-٣٠ ٢٦ ٢٠-١٨

سول (اله) ٣٦٢

السومريون ٤١

سيور جلدية ٢١٢ ٢٠٨ ١٨٧ ١٨٠ ٥٧

٢١٤ ٢٧٥

شال ١٥٦

شحيرو (ربة) ٣٢٧ ٣٢٧

شرشوب ١٩١

شرفات ١١ ٣٣٤

الشرقات الاشورية المستنة ٢٣

الشرقات المدرجة ١٥٥ ١٤٨

الشرق الاوسط ١٧

شلمنصر الثالث ٣٢٥

سيتيموس سفروس ٢٢٤ ٢٢ ٣١ ٢٢

ستارة ٢٤٢ ٢٣

ستوق ٣٤٤

السكر (إلهة) ٤١

سدارة ٢١٠ ٢٠٨ ٥٧

سريوس ٣١٠ ١٩١ ٤٤

سروال ٦٨ ٦٦ ٦٤ ٦١ ٥٧-٥٤ ٤٤ ٣٠

١٤٨ ٩٥ ٩٣-٩١ ٨٦ ٨٤-٨١ ٧٨-٧٦ ٧٢

٢٢٣-٢٢٠ ٢١٢ ٢١١ ٢٠٨ ٢٠٠ ١٩١ ١٨٧

٢٥٨ ٢٥٤ ٢٤٧ ٢٤٥-٢٤٣ ٢٣٤ ٢٣١

٣١٨ ٣١٦ ٣٠٥ ٣٠٢ ٣٠٠ ٢٩٣ ٢٨٤ ٢٦٦

سعاد العباسي ١٣

سعد (نحات) ١٥٧

سقيفة ٣١٨ ٢٧٥ ٢٥٨ ٩٤ ٥٧

سقف سلمي ٣٤٨ ٣٤٤ ٣٣٧ ٣٢٥

سقيفة ٣٥٨ ٣٢٧ ٣٣٤ ٣٣٠ ١٤٨ ٤٢

٣٦٦ ٣٦٤

سلماني (قبيلة) ٢٠

سلوقية (مدينة) ٣١ ١٩-١٧

السلوقيون ١٨ ١٧

سلوك بن يملك ٩٥ ٥٤

الساواة ٢٠

سمي ٥٨ ٤٥

سمي بنت دوشغري ٣٥٦ ٢٥٠ ٣٧ ٣٤

سمي بنت عجا ١٨١ ٢٨

سميا ٢٠٣

سن (إله) ٤١

سنجار ٣٥ ٣٤ ٢٩ ٢٦ ٢٢ ٢٠-١٧

سنطروق ١٤٨ ٣٧ ٣٥ ٣٤

سنطروق (الملك) ٣٧

سنطروق الأول ٦٠- ٤٧ ٤٣ ٤٢ ٣١ ٣٠

طوبق	٥٧	٦٠-٦٣	٦٨	٧٤	٧٥	٧٨
٨٤	٨٨	٩١	١٠٧	١١٠	١٤٠	١٤٤
١٧٧	١٨٤	١٨٧	١٩١	٢٠٢	٢٠٥	
٢٠٨	٢١١	٢١٦	٢١٨	٢٢٠	٢٢١	
٢٣٤	٢٥٠	٢٥٢	٢٦١	٢٧٩	٢٨١	
٢٨٤	٢٨٧	٢٩٥	٣٠٠	٣٠٦	٣٠٩	
٣١٦	٣٢٠					

طيفون أنظر : الدائن

ظلة ٣٣٧

عباءة	٤٤	٥٦-٥٨	٨٠	٨٢	٨٦	٩٤
٩٥	١٥٦	١٨٦	١٩٤	١٩٦	٢١٨	
٢٢٠-٢٢٤	٢٣٠	٢٣٦	٢٥٣	٢٥٤		
٢٦١	٢٧١	٢٧٤	٢٧٥	٢٨٠	٢٨٦	
٢٨٨	٢٩٨	٣٠٧				

عبدالها ٤٧ ٧٦ ٢٤٧

عبد سميا	٣١	٣٢	٣٤	٣٧	٤٥	٥٢
٦٠	٦٢	٦٦	٦٨	٧٢	١٥٢	٢٦٦
٣١٨	٣٢٤	٣٤٢	٣٦٠			

عبد سميا بن وهوبا ٣٦٢

عبد سميا بن وردنب ٢١٣ ٣٥٤

عبد الصمد محمد أمين ١٣

عبد عجیلو بن الكود ٣١٨ ٣٦٦

عبدلي ٣٧

عبد ملك ٢٩٣

عبد مليك بن وهوبا ٣٦٢

العبرانيون ٤٧

عجا بن ابا ١٨١

عجا ابن ممنو ٣٥٠

عدي بن زيد (شاعر) ٣١

المسراق	٧	١١	١٧-٢٠	٢٣	٢٤-٢٢	
٣٥	٤١	٥١	٥٢	٢٨٦	٢٩٢	

شمال أفريقيا ٣٢٥

الشمس «شمش» (إله)	١٣	١٨	٢٣	٣٠	٣١	
٤١-٤٣	٤٥	٦١	٦٢	٦٤	٩١	١٣٦
١٤٦	١٧٤	١٧٧	٢٧٤	٣١٦	٣٣٤	
٣٤٢	٣٦١	٣٦٢				

شمشرك (سادن) ٢٧ ٤٧

شمشعقب (شمشيب) ٧٧ ١٩٩

شمشيب (نحات) ١١٧

شملة (مليس) ٧٨ ٧٩ ٨٥-٨٢ ٩١ ١٠٦

١١٦ ٢٧١ ٢٧٤-٢٧٨ ٢٨٤ ٢٨٦

٢٨٨ ٢٩٣ ٣٢٠

شهرزور ٣٤

الصائبة ، الخرنائين ٤٥

الصالحية : أنظر دورايوريس

صدرية ٥٧ ٦٠ ٧٥ ٧٦ ٢٥٩ ٣٠٢ ٣١٧

صفا (منطقة) ٢٠

صندل ٥٨ ١٠٦ ١٠٧ ١٨٠ ١٨٧ ١٩٦

٢١٤ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٥٧ ٢٦١ ٢٧٥

٢٨٦ ٢٨٧ ٣٠٦ ٣٠٧

صور (مدينة) ٤٤

صومعة ٣٥٥

الصين ١١ ١٩ ٢٠

الضيزين بن معاوية التنوخي ٣٥

الطاسق ١٤٨ ١٥٥

الطائفة : أنظر القبع

الطيري ٣٥

طربوش ٥٤ ٥٧ ٧٦ ٨١ ٨٢ ٨٩ ٢٢١

طرحة ٥٨

طفسرا ٣٧

طنف ١٤٣ ٣٢٥ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٤ ٣٤٤

٣٥٦ ٣٦٠ ٣٦٢ ٣٦٦

العرب	٧	١٧	١٨	٢٠	٢٦	٣٠-٣١
عربايا (اقليم)	١٧	٢٠	٤٢	٣٥	٤١	٣٤
عشار أنظر : الزهرة						
عشتوت أنظر : الزهرة						
عصابة	٥٨	١٨١	٢١٩	٢٥٠	٢٧٥	٢٨٤
عصي	٢٥٨					
عطارد	٤٥	٢٢٧	٢٧٧			
عقد (مجوهرات)	٦٦	٧١-٧٣	٧٩	٨١-٨٣		
	٨٧	١٠٨	١١١	٢٤٤	٢٤٥	
	٢٦٦	٢٨٦	٢٩٣	٢٩٧	٢٩٨	٣٠٢
	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٧-٣١٠			
عقد اليا	٣٦٤					
عقوب شمش	٣٦٢					
عليا	٢٥٨					
عمامة	٥٨					
عمود	٥١	١٤٨	١٥٤	١٥٥	١٩٩	٢٦٩
	٢٨٤	٣٠٢	٣٠٩	٣٢٣	٣٢٧	٣٣٠
	٣٣٤	٣٤٤	٣٤٨	٣٥٨		
عويذ الت	٤٤					
عيسى سلمان (الدكتور)	٧	١٣				
عيلام	٥١					
غوردون (الاميراطور)	٣٤					
فارس (اقليم)	٣٢					
فاليران (الاميراطور)	١٩					
الفرات	١٧-٢٠	٢٧	٢٩	٣١		
الفرثيون	١١	١٧	١٨	٢٠	٢٣	٢٦-٢٧
	٣١	٣٢	٣٤	٥٧		
الفرس	٧	٤١				
قرو	٥٧	٧٤	٧٦	١٠٧	١٨٠	٢٩٣
	٢٠٨	٣٠٥				

فريسكو ٢٠٦

فستاسوس (اميراطور)	٢٧					
الفن الاغريقي	٥١					
فن بلاد الرافدين	٥١	٥٢				
الفن القرثي	٥١					
فن مدن الحدود	١١					
فورتونا انظر : نابكة						
فيكات (بلدة)	١٩					
فينوس انظر : الزهرة						
قباء	٥٦	٥٧	١١٦	١٨٥	١٩١	٢١٦
	٢٣٤	٢٤٣	٢٤٤			
قبة	١٥٤					
قبع	٥٧	٦٥	٧٣	١٤٠	٢٥٣	٢٦١
	٢٩٣	٣٠٠				
قبة	١٦٧	١٦٩	٢٠٨	٢١٤	٢٤٧	
قبوة	٣٥	٣٢٣	٣٣٤	٣٣٧	٣٤٨	٣٥٤
	٣٦٠	٣٦٤				
قدم العمود	٢٣					
القذائف الحضرية	١٨	٣٢				
قره سراي (قصر)	٣٥					
قرط	٥٧	٥٨	٧١	١١٢	٢١٩	٢٣٣-٢٥٠
	٢٦١	٢٩٨				
قسطل	٢٣	٢٩				
قشيشا (قيس)	٢٧	٤٧				
قصر خياز	١٩					
قططان	٣٠٨					
قلادة	٤٥	٥٨	٧٦	٨٨	٩٣	٩٤
	١٠٩	١٤٤-١٤٦	١٧٩	١٨٠	١٨٢	١٨٣
	١٨٧	١٩١	١٩٧	٢١٤	٢١٩	٢٣٠
	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٦	٢٤٢-٢٤٤	٢٦٦	٢٧١-٢٧١
	٢٨٤	٢٩٣	٢٩٥	٢٩٧	٣٠٦	٣٠٩

قانسوة
القمر
قميص
١٦
٥٢
٦
قنطرس
قوس
قوصرة
قيمي يشت
كبيسة
كرا كلا
كرسي
كر كوك
كمبة الح
كقع -
كلال
١٨٧
كلامي
كمرا =
كمرتا =
كنزيو
كنزيو بن
ككوة
كورديان
كورنيش
كيوييد
اللا
٣
اللغة الا
لوشيس

قلنسوة ٧١ ١٢٧ ١٤٨ ٣٠٢

القمر (اله) ٣٣ ٤١ ٤٢ ٤٥ ٢٧٥ ٣١٦

قميص ٥٨-٥٦ ٧١ ٧٨ ٨٤-٨١ ٨٦ ١١٣

١١٦ ٢١٤ ٢٢٣-٢٢١ ٢٢٣ ٢٤٣ ٢٤٥

٢٥٢ ٢٥٤ ٢٥٧ ٢٦١ ٢٨٨ ٢٩٣ ٢٩٨

٣٠٦ ٣١٨

قنطرس (كائن خرافي) ٢٦٤

قدوس ٥١ ٣٠٢ ٣٠٧ ٣٢٥ ٣٤٢ ٣٤٨

قوصرة (بناء) ٢١٨ ٢٨٤ ٣٠٣ ٣٢٥ ٣٤٤ ٣٤٨

قيمي بنت عبد سميا ٣٤ ٤٥ ٥٨ ٢٥٢ ٣٥٦

كبيسة (بلدة) ١٩

كراكلا (امبراطور) ٣٢ ٣٤

كرسي (بلدة) ١٩ ٢٩

كر كوك ٣٢

كعبة الحجاز ١٨

كقع - نبي (مهندس) ٣٣١

ككلايب (مابس) ٥٨-٥٦ ١١٠ ١١٤ ١٨١

١٨٧ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٤٧ ٢٧٥

كلاميس (مابس) ٥٥

كمر = كاهن ٢٧ ٤٧

كمرنا = كاهنة ٢٧ ٤٧

كنزيو ١٩٥ ١٩٩

كنزيو بن ابي ٢٨ ١٨٠ ١٨٥

ككوة (بناء) ٤٤ ٣٥٤

كوردانوس (الامبراطور) ٣٦٢

كودنيسات ٢٣

كيويد ١٢٣ ٢٤٦ ٢٨٤ ٢٩١ ٣٤٤

السلات ٣٤ ٤٤ ٤٥ ٦٤ ٦٦ ١٦١

٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٣٠٤ ٣٥٦

اللغة اللاتينية ٢٠ ٢٩

لوشيس فيروس (امبراطور) ٣١

مارديين ٢٩

الماديون ٢٠٠ ٣٢ ٥٦

مارس أنظر: المريخ

ماسي (قبيلة) ٢٠

مانزفا (الفة) ١٥٦

المتحف العراقي ١٢ ٣٢٥

متحف الموصل ١٢

مشرا ٤٢

مثرات (ملك) ١٧

محسراب ٣٥٨

مدالية ٤٥ ٢٥٠ ٢٧١ ٢٩٥ ٣٠٨-٣١٠

الملائن ١١ ١٧-١٩ ٢٦ ٢٩ ٣١ ٣٢

مدفن برجي ٢٩

مدوسنة ٤٥ ٤٦ ١١٨ ١٦١ ٢٢٧ ٢٣٣-٢٣٥

٢٤٩ ٢٦٤ ٣٣٠ ٣٥٦

مديرية الآثار العامة ٧ ١٢

مذبح ٤٣ ٣٢٧ ٣٤٢ ٣٤٨ ٣٥٤ ٣٦٤

مرتبو (كاهنة) ٣٤ ٤٥ ٢٣٤ ٢٥٢ ٣٥٦

مرتق (البسة) ٤١ ٤٢ ١١٣ ١١٤ ٣٠٤

٣٣٠ ٣٣١

مرقص اورلوس (امبراطور) ٣١

مر كوري أنظر: عطار

مرلاتا (إله) ٤٦

مرن (إله) ٢٣ ٤١ ٤٢ ٤٥ ١١٣ ١٧٩

٣٣٠ ٣٣١ ٣٤٤ ٣٦١

المريخ ٤٥ ٢٧٦ ٢٧٨ ٢٨٤ ٣١١ ٣١٦

مزاغل (بناء) ١١

مسئلة (مجوهرات) ٢٥٠

مسعود بن مودود ٣٥

المسعودي (مؤرخ) ١٢

مسكن (مدينة) ١٩

المشتري ٤١ ٤٢ ٤٥ ١٥٧ ٢٧٨ ٢٨٤

٢٨٦ ٣٦١

مشكة (مدينة) ٤٥

مصر ٢٦

المعابد الأتروسكية ٣٢٥

المعابد الآشورية ٣٢٥

معابد الدفن الرومانية ٣٢٥

معبد اشريل ٣٥٦

المعبد الأول (معبد نرجول) ٤٤ ١٧٧ ١٧٩ -

١٩٩ ٣٥٠ ٣٥١

المعبد الثاني (معبد أترعنا؟) ٢٠٠-٢٠٦ ٣٠٩ ٣٥٢

المعبد الثالث (معبد بلشمين) ٢٦ ٤٣ ٧٤

٢٠٨-٢٢٨ ٣٥٤

المعبد الرابع (معبد أترعنا) ٤٣ ٢٣١-٢٢٩ ٣٥٤

المعبد الخامس (معبد اشريل - اللات) ٢٤ ٣٠ ٣٤

٤٥ ٤٦ ٢٣٣-٢٣٦ ٢٤٢-٢٤٧ ٢٤٩

٢٥٠ ٢٥٢-٢٥٥ ٣٠٤ ٣٥٦

المعبد السادس ٢٥٧-٢٦٠ ٣٥٨ ٣٦١

المعبد السابع (معبد هرقل) ٤٤ ٢٦١-٢٦٤

٢٦٦ ٣٥٩

المعبد الثامن (معبد ألفة الكواكب البهية) ٢٩ ٤٤

٤٥ ٢٦٠ ٢٦٦ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٣ -

٢٨١ ٢٨٤ ٢٨٦ ٢٩١ ٣٢٣ ٣٦٠ ٣٦١

المعبد التاسع (معبد الشمس - سول - هرقل - سميا - الراية؟)

٣٤ ٢٩٣ ٢٩٥-٢٩٩ ٣٦٢

المعبد العاشر (معبد نرجول) ٣٠ ٤٤ ٣٠٠

٣٠٢-٣١٥ ٣٦٤ ٣٦٦

المعبد الحادي عشر (معبد نرجول وزوجته) ٣٤ ٤٤

٦٥ ٣١٦-٣٢٠ ٣٦٦

معبد برمرين ١٥٧

معبد بلشمين ٣٥٤

معبد السقاية ٣٤٨

معبد سميا ١٢ ١٠٣ ١٠٦ ١٢٩ ١٣٤

١٧١ ١٧٤ ٣٤٢ ٣٧٥

معبد شحيرو ١٢ ٥٣ ٥٤ ٥٧ ٧١ ٧٧ -

٧٩ ٨١ ٨٢ ٨٤ ٨٥ ٨٧ ٨٨

٩٣ ٩٤ ٩٨ ١٠٠-١٠٢ ١٠٤ ١٢٨

١٣١ ١٣٢ ١٥٢ ٣٢٥ ٣٢٧ ٣٣١

٣٣٧ ٣٤٢ ٣٧٤

المعبد الكبير ١١ ١٢ ٢٢ ٢٣ ٢٦ ٢٧ ٢٩-٣٢ ٣٤

٣٥ ٤٣ ٤٦ ٥٢ ٥٤ ٦١-٦٦ ٧١ -

١٠٩ ١١٤-١١١ ١١٨-١١٦ ١٢٠ ١٢٢ -

١٢٤ ١٢٧-١٤٠ ١٤٢-١٤٨ ١٥٠ ١٥٢ -

١٥٨ ١٦٢-١٦٠ ١٦٤ ٢٦٧ ١٧٤-١٦٩

٣٢٣-٣٢٧ ٣٢٧ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٤٤ ٣٤٨

٣٥٠ ٣٥٢ ٣٥٤ ٣٥٦ ٣٥٩ ٣٦٠

٣٦٢ ٣٦٤ ٣٦٦ ٣٧٠ وأنظر أيضاً

خلوة الشمس

المعبد المربع أنظر : خلوة الشمس

معبد مرن ١٢ ٢٢ ٥٣ ٥٥ ٨٠ ١٢٠ -

١٢٤ ١٢٧ ١٣١ ١٥٤ ٣٢٥ ٣٢٧

٣٣٧ ٣٤٤ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٧٤

معبد ١٥٦ ٢٢٧

معطف ٥٦ ٥٧ ٧٤ ٧٦ ١٠٧ ١٨٠

١٨٥ ٢٠٨ ٢٩٣ ٣٠٥

معنا ٣٧

معنو ٣٧

معنو (الأمير) ٢٩

معنو مريبا ٣٠ ٣٧

مكلمات مفرغة ٢٣

مكي بن نثري ٥٤ ٥٦ ٧٨ ٣٣٧

ملائة ٢٦١

ملحقة

ملكورت (

ملوك الطول

مليكو بن ر

الناذرة

منيج (مد

منخفض ال

الموصل

مشرقة

ميسان

ميليكا (ا

ناجي الأص

نايكة (ا

٤٧

نبو (إله)

نجران

النجف

نجمة الصا

نرجول (

٩٩

٢٣

٦٤

نثريوب

نثريوب

نصرو (

نصرو مر

٤٩

نصف عم

نصبيين

النضيرة ب

نطاق

ملحقة ٣١٧

ملكورت (إله) ٤٤

ملوك الطوائف ١٧

مليكو بن دين ٧٨ ٧٩

الماذرة ١٩

منيج (مدينة) ١٩ ٣٠

منخفض الثرثار أنظر : الثرثار

الموصل ١٧ ١٩ ٣٥

مثرزة ٦٠ ٦٢ ٩٥ ١٨٧ ٢٥٩ ٣٠٢ ٣١٥

ميسان ١٩ ٢٣ ٢٩ ٥١

ميليك (الأستاذ) ٢٦

ناجي الأصيل (الدكتور) ١٢

نايككة (إلهة النصر) ١٢٤ ١٢٧ ١٤٨ ١٨٤

٢٤٧ ٢٧٢ ٢٨١

نبو (إله) ٤٦

نجران ١٩

النجف ١٩

نجمة الصبح أنظر : الزهرة

نرجول (إله) ٣٠ ٤٣ ٤٤ ٤٦ ١٨٩ ١٩١

١٩٩ ٢٠٠ ٢٦١ ٣٠٩ ٣١٣ ٣١٥

٣٢٣ ٣٥٠ ٣٥٢ ٣٥٦ ٣٥٩ ٣٦٠

٣٦٤ ٣٦٦

نشرهيب ٣٧

نشرهيب مربا ٢٧ ٣٠ ٣٧

نصرو (كاهن) ٣٥٦

نصرو مربا ٣٠ ٣٤ ٣٧ ٤٧ ٦٠ ٢٤٧

٢٤٩ ٣٠٠ ٣٣١ ٣٣٤ ٣٦٤

نصف عمود ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٤٢ ٣٤٨

نصيبين ١٧ ١٩ ٢٦ ٢٩ ٣٢

النضيرة بنت الضنين ٣٤

نظاق ٢٤٩

نعال ٥٨

النعمان بن المنذر ٣١

نمرود (مدينة) ٣٢٥

نمرود داغ ٤٤

ني = تار (إلهة) ١٨٣ ٢٠٥ ٣٣١

نيجر (امبراطور) ٣٢

نيرون ٢٧

نيسيفوم (مدينة) ٣٨

نيوى ١٣ ١٧ ٥٢ ٥٦ ٣٢٣

نهر (الأمير) ٣١ ٣٧ ٦٨

هيل (إله) ١٨

هرمز ٦٤ ٦٦ ١٢١ ١٢٨ ١٣٤ ٢٢٧

٢٣٦ ٢٤٤

هرقل ٤٣ ٤٤ ٦٢ ٦٤ ١١٧ ١٢٩ ١٦٢

١٦٤ ١٨٩ ١٩٤ ٢١١ ٢١٥ ٢٢٩

٢٤٢ ٢٤٦ ٢٦١-٢٦٤ ٢٦٦ ٢٨٤ ٢٩٠

٢٩٦ ٢٩٧ ٣٠٣ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٤

٣١٦ ٣١٩ ٣٥٦ ٣٦٢-٣٥٩ ٣٦٤

هليستيون ٤٤

همدان ٢٩

الهند ١١ ١٩ ٢٠ ٢٩

هيكلا ربا = المعبد الكبير ٣٢٧

هيماتون (مليس) ٥٥

وادي الثرثار أنظر : الثرثار

وادي الرافدين ١٩

وادي النيل ٢٦

ورود الثاني (الملك) ١٨ ٢٦

ورود مربا ٢٧ ٣٧ ٣٢١

وزرة أنظر : مزرد

وشاح ١٧٧

وكور (ملك) ٣٠٥ ٣٠٤

ابا ١٠٤
 ابا (رئيس
 ابا (سادن
 ابا (كاهن
 ابا (مهندس
 ابا (نحاس
 ابقفا (اله
 ابو ٣٠
 ابي ٦
 ابيجد أو ا
 اثريتا (ا
 اتعقب (-
 اتلو (ملك
 احد - ورو
 ادا ٥٨
 ادب (قصص
 ادونر ٢
 ادي ٥٦
 ادي (الت
 ارشد ١١
 اريش ٩
 از
 استق (ثما
 استق ٨
 اسريبرك
 اش ٣٠
 اشط ٢٦
 اشط (كا
 اشط ٥
 ٥ تشير ا

ولجاشية (مدينة) ١٩
 ولجش ٢٤٧ ٢٤٩ ٣٥٦
 ولجش (الملك) ٣٠ ٣١ ٣٧ ٥٤ ٦٤ ٧٧
 ولجش الاول ١٩ ٢٧
 ولجش الثالث ٣١
 ولجش السادس ٣٢
 يملك ٣٣٧
 يهشي بن برني ٣٣١
 يوليوس قيصر ٢٦
 اليونان ٧ ٢٠ ٢٦ ٢٩ ٤٤ ٤٥ ٢٦٧

فهرس الاعلام الواردة في الكتابات *

اشيرال (إلهة)	٣٤	٣٥	٣٨
اشلا	١٦٢		
اشلم	١٦٢	١٨٥	٢٤٣
اطيش	١٦١		
افحوشش	١٠		
افرط	١٣٢		
افرط (سادن)	٢٢٣	٢٢٤	
اكجو	١٠		
الت = اللات (إلهة)	٥٢	٧٤	٧٥
الطوم	١٤٢		
الشمش	١٠		
الكرد	٧٩	٨٠	١١٣
الها (الالهة)	٢١	٦٧	١٠٦
انشا	٤٥		
ايزلا	٢٤٣		
بسمي	٣٦		
بت - سميا	٢٨		
بدا	٣٤	٢٨٨	
بدا (حداد)	١٩٠		
بدا (كاهن)	٣٤	٣٩	
بر بدلمتين	٢٩١		
برز قيقا	٢٤		
برزل	٢٨٨		
برسميا	٣٠٠		
برشو	٤٥		
برعي	٢٤٠		
برعي (كاهن)	٢٧		
برعي (مري)	٢٠٣		
بركيا	١٤٥		

ايا	١٠٤	١٧٦	١٨٨	٢٢٥	٢٨٨
ايا (رئيس الحراس)	١٤٠				
ايا (سادن)	١٠٩				
ايا (كاهن)	٥				
ايا (مهندس)	٢٢٥				
ايا (نحات)	٥				
ايشفا (اله)	١٠٦				
ايو	٣٠	٢٢٨			
ايي	٦	٢٠٢			
ايبجد أو ايبجر	١٠٧	٢٤٥			
اترعنا (إلهة)	٥	٢٩	٣٠		
اتعقب (سادن)	٢٥١				
اتلو (ملك)	٢١				
احد - ورود	٢٦١	٢٦٣			
ادا	٥٨				
ادب (قصار ملايس)	٩٨				
ادونر	١٤٢				
ادي	٥٦	٥٧	٢١٦	٢١٧	
ادي (النحات)	٤٦				
ارشد	١٦١				
اريش	٦٩				
ازرن	١٧٤				
استنر (زمار)	٢١٩				
استنق	٣٨	٥٦	١١٣	١١٤	٢٥٧
اسريبرك	١٤١				
اشا	٣٠				
اشتط	٢٦	٩٤	١٢٢	١٢٣	
اشتط (كاتب)	٢١٥	٢٢١			
اشتطي	٥				

٥ تشير الارقام الى رقم الكتابة وليست الى صفحات الكتاب

برميرين (إله) ٢٣ ٢٥-٢٧ ٢٩ ٣٠ ٣٥
 ٥٠ ٥٢ ٥٣ ٧٤ ٧٥ ٨١ ٨٢
 ١٥١ ١٢٨-١٢٥ ١١٦ ١٠٩ ١٠٧ ٨٩
 ٢٢٨ ٢٢٤-٢٢٢ ٢١٥ ٢٠٩ ١٧٣ ١٦٠
 ٢٩٠ ٢٨٢-٢٨٠ ٢٧١ ٢٤٨ ٢٣٥ ٢٣٢
 برنيو (اسكاني) ٢١٢
 برنشرا (سادن) ١٤٤
 برنشرا (نحات) ٢٨٩
 برني ٢٥٣ ٢٥٨
 برني (مهندس) ١ ٢ ١٠٦ ٢٣٤
 بريبي ٢٤٦
 بشلما ٢٠٢
 بشمين (إله) ٤٩
 بشمين (إله) ٢٣-٢٥ ٢٩
 بلشمن (إله) ٣٠
 بلشمين (إله) ١٦ ١٧
 بل (إله، واحياناً للمناداة) ٥١ ٩٩ ١٠٠ ١٠٣
 ١٣٣ ١٣٠-١٢٧ ١٣٥ ١٢٣ ١٢٢ ١٠٤
 ٢٦٩ ١٨٦ ١٦٠ ١٥٧ ١٤١ ١٣٦
 بلجدي ٤٤
 بنو بلعقب (قبيلة) ٢١٤
 بنو تيمو (قبيلة) ٢١٤
 بني اقلنا (قبيلة) ٢٨٠
 بني رفشمش (قبيلة) ١٠٧
 بني عصيلا (قبيلة) ٢٤٢
 بيت نتني (عشيرة) ٦٦
 بيت عقيبا (عشيرة) ٣ ٢٠٠
 بيت در نقش (عشيرة) ٢٩٠
 تمات ١٧٧
 تيم ١٨٤
 تيملت = تيم الت ١٨٤

جير جدد ١٧٧
 جيلو ٣٠
 جيليا ٢٢٢
 جدا ٢٤٠ ٢٤٦
 جدا (إله) ٧٩ ١٢٥ ٢٣٥ ٢٨٨
 جدي ١٠٧
 جديب ١٣ ٢٣ ١٧٢ ٢٧٩
 جديب (سادن) ٢٢١
 جديب (نحات) ٤
 جذوة ٦٣
 جريا ٧١
 جرم الت ١٩٣
 جرملت (زعيم) ٢٨٨
 جزيري ١١٦
 جندا (إله) ٥٨
 جوشنا ١٣٠
 حبا ١٥٣ ١٥٩ ١٦٩
 حبيب (نحات) ٢٢١
 حيوسا (مهندس) ١٦
 حريس ١٢٩
 حريشو ١٥٦ ١٨٣ ١٨٧ ٢٨٨
 الحضر (مدينة) ٧٩
 حقأزو ٥٩ ١١٨ ١٢١ ١٢٦
 حنا ١٢٥
 حنشمش ١٩١ ١٩٢
 حننا ٢٥٨
 حنينا ٦٨ ٢٥٩
 حويشا ١٦٨
 حسيلا ٥٢
 حيرشو ١٦٠
 حيرو ٤٨

حيشا
 حيوشا
 حبي ٩
 دننوت
 درشي
 دريا
 دقفا
 دمورن
 دوشفرو
 ديجا
 درن
 رامت
 رحمشم
 رحنفي
 رزهو
 رفشا
 رفشمش
 رمبو
 روشمير
 ربت
 زبجا
 زدي
 زيب
 زيدو
 زرقا
 زري
 زرقا
 زوق
 زيد
 ستيل
 سفير

سكير ٩٧
 سلوك ٥ ٩٤ ١١١ ١٦٦ ١٦٩ ١٧٠
 سلوك (زعيم) ١١٠
 سمي ٥ ٣٧
 سميا (إله) ٦٥ ٧٩ ٢٠١ ٢١٣ ٢٣٥
 سميتا (إله) ٥٢ ٧٤ ٧٥ ٨٢ ١٥١
 سنطروق ١١٢ ١٢٤
 سنطروق (الملك) ١٢٠ ١٤٤
 سنطروق (أمر الصيد) ١١٢
 سنطروق الاول ١٣٩ ١٩٤ ١٩٩-١٩٦ ٢٠٢ ٢٣١
 سنطروق الثاني ٢٨ ٣٦ ٣٧ ٧٩ ٨٢ ١٩٥
 ٢٠٣ ٢٢٩ ٢٨٧
 سنطروق مربا ٢٣٢
 البيدة (إله) ٧٢
 سيدة المواعيد (إله) ٣١
 شيز (نحات) ٣٤
 شعا ١٨
 شجرو (إله) ٢٣ ٢٩ ٧٤ ١٤٦ ١٥٣
 شدرم ٧٢
 شردو ١٨٦
 شرطلا ١٣٤
 شعديو ٢٢٢
 شلما ١٨
 شلمن ٩٥ ١٣٠ ٢٣٥
 شلي ٢٠
 شمش (إله) ٧٤ ٨٢ ١٠٧ ٢٠٦ ٢٠٧
 ٢٧٢ ٢٨٠
 شمشا (إله) ٢
 شمشيرك (إله) ٨١-٧٩ ١١٥ ١٤٧ ٢٣٠
 ٢٤٣ ٢٦٥
 شمشجريت ١٠ ١١٨

حيشا ٨٨
 حيوشا ١٧٤ ١٨٠
 حبي ١٤٩ ١٩٣ ٢٠٥ ٢٠٦
 دتنوت ٥٧
 درشي ٢٣٥
 دربا ٢٤٠
 دقفا ١٠٥
 دميورن ٢٢٨
 دوشفري ٣٦ ٣٧ ١١٢
 ديجا ٤٧
 درن ١٤٦
 رامت ١٦٨
 رحمشش ٢٨٨
 رحمني ١٦٦ ١٧٠
 رزهو ١١٧ ١١٨ ١٢١
 رفشا ٨٣ ١٤١ ٢٣٩
 رفشمش ١٢٨ ٢١٢
 رمسو ١١١
 روشمر ٨٣
 ريت ٢٨٤
 زبجا ٢٤٩
 زبدي (كاتب) ٢٨٩
 زيبد ٢٠٩
 زيدو ٤٦ ١٠٦
 زرقا ٤
 زري ٢٦٤
 زريقا ١٣
 زمق ١٢٨
 زيد - الت ١٩٥
 ستيل ٣٦
 سفيرحا ١٥٧

شمشعريت (سادن) ٩٤

شمشعزى (سادن) ٢١٨

شمشعقب ١٠ ١٤٧ ١٥٢ ١٦١ ١٨٧

٢٠٤-٢٩١

شمشكين ٤١

شمشلاط ٣٠

شمشيب ١٥٢

شمشيب (المهندس) ٢٣٢

شمشيب (نحات) ٢٢١ ٢٣٧

شمشي (سادن) ٢٢٣

شمعنو ٢٤

شميا ١٣٦

شوزنيل (قائد الجيش) ١٤٣

صديم ٨٥

طغرا ٢٣٦ ٢٧٢

طوعي (تجار) ٢٠٢

عبا ١١

عبيد ٩٦

عبد اشر ١٨١

عبد ازل ٥٠

عبدالي ٢٥

عبدالها ١٥١ ٢٣٦ ٢٧٢

عبدالها (مدير الواردات) ٢١٨

عبد بعشمين ٢٧٥

عبد تعيا ٢٦

عبد جدى ٢٢

عبد سبيا ١٥ ٢٠ ٢٨ ٦٥ ٧٥ ٨٠ ٨١

١٠٤ ١٢٦ ١٤٩

عبد سبيا (امير العلم) ٥٦

عبد سبيا (الخمار) ٣٥

عبد سبيا (المرافق) ١١٢

عبد سبيا (الملك) ٣٦ ٧٩ ١٩٥ ٢٠٣ ٢٢٣

٢٢٩ ٢٧٧ ٢٩٠

عبد سبيا (منشطف الملايس) ٢٨٣

عبد سبيا (ولي العهد) ٢٨ ١٩٥ ٢٨٧

عبد شبا ٢٧

عبد شبا ٣٤

عبد شلما ١٥ ٢٠٣

عبد شلما (رامي السهام) ١٥٠

عبد شلما (كاهن) ٢٥

عبد شما ١٦

عبد شما (كاهن) ٥١

عبد شمش (كاهن) ١٤٥

عبد عجياو ٨٠ ١٤١ ١٥٣ ١٦٧ ٢٨٦

عبد عجيلي ٣٦ ٣٧

عبد عجيليا ٢٥٤

عبد عقب ٨٧

عبد لبوشا ٢٤

عبد لها ٨٦ ١٧٨

عبد لي ١٢٢ ١٢٤ ١٦٠

عبد ملك ١٠٣

عبد مليك ٦٢-٦٤ ٦٨ ٨٩ ١٠١ ١٠٣

عبد نب ٢٨٨

عبد نرجول (قصار الملايس) ١٣

عبد نشر ١٦٥

عبد نشر ١٦٧

عبدى ٢٤

عبا ١٣ ٣٥ ٤٧ ٥٨ ٩٦ ١٢٥ ١٣٢

١٣٣ ١٣٥ ١٥٩

عسبيا ٢١٣

عشا ٢٠٢

عشي ٩٢

عجا (مهر)

عجوز (مهر)

عجي ٠١

عجدا ٨

عجيدو ٩

عجسا

٧٢

عجا (مهر)

عجا زرقا

عجدي

عجدي (مهر)

الامر ب

٣

عرباي

عربا =

عرا

عشي ٥

عشيا ٢

عصى ٣

عصليا =

عقب (مهر)

عقب ٨

عبا ٩

عقا (مهر)

عقسما

عقسما

عقسمش

عقبن

عقربن

عقوبا (مهر)

عقوبشمش

عقيا ١٦٢ ١٦٣ ١٨٤ ٢٨٥
 علت ١١
 علتنا ٥٤ ٥٥
 عني ١٦
 عوبدو ١٦
 عود (قائد الجيش) ١٢٧
 عويجا ١٣٤
 عويند أشر ٢٠٤ ٢٢٧
 عويند الت ٢٣٠
 عيني ٢٦٩
 فرنا = فرني (شعب) ٢٤٥
 فلق ١٣٢
 قدم — اخي ٢٤٢
 قدمت ٩٧
 قوفا ٥٧
 قيسم ٢٧٦
 قيعتي (مقدم ذبائح) ١٦٤
 قيعي ٣٥
 كيرو ١٧ ١٠٧ ٢٤٥
 كرسا ١٩٢
 كسا ٢٤٢
 كسا ٥٨
 كغمني (مهندس) ٢١٦ ٢١٧
 كليا = الاكليا (قبيلة) ٢٥٣
 كنزبو ٦ ٧ ٩
 كنزبو (سمكري ونجار) ٨
 الك = اللات (إلهة) ٥٢ ٧٤ ٧٥ ٨٢ ١٥١ ١٨٤
 لشخلا ٢٢
 لطوبرب ١٥٥
 لوطب ١٧٥
 مرتبو ٣١ ٣٤

عنا (مهندس) ٢٠٧
 عيرون (حداد) ٧٧
 عي ١٠١
 عيدا ٢٤٨
 عيدو ١٧٩
 عجا ٥ ١٣ ٤٨ ٥١ ٩٣ ١١٧
 ١٧٢ ٢٠٣ ٢٥٦
 عجا (طبيب) ٩٢
 عجا زرقا (المهندس) ٢٣٢
 عدري ١٣٢
 عدري (كاهن) ٢٧٩
 العسرب (شعب) ٧٩ ٨٢ ١٩٣—١٩٩ ٢٠٣
 ٢٢٣ ٢٣١ ٢٨٨
 عرباي = عربايا (اقليم) ٧٩ ٢٨٨
 عربا = العربي ٧٨ ٢٨٧
 عزرا ١٥٥
 عشي ٨٥ ٢٠٩
 عشيا ٢١٢
 عصي ٥٤ ٥٣
 عصيلا = المصلي (قبيلة) ٢٤٣ ٢٤٤
 عقب (حاسب) ٤٩
 عقب ١٨٦ ٢٣٥
 عبا ١٩
 عقبا (سادن) ٢٢٣ ٢٢٤
 عقشما ٦٩
 عقشما ٢٧
 عقشمش ٦٢
 عقين ٤٩
 عقربن ١٠٢ ٢٥٥
 عقوبا (سادن) ١٦
 عقوبشمش ٦٤

هويشو ١٦٥

هيشر ١٤٨

وردنب ٢٠

ورود ١٠٢ ٢١٠ ٢٣٣ ٢٦١—٢٦٣

ورود (سادن) ٦٠ ١٤٤

ورود مريا ١٢٣ ١٨٩ ٢٦٦ ٢٦٧

وگور (الملک س) ٢٩٢

ولجش ٣٣

ولجش (ملک) ١٩٣ ٢٨٦

ولجش (السيد) ١٤٠

ولجش مريا ٢٨٥

وهوبا ٦٢ ٦٥ ٦٨

ويات ٥٢

يملك ١١٠

يمليك ٩٩

يهرمرين ٤٤ ٧٩ ١١٢ ١٨٠

يهرمرن ٢٠٠

يهرشي ٤٦ ١٠٦ ٢٣٤

يهرشي (مهندس) ١ ١٠٦

يهرشو ٢٤٢—٢٤٤

يهرشو (سادن) ٢٧٨



المحتويات

الفصل	الصفحة	
١	٧	تقديم
	١١	مقدمة
	١٥	الموقع والتاريخ
	١٧	موقعها
	٢٢	أنهارها
	٢٣	تاريخها — دور التكوين ، دور السادة ، دور الملوك
	٣٧	ثبت بساتنة الحضرة وملوكها
٢	٣٩	الديانة
٣	٤٩	التحت والازياء
	٥١	التحت في دور نشوء الحضرة ، ودور السادة ، والدور الملكي .
	٥٥	الملابس — ملابس الرجال ، ملابس النساء
	٥٩	وصف المخونات
٤	٣٢٣	العمارة
	٣٢٧	المعبد الكبير (١) الأواوين المتسقة (٢) خلوة الشمس (المعبد المربع)
		(٣) معبد شجيرة (٤) معبد سميا (٥) معبد مرن (٦) معبد السقاية
	٣٥٠	المعبد الأول
	٣٥٢	المعبد الثاني
	٣٥٤	المعبدان الثالث والرابع (معبد بعلشمين واترعتا)
	٣٥٦	المعبد الخامس (معبد اشريل)
	٣٥٨	المعبد السادس
	٣٥٩	المعبد السابع (معبد نرجول)
	٣٦٠	المعبد الثامن
	٣٦٢	المعبد التاسع
	٣٦٤	المعبد العاشر (معبد نرجول)
	٣٦٦	المعبد الحادي عشر
٥	٤٠١	الكتابات
	٤٢١	المراجع
٦	٤٢٧	الفهارس
	٤٢٨	قائمة الصور غير المرقمة
	٤٢٩	قائمة الصور المرقمة
	٤٣٤	قائمة المخططات
	٤٣٥	فهرست عام
	٤٤٧	فهرست الاعلام الواردة في الكتابات



كسبة المطوع ٣٠٠٠ نسخة

رقم الايداع في المكتبة الوطنية بغداد ٦٢١ لسنة ١٩٧٤

Fuad Safar
Muhammad Ali Mustafa

HATRA

THE CITY OF THE SUN GOD